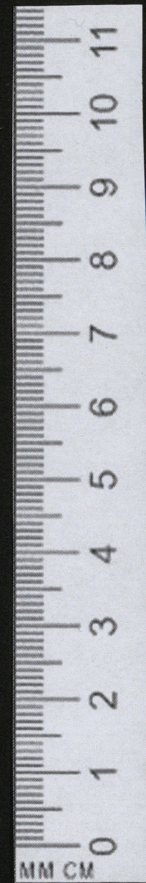


colorchecker CLASSIC



x-rite

mm





QVIN

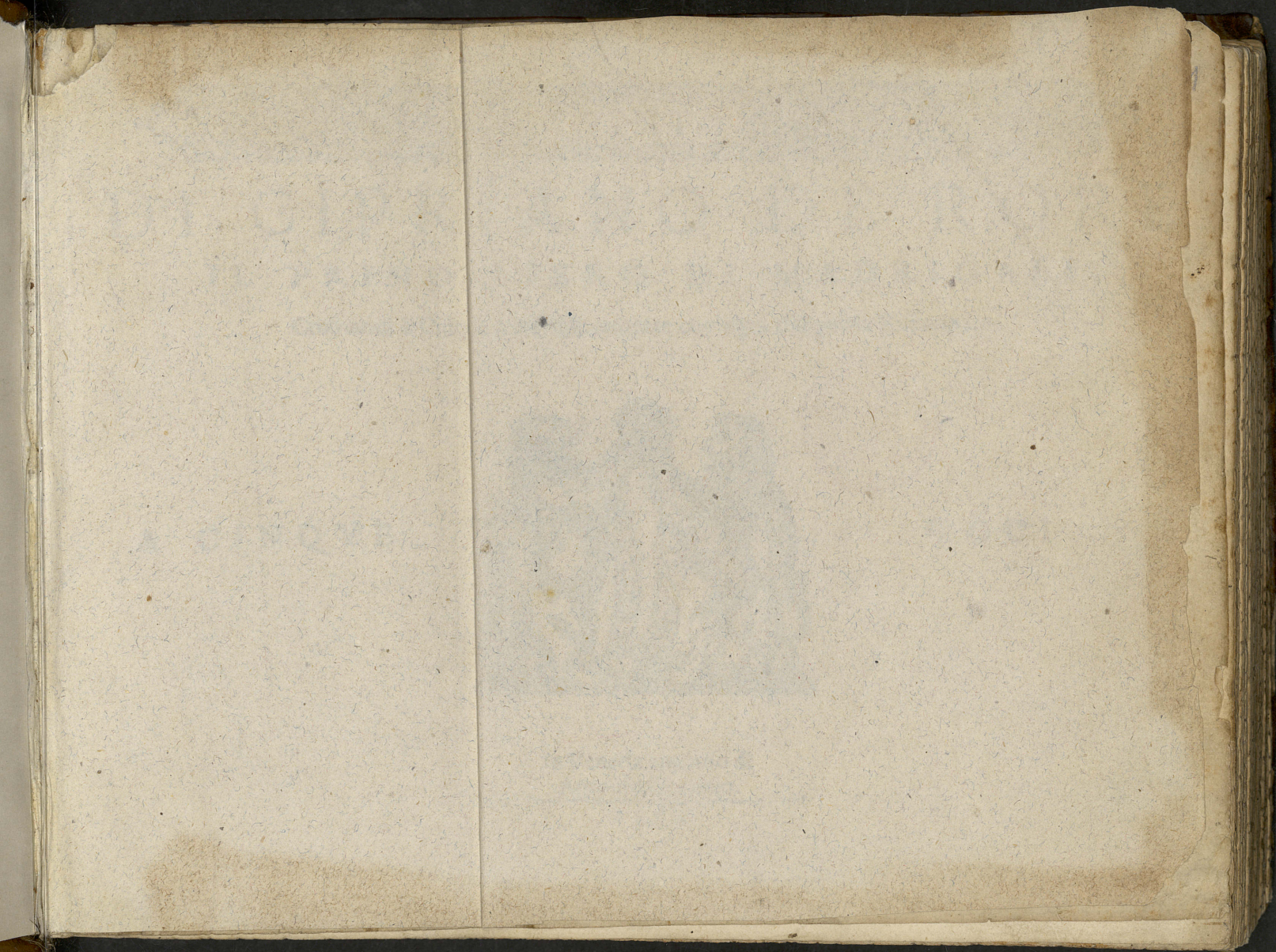
TVS \*

AN TANDEM  
CETERA DESUNT. CUR CETERA  
OPUS, ARBITRARI



de heilige  
neut sijn.  
van. Die mar  
piedel dar mlie  
the geelsteap.

gemach  
sacke

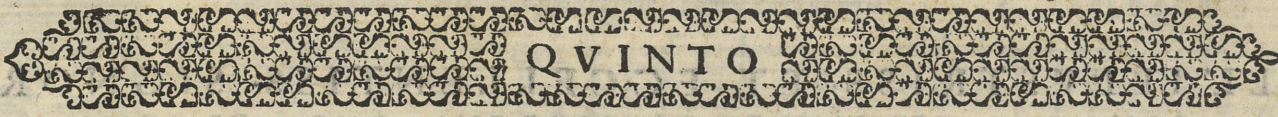


Wheylige  
neutson.  
sub. Die mar  
eud. dar mule.

B

fram  
nem

D



QVINTO

# DI GIACHES DE VVERT

## IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILEGIO



A CINQUE



VOCI

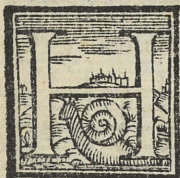
In Venetia appresso  
di Antonio Gardano.

X

1 5 6 6

ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIGNORE  
CONSALVO FERNANDES DI CORDOVA, DVCA DI SESSA

Signore & Padrone mio offeruandissimo.



Auendomi Vostra Eccellenza degnato del gouerno di sua Capella, & del nome di suo creato, Mi è parso à lei & al mondo sodisfare in parte del mio debito, Con presentarli questo mazetto (qual egli si sia) di alcuni fioretti colti nel picciolo giardino del mio intelletto, Il che è quanta ricchezza (merce del signor Iddio) possiedo in terra, Come haurei anchor fatto uolontieri delle piu preciose gemme che produce l'oriente, quando & d'elle la balorda fortuna me ne hauesse fatto partecipe, & Vostra Eccellenza l'estimasse piu che non fa gl'ineestimabili frutti della Virtù. Ma ritrouandomi non meno di scarico di quelle, che certo della sua Magnanimità, essendo perpetuo protectore d'i Virtuosi, & uero possessore di tutte le belle, & generose parti, che ad un si gran Principe s'appertengono; Vengo à fargli riuerenza alliegro, con la mia humile portione, sicuro che non si sdegnera di accerarla, insieme con la candideza dell'ardentissimo animo mio, d'eternamente seruirli; il che & farà questo mio presentuccio degno di Vostra Eccellenza, & me con molti altri, arditi a procedere nelle azioni Virtuose, & con quelle Riuerirla & adorarla sempre, come io fò, con tutto il cuore. Pregando nostro Signore Iddio la conserui, & essalti a Voto.

Di Vostra Eccellenza Deuotissimo seruitore

Giaches de Vuert.

X

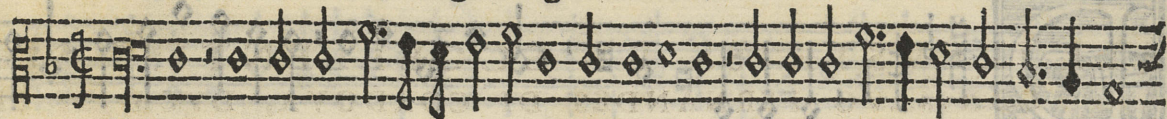
In Venetia  
di Antonio Garzanti

1200



Allo illustrissimo & eccellentissimo signor il signor Duca di sessa.

I<sup>8</sup> QUINTO



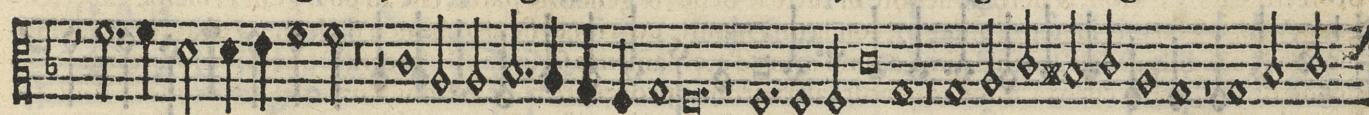
Al ue Principe inuit to Principe inuitto il cui ritorno Tant'a glihuomini



il cui ritorno Tant'a glihuomini grato e car'ai De i Rimena'un chiar'e fortunato giorz



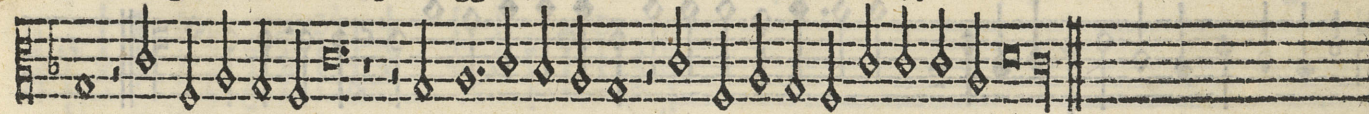
no e fortunato giorno fortunato giorno Rimena'un chiar'e fortunato giorno Che di gaudio'immortale



che di gaudio'immortale hoggi ne be i Ecco di palme Ecco d'oliu' adorno il gra Cons



saluo il gra Consaluo O quant'hoggi si sei Cortes'o ciel della tua doppia lu ce Che se Castor sen



ua Che se Castor sen ua che se Castor sen ua che se Castor sen ua torna polluce.

X 4



Vnque non uedi' amor quant'empia'e dura La mia nemica' ogn'hor La mia nemica' ogn'hor



cresca' i miei mali E come del tu'ardor tutta sicura tutta sicura tutta sicura Fulmini co begliocchi hor



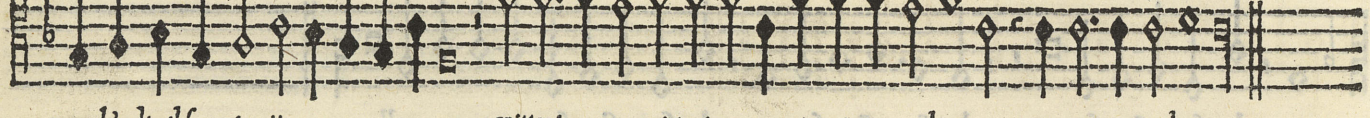
foco' hor strali Fulmini co begliocchi' hor foco' hor strali hor foco' hor strali Deh Deh s'hai de tuoi fedeli e di te



cura Dammi con l'arc' homai fiamm' immorta li che sai ben tu che sai ben tu ch'en guerr'e qualunqu'ama ch'en



guerr'e qualunqu'ama E perch'odia il fuggir ij vittoria vittoria brama E



perch'odia il fuggir ij vittoria vittoria vittoria brama vittoria brama.

Allo illustrissimo & Excellentissimo signor il signor Duca di Ferrara.

3 18

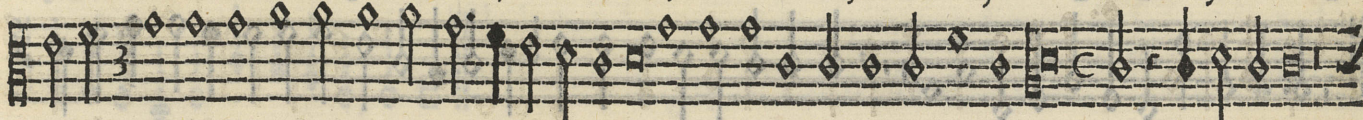
QVINTO



Ecco le neui dileguat' el gielo i poggi' ei campi' ecco fioriti & uerdi Ecco' ai lor



corsi ritornati i fiumi Ecco' ai lor corsi ritornati i fiumi E riuestito di sua luce' il cielo di sua luce' il



cielo Danzar le Nymph' et i seluag gi Numi Danzar le Nymph' et i seluaggi NU m E dir Amor



perche ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi noi te signor ne piu per noi si puote noi te signor ne piu per noi si



puote ne piu per noi si puo te Cantiam presente Cantiam presente con allegre

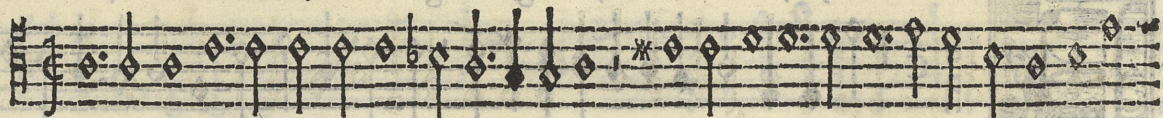


note Cantiam presente con allegre note.

## CANZON prima stanza.

4

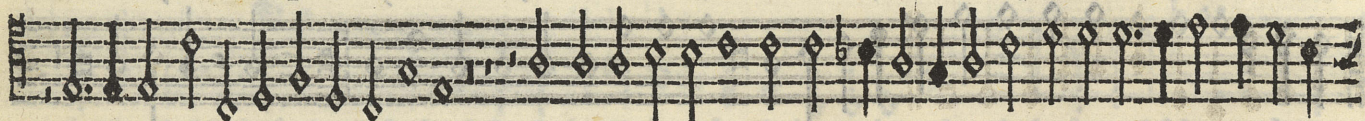
QVINTO



I pensier in pensier di mont' in mon te Di pensier in pensier di mont' in monte Mi



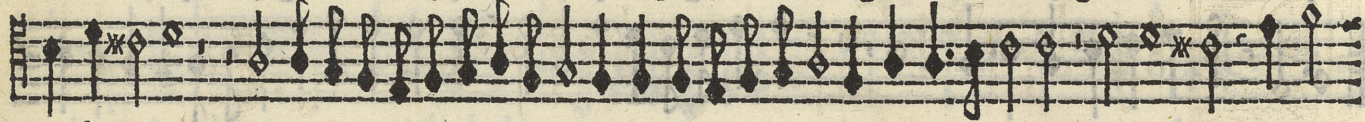
guid'amor ch'ogni segna to cal le prouo contrario alla tranquil la ui ta



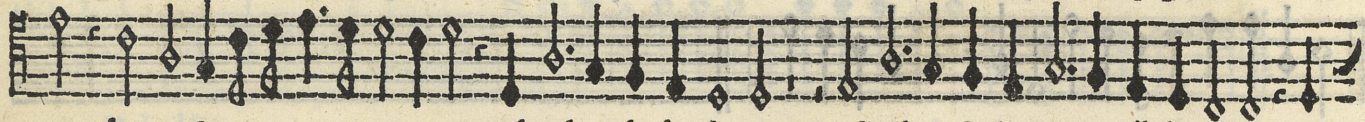
Prouo contrario alla tranquilla uita s'en solitaria piaggia riu' o fon te s'en solitaria piaggia riu' o



fonte s'in fra duo poggi sied' ombrosa ualle iui s'acqueta l'alma sbigotita l'alma sbigotita E com'as



mor l'inuita Hor ri de Hor ri de Hor ri de hor piagne hor tes



me hor s'asfura E'l uolto che lei segue E'l uolto che lei segu'ou'ella'l mena si



turb'e rasserena Et in un esser picciol tempo dura on' alla uist'huò di tal uita'esperto huò di tal uist'esperto Diria quest'ard'e di suo stat'e'incerto to quest'ard'e di suo stat'e'incerto di suo stat'e'incerto quest'ard'e di suo stat'e'incerto.



## seconda stanza.



Er alti monti per alti monti e per selu'aspre trouo Qualche riposo ogn'habitato lo-  
co E nemico mortal ogn'habitato loco E nemico mortal de'giocchi miei A ciascun passo nasce' il pensier



nouo della mia donna che souent' in gioco che souent' in gioco Gira il tormento ch'i porto per lei



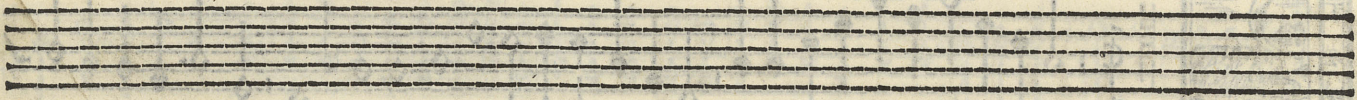
Et a pena uorrei Cangiar questo mio uiuer dolc'e'amaro ch'i dico ch'i dico fors'anchor ti serb'az



mo re Ad un tempo migliore Fors'a te stesso uile Fors'a te stesso uile'altrui s'e caro Et in questo



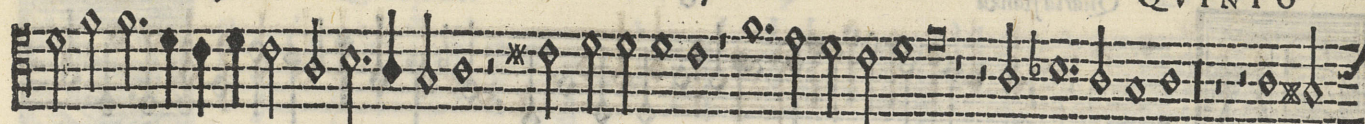
trapasso sof pirando Hor potrebb'esser uer hor com'hor quando hor com'hor quando.



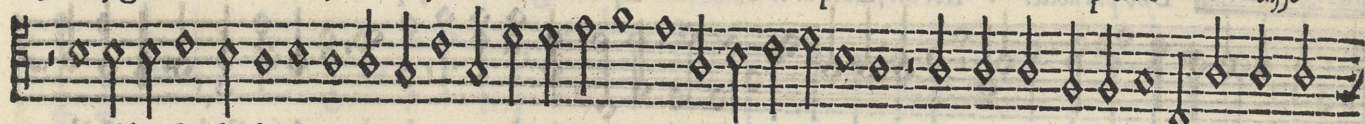
TERZA STANZA.



ve porg'ombr'ù pin'alt'od'un colle alt'od'un colle Tal'hor m'arresto e pur nel primo fase



so Disegno con la ment' il suo bel uiso Poi ch' a me torno trouo il petto molle De la pietate lasso



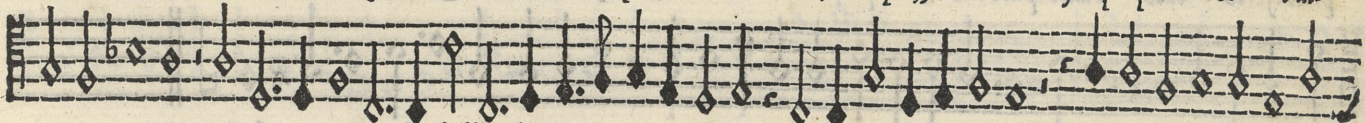
et al'hor dico' hai lasso Doue sei giunto Doue sei giunt' et onde s' e diuiso Ma mentre tener fiso Ma mentre



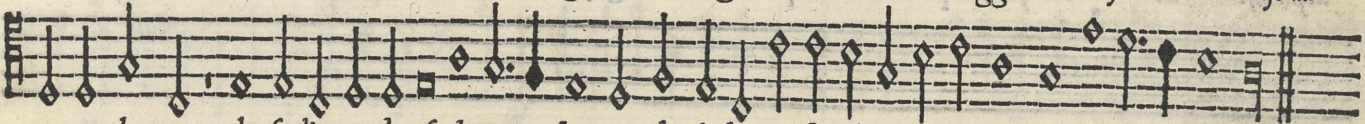
tener fiso Posso' al primo pensier la mente uaga la mente uaga Et mirar lei et obliar me stes so



sent' amor si d'apresso sent' amor si d'apresso sent' amor si d'apresso che del suo proprio' error l'alz



ma s'appaga in tante parti e si bella la ueggio e si bella la ueggio che se l'error duras' alz



tro non chieggio che se l'error duras' altro non chieggio che se l'error duras' altro non chieggio altro non chieggio.



L'ho piu uolte.

Hor chi fia che m'el creda Ne l'acqua chiara e sopra l'herba uerde veduta ui-

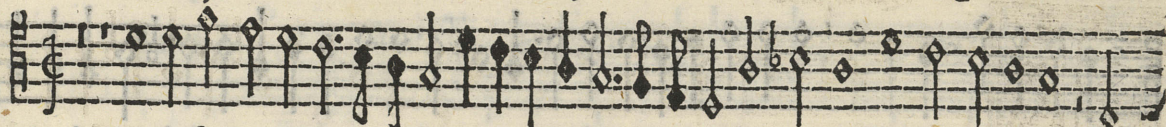
ua et nel troncon d'un faggio et nel troncon d'un faggio E in bianca nube si fatta che Leda Hauria ben

detto che sua figlia perde come stella ch'il sol cuopre col raggio E quant' in piu seluaggio Loco mi trou'e in

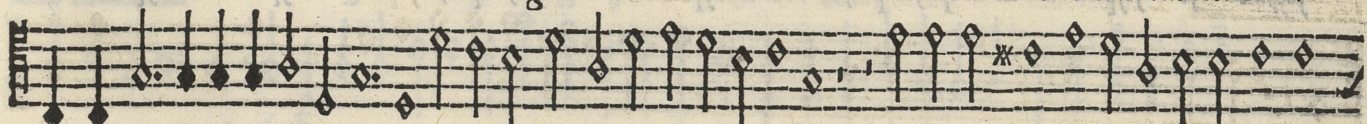
piu deserto lido Tanto piu bello il mio pensier l'adombra poi quand' il uero sgombra Quel dolc'error pur li mes

desm'asfi do me freddo pietra mort' in pietra uiua in guisa d'huo che pensa e piagn' e scriua.

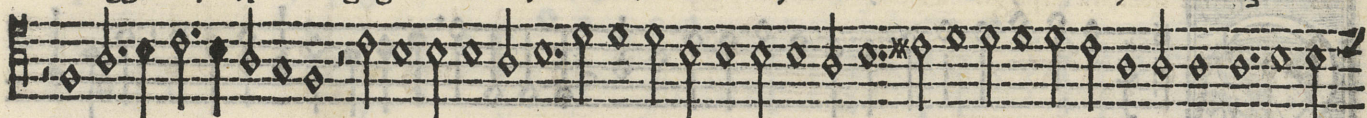




ve d'altra montagn' om bra non tocchi ombra non tocchi ver=



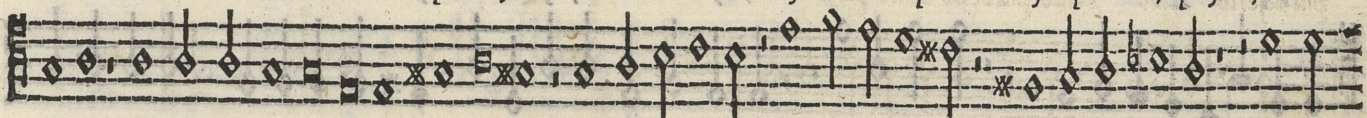
s'il maggior il piu spedito giogo Tirar mi suol un desiderio intenso ind'i miei danni a misurar con gliocchi



Comin cio e' in tanto lagrimando sfogo e' in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor con



denso Al'hor ch'io mi ro'e pen so Quant'aria dal bel uiso mi diparte che sempre e' si pres'e si lon=



tano Poscia fra me pian piano pian piano che sai tu lasso che sai tu lasso che sai tu lasso forse'in



quella par te Hor di tua lontananza si sos sospira Hor di tua lontananza si sos

sospira si sospira Et in questo pensier l'alma respira Et in questo pensier l'alma respira respira.

sesta et vltima stanza.



Anzon' oltr'a quell'al pe oltra quell'alpe La dou'il ciel e piu seren' e lie to mi riuere

drai sopr'un ruscel corrente Que l'aura l'aura l'aura si sente D'un fresco'et odorifero laureto Iui e'l mio

cor e quella che m'inuola Qui ueder puoi Qui ueder puoi l'immagine mia sola l'immagine

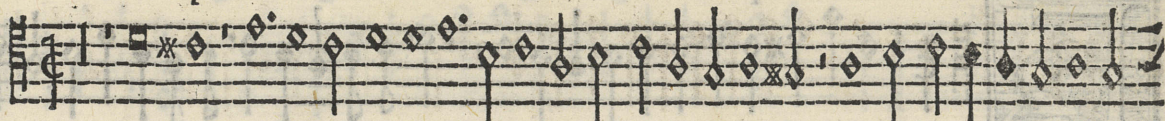
ne mia sola.

## Prima parte

II

18

QVINTO



Azzo

Lasso ch'io gia risento

Lasso ch'io gia risen

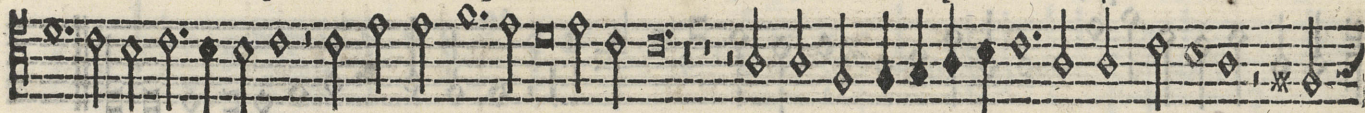
to Quell'affan-



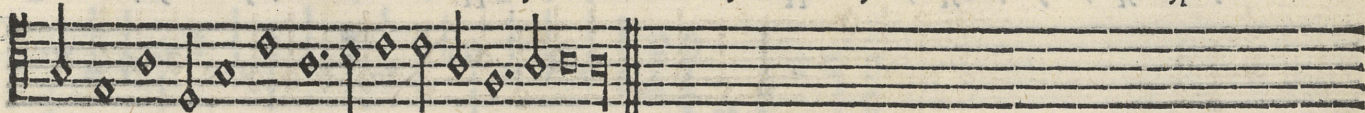
no quell'affanno che fin porg'alla uita Hor che fate da me Hor che fate da me hor che fate da me donna para-



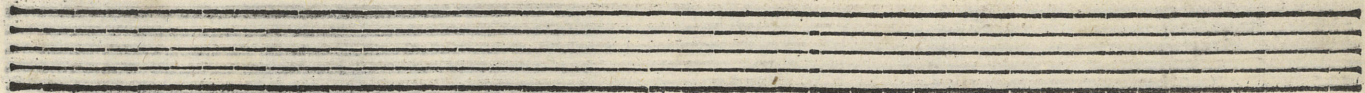
ti ta donna partita Non e quel de la morte se ben dal cor po l'anima diparte Qual la mia



dura sorte Qual la mia dura sorte mi da se'l mio bel sol da me'e in disparte ch'i



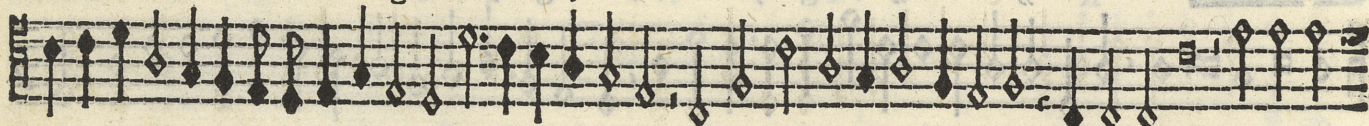
resto'un marmo uiuo'un morto uero un morto uero.



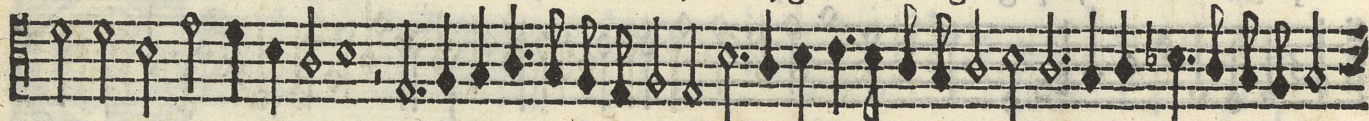
seconda parte.



Elici augei che con lor destri uanni Lie ti Lie



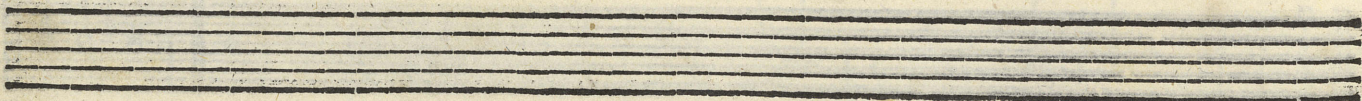
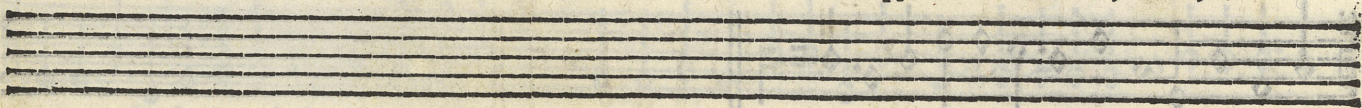
ti Lie ti Lie ti se'n uan seguend'i dolci inganni Ma ben ch'amor Ma ben ch'a



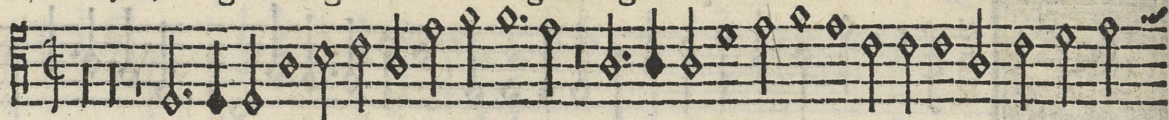
mor m'impenn' il mio pensiero si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo



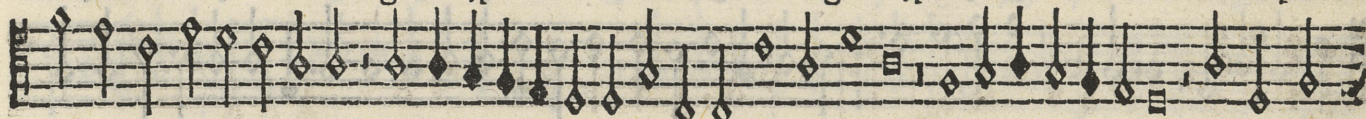
li e'in uoi sol si dispensi sol si dispensi Troppo del uer hoime Troppo del uer hoime si scem'a i sensi.



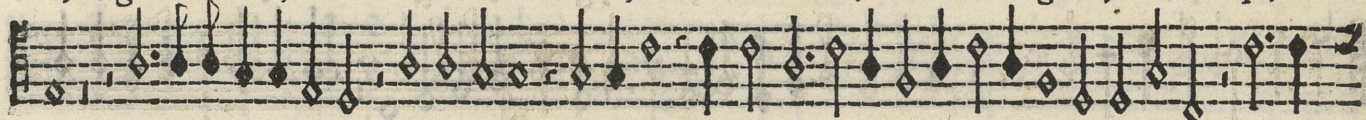
Alli illustrissimi signori il signor Camillo Gonzaga e la signora Barbara Boromea Conti di Nouellara. 18



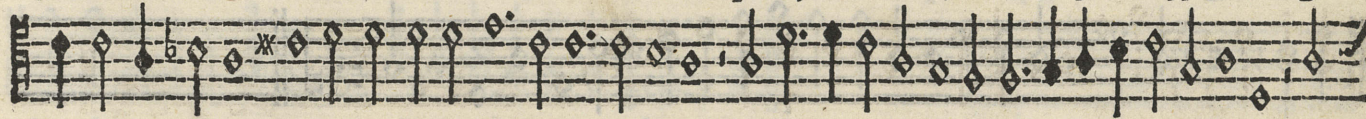
Organo i spirti diui d'Helicona volgano i spirti diui d'Helicona Quei che piu' il



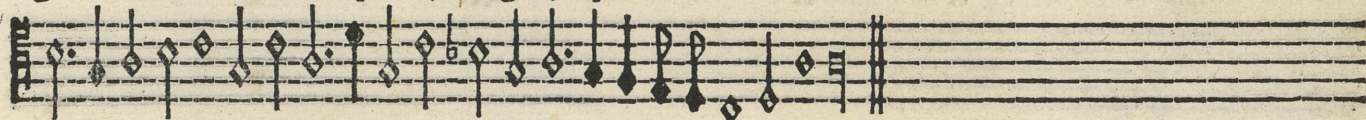
lustr'inganni a morte fanno a morte fanno L'altiero' inchiostro in cui la gloria sona ch'a quest' e a



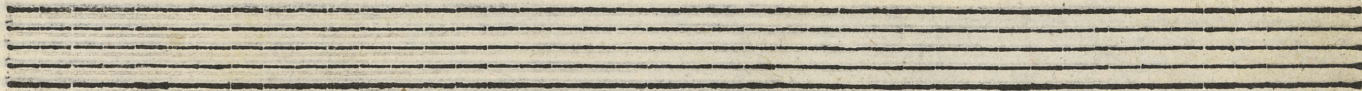
quel meritamente danno A la belta al ualor d'el qual risuona si risuona si questa coppia e mag-



gior lod'hauranno se dar per la sua lingua sempre s'ode Di Barbara'e Camillo estre ma lode Di



Barbara'e Camillo Di Barbara'e Camillo estre ma lode.





Prima parte.

14

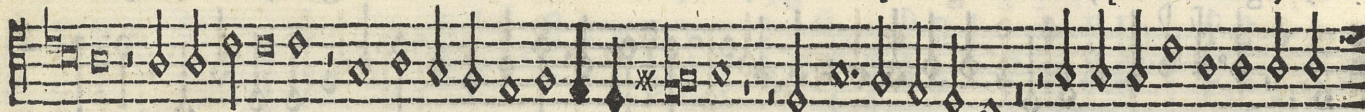
QVINTO



E glie pur uer che mia foaue gioia I miei cari piacer I miei cari piacer habbia for-



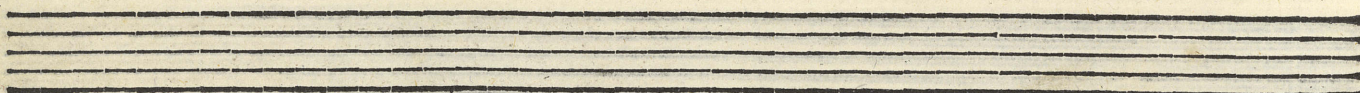
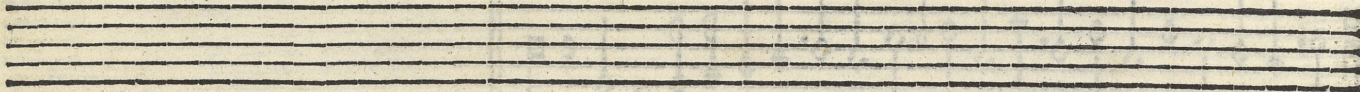
-tuna Estinti donna mai donna mai sotto la lu na Non uiura piu di me Non uiura piu di me ne uis'in



noia Ogni dolcezza ogn'altro ben m'anno ia sol bramo di morir ma l'importuna Di suo coa



stume morte per piu d'una morte darmi per piu d'una morte darmi non uuol ancho ch'io muoia.





Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

L meglio era per me il meglio era per me s'auuers' il fato mi fosse stati al'hor ch'ogni mia

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

uoglia Resto contenta et hebbe pace il core che non e' amando maggior pen'e doglia che non e' amando

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

maggior pen'e doglia Quanto uederfi in stato pien d'horrore E rimembrar il tempo buon passa to E rimem-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

brar il tempo buon passa to il tempo buon passa to.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Piu ch'el giorno a me lucida e chiara Dolc'e gioconda Dolc'e giocond'auenturosa notte



Quando men ti sperai Quando men ti sperai tanto piu cara stell'a furti d'amor d'amor soccorer dotie



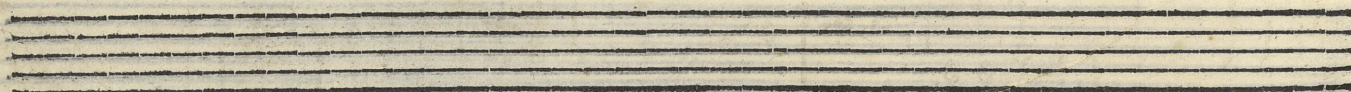
che minuisti o il lume ne per uui Mi fur l'amiche tenebre interrotte sono propitio sono propitio



tio che lasciando dui vigili amanti soli ch'inuisibil fu Benigna por ta che con



si sommess' E con si basso suon mi fosti aperta ch'a pena ti senti chi l'era'apresso.







Musical staff with notes and stems, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

ment' anchor o ment' anchor di non sognar incerta Quand'abbracciar da la mia

Musical staff with notes and stems, continuing the melody.

Deami uidi da la mia Dea mi uidi E fu la mia ij E fu la mia E fu la

Musical staff with notes and stems, continuing the melody.

mia con la sua bocca' inferta o benedetta man ch'indi mi gui di o cheti pasi che m'andass' in

Musical staff with notes and stems, continuing the melody.

nan o camera che poi cosi m'affidi o compless' iterati che con tanti nodi cingest' i fianchi

Musical staff with notes and stems, continuing the melody.

cingest' i fianchi' il petto cingest' i fianchi cingest' i fianchi' il pett' e il col lo che non ne fan piu l'beder' e glia

Musical staff with notes and stems, continuing the melody.

canti Becc'ond' ambrosia libo o dolce lingua o'humore Per cui l'arso mio cor per cui l'arso mio cor bagn'e riz

mollo Fiato che spiri' assai piu grat'odore che non porta da gl'indio da sabei che non porta da gl'indio  
 da sabei Fenice al ruogo oue s'incend'e more oue s'incend'e more.

Tenza parte.



Letto testimon de piacer mie i de piacer miei Letto cagion

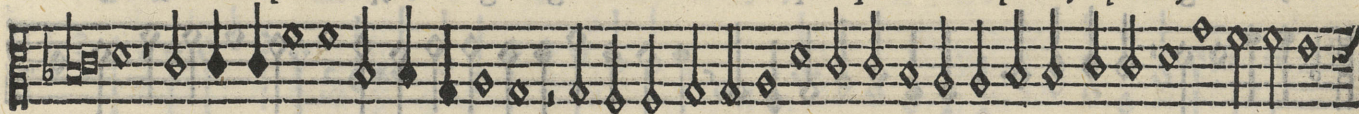
cagion ch'una dolcezza'i gusti che non inuidio' il lor Nectar ai Dei O Letto donator de  
 premij giu sti de premij giusti Letto che spesso Letto che spes' in l'amoroso' assalto Letto che spes'



so in l'amoroso affalto mosè e distrato et agitato fusti vuoi tutti ad un ad un vuoi tutti ad un ad un



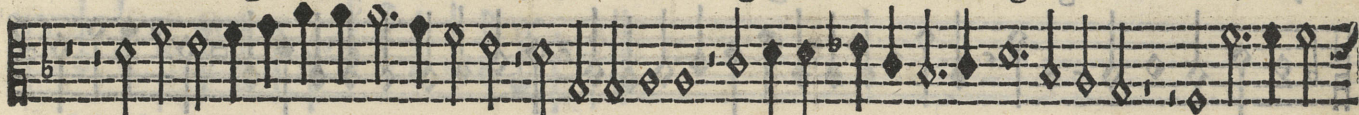
chebbi de l'alto piacer ministri hauro' in memoria eterna E quant'è il mio poter sempre u'esal-



to sempre u'esalto sempre u'esalto Ne piu debb'io tacer di te Lucerna Ne piu debb'io tacer di te Lucer-



na che con noi uigilando il ben ch'io sento vuoi che con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi ancor tutto discerna



per te fu duplicato' il mio contento il mio contento Ne ueramente si puo dir perfetto vn amora



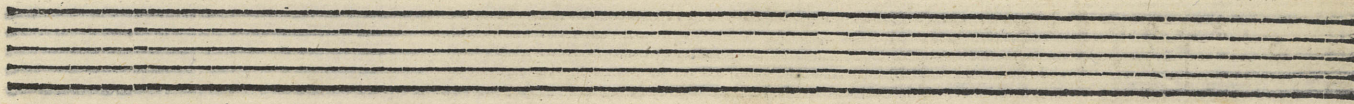
so gau dio vn amoroso gaudio a lume spento.



vanto piu giou'in si soau' effetto Quanto piu gioua in si soau' effetto Pascer la  
 uist'hor de gliocchi diuini hor del eburneo petto Mirar le ciglia'e gli auri crespi crini Mirar le rose'in su le  
 labra sparfe Porui la bocca'e non temer de spini e non temer de spini Mirar le membr'a cui no' puo' agguagliar=  
 se Altro candor e giudicar mirando che le gratie del ciel non ui fur scar se E quand'a u' senso sodisfar'  
 E quand'a l'altro e si e si che ne fruiscan tut' E pur un sol non ne lasiar in bando E pur un  
 sol non ne lasiar in bando.



Eb perche son d'amor si rari i frutti Deh perche del gioir si breue il tempo Perche si  
 lunghi e senza fin i lutti e senza fin i lutti perche lasciaſt'hoime Inuid' aurora il tuo Titon' an-  
 tico E del partir E del partir m'acceleraſt' il tempo Ti poteſt'io come ti ſon nemico Nocer coſi  
 che non ti cerchi un piu che non ti cerchi un piu giouane amico E uiui E uiui e  
 lascia'altrui uiuer in gio ia.





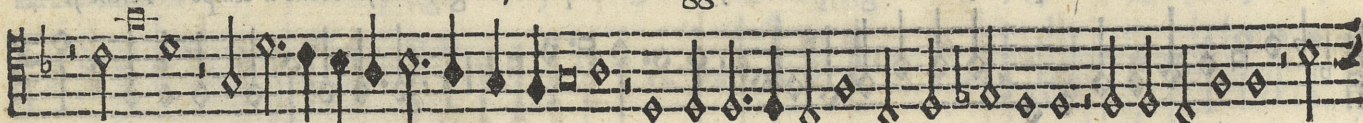
Prima parte

22

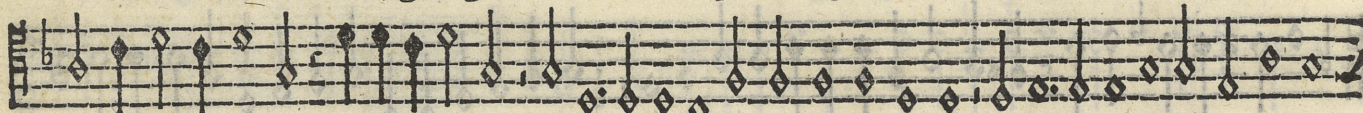
QVINTO



Ouo' amor noue fiamm'e noua legge sento dentr'al cor mio sento dentr'al cor mio



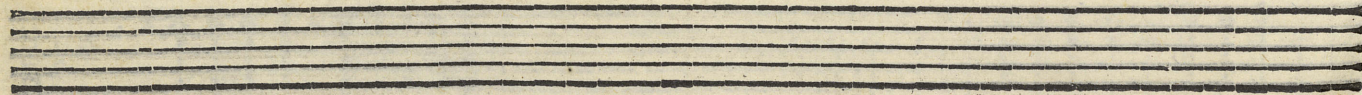
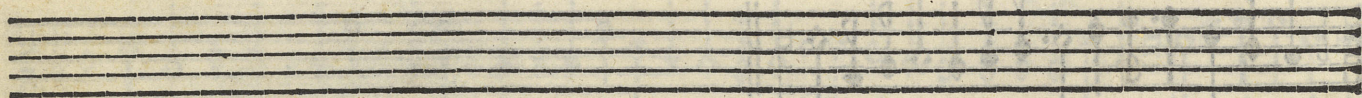
E l'alto E l'alto mio disegno e gran desio Bassa'e picciola spem'hor frena e regge La cara pace igne



uolta in cruda guerra in cruda guerra il dolc'e piano stile in duro et aspro il dolc'e piano stile in duro et



aspro E ueggiomi dal ciel spinto sotter ra.



seconda parte.

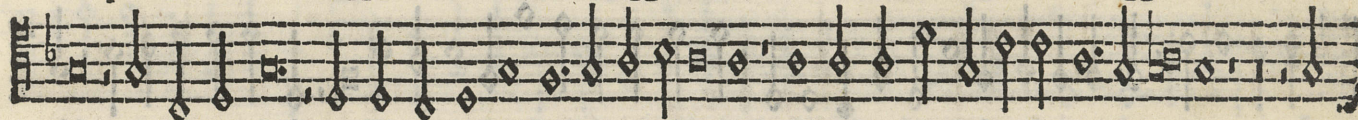
QVINTO



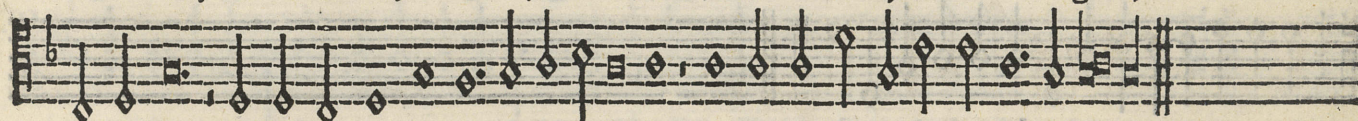
Al che s'io non disaf pro s'io non disafpro il rio destin



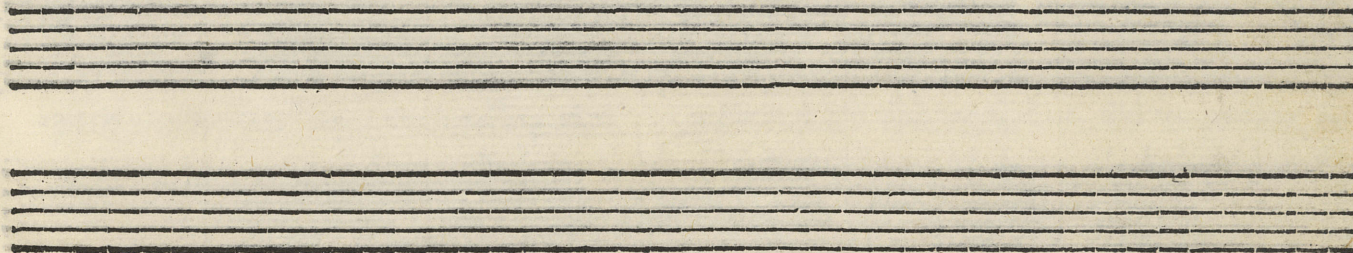
con pianto Correr mi ueggio a morte Correr mi ueggio a morte Correr mi ueggio mor-



te E ben fa' il duol E ben fa' il duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun de la mia ingrata sorte E



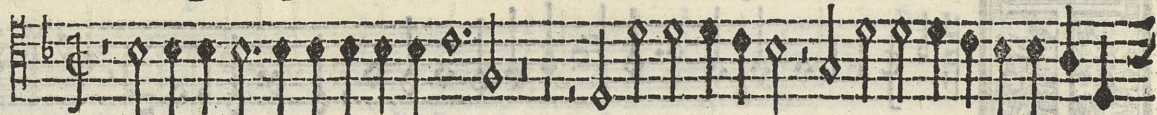
ben fa' il duol E ben fa' il duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun de la mia' ingrata sorte.



Allo Illustriss. signor il signor Alfonso Gonzaga Conte di Nouellara.

24

QVINTO



'Alto ualor e la uirtu' infinita

signor il uoler mio signor il uoler mio cosi posa



siede che dal cor non mi sia giamai smarrita

Ond' ancor che da uoi faccia partita

Ond' ancor che da uoi faca



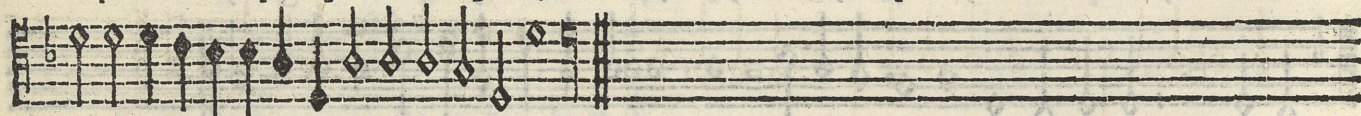
cia partita

Non pero part' il cor ne quella fede

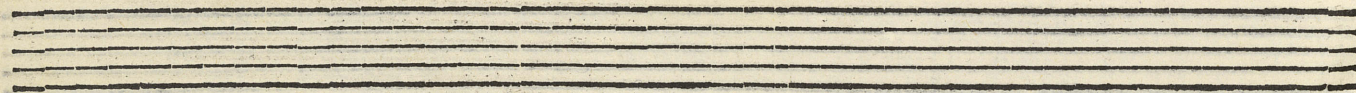
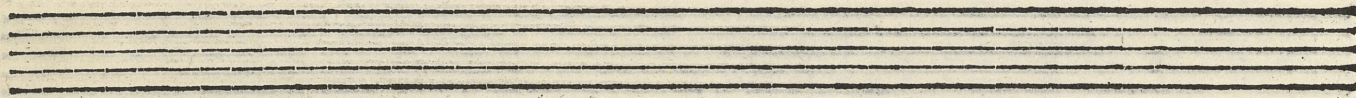
che u'ho donato e dono per mercede

che la mia seruitu

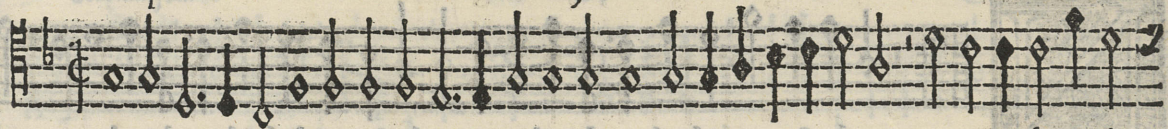
che



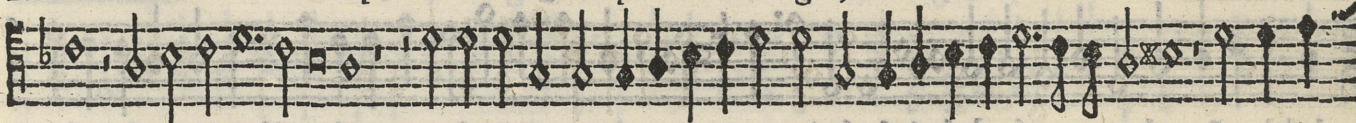
la mia seruitu ui sia gradita ui sia gradita.







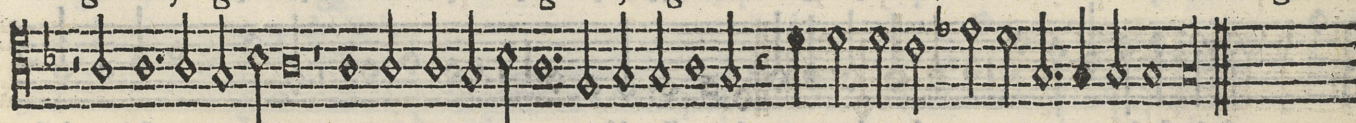
En e picciolo il dono Ben e picciolo il don'al grā fauo re A canto che mi fa-



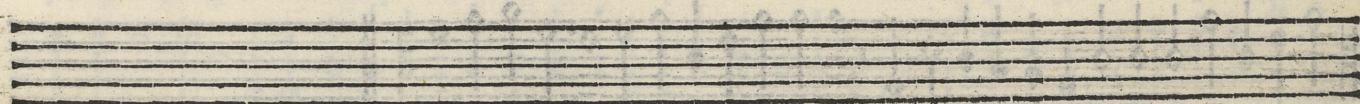
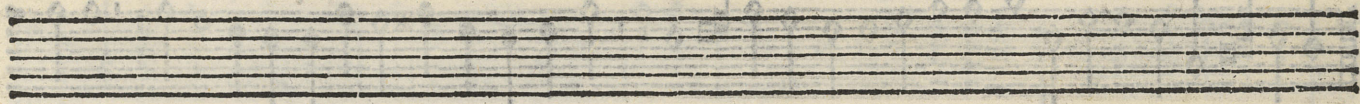
te e me ne do glio Essendo uoi d'ogni uirtu splendore d'ogni uirtu splendo re ma non lo



sdegn'il uostro gran ualore Ma non lo sdegn'il uostro gran ualore perch'ei sia uile Ch'accertar ui uoglio

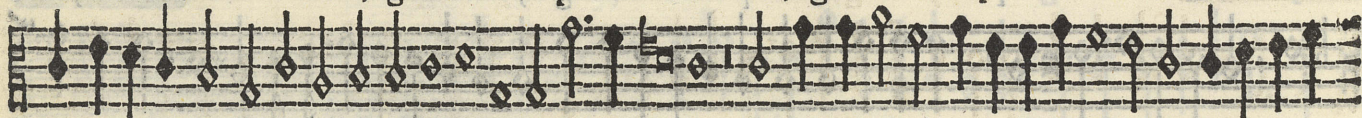


che non ui posso dar che non ui posso dar cosa maggiore che non ui posso dar cosa maggiore.





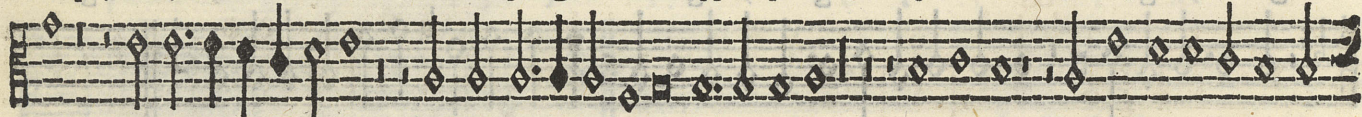
E la stagion ch'el ciel rapido'inchina Ne la stagion ch'el ciel rapido'inchina vers'occident'e



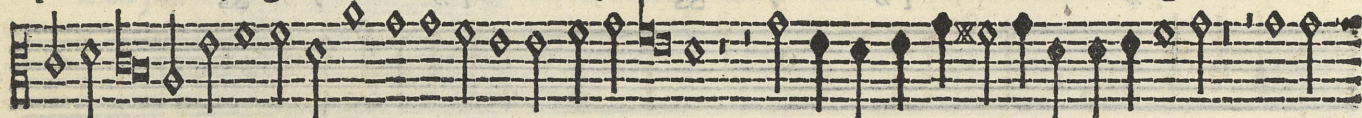
che'l di nostro uola a gente che di la forse l'aspetta veggendos' in lontan paese sola veggendos' in lon-



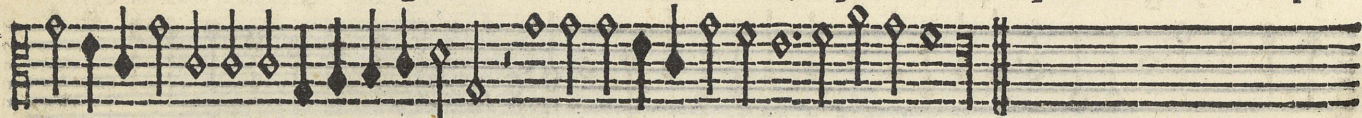
tan paese sola La stanca uecchiarella pellegrina Radoppia i pasi'e piu e piu s'affrett'e piu e piu s'affretta E



poi al fin di sua giornata D'algun breue riposo ou'ella oblia ma lasso ma lasso'ogni dolor ch'il



di m'adduce ma lasso ma lasso'ogni dolor ch'il di m'adduce Cresce qual'hor s'inuia qual'hor s'inuia Per para-



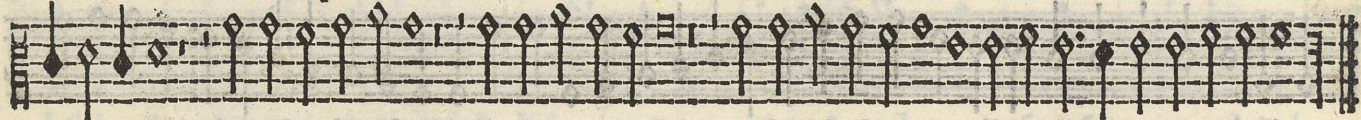
tirsi da noi l'eterna lu ce Per partirsi da noi da noi l'eterna luce.



Come il sol uolge l'infiammate rote Come il sol uolge l'infiammate rote Per dar luogo  
 go' alla notte Per dar luogo' alla notte onde discende Da glialtissimi monti onde discende da glialtissimi monti  
 Da glialtissimi monti maggior l'ombra L'auaro zapador l'arme riprende L'auaro zapador l'arme ri-  
 prende E con parole e con alpestri note Ogni grauezza dal suo petto sgombra dal suo petto sgombra E  
 poi la mensa' ingombra Di pouere uiuande Di pouere uiuande simil' a quelle ghiande Le qua fuggendo  
 tutto' il mond' honora Le qua fuggendo tutto' il mond' honora tutto' il mond' honora Ma chi uuol Ma chi uuol si ralegr' ad



hor' ad ho ra ch'i pur non hebbi' ancor non hebbi' ancor non diro lie za non diro non diro lie



ta ne per uolger di ciel ij ne per uolger di ciel ne per uolger di ciel ne di pianeta.

## Terza stanza.



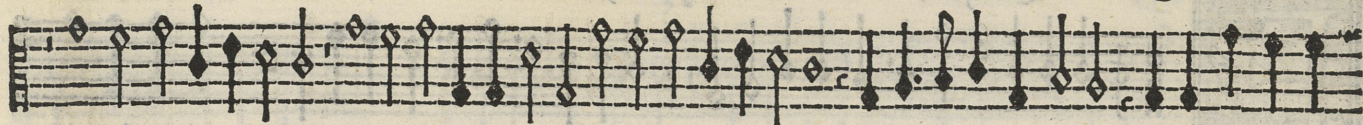
vando ued'el pastor calar i rag gi Del gran pianet' al nid'oz



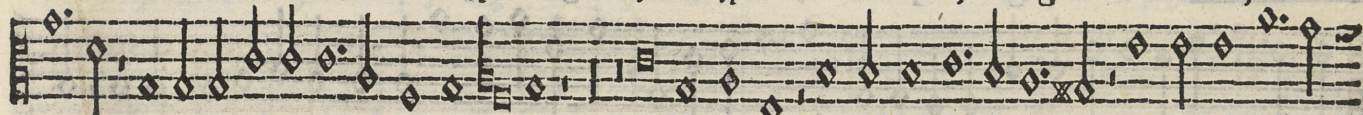
u'egli alberga E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzast' in pied'e con l'usata uerga Drizzast' in pied'e



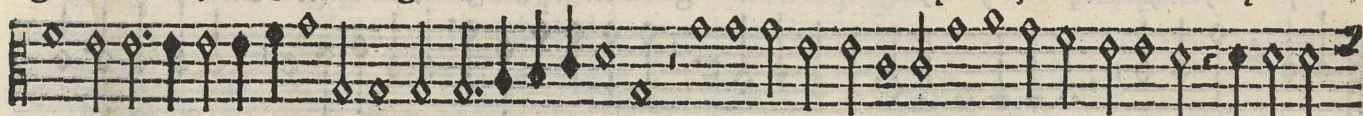
con l'usata uer ga Lassando l'herb'e le fontan' ei fuggi moue la schiera sua soauemente



poi lontan da la gente o casetta o spelunca o casetta o spelunca Di uerdi frond'ingiunca Di uerdi frond'ins



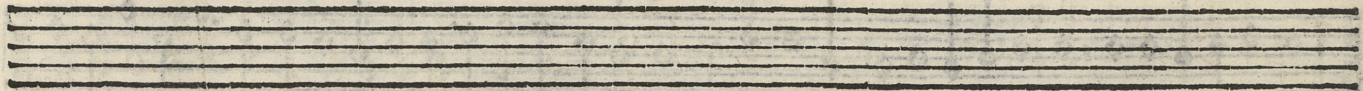
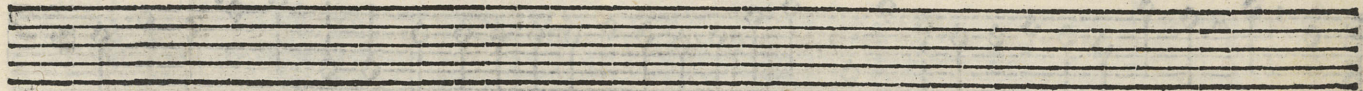
giunca iui senza pensier s'adagia e dorme Hai crud'amor Ma tu'alhor piu m'informe Ma tu'alhor piu m'in



forme A seguir d'una fiera che mi strug ge La uoc'ei pasfi'e l'orme La uoc'ei pasfi'e l'orme E lei non

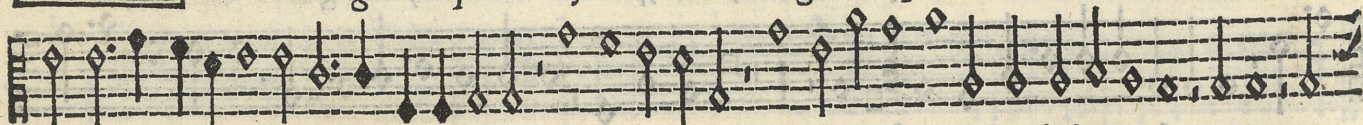


stringi che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge.





'I naviganti in qualche chiusa ualle E'i naviganti in qualche chiusa ualle Gettan le mem-



bra poi che'l sol s'asconde poi ch'el sol s'asconde su'l duro legno su'l duro legno e sotto a l'aspre gonne Ma io Ma



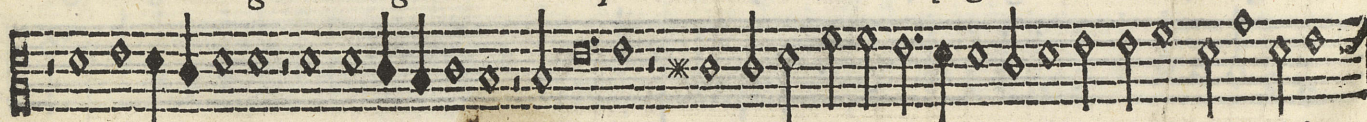
io perche s'attuffi Ma io perche s'attuff' in mezo a l'onde E lasci ippagna dietro' alle sue spalle E lasci ippagna



dietro' alle sue spalle E Granato e Marocco E Granato e Marocco e le colonne E gli homini e le don-



ne E' il mond' e gli animali e gli animali Acquetan i lor mali fine non pong' al mio ostinato affan no



E duol mi E duol mi E duolmi ch'ogni giorn' arrog'al dan no ch'ogni giorn' arrog'al dans



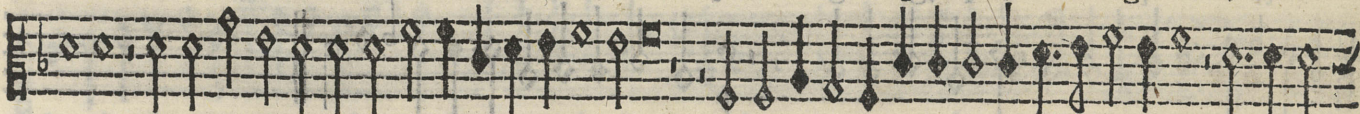
no Chi son gia pur crescend' in questa uoglia Ben press' al decim' an no Ne posso' indouinar



Ne posso' indouinar Ne posso' indouinar Ne posso' indouinar chi me ne scioglia. Prima parte.



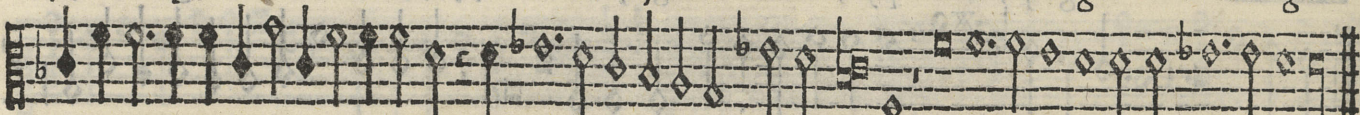
Vando non piu d'amor gli' aurati strali Temendo quando non piu d'amor gli' aurati strali Re-



mendo i mi credea di uiuer sciolto di uiuer sciolto Ne piu ne lacci suoi ueder m' inuol to vago por



fin a miei passati ma li inuid' e rea fortun'a noi mortali Et al mondan gioir Et al mondan gioir



ir Et al mondan gioir nemica molto incaut' e improuis' al fin m' ha colto O come son nostri disegni frali.



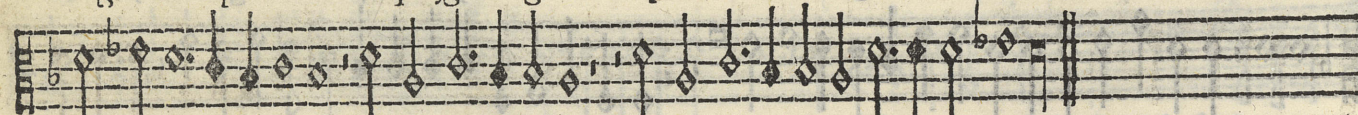
ora sogget'humiliat' e uinto humiliat' e uinto mi rend'a uoi mi rend'a uoi bel



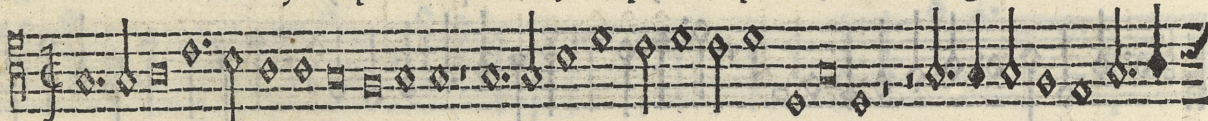
la nemica mi a A cui del mio languir si poco cale si poco cale Deh quel sguar-



do gentil di pietà tinto Deh quel sguardo gentil di pietà tinto si mostr'in tant'alla mia uita alla mia



uita ri a che non senta per lui che non senta per lui colpo mortale. Madrigali A 6 Prima Pa.



Era già quasi al duro pass'estremo Era già quasi al duro pass'estremo L'anima'ingorda di sa-



lir al cielo di salir al cielo Già le copriua gliocchi u' oscuro uelo in cui pensand'impalidisco e tremo.

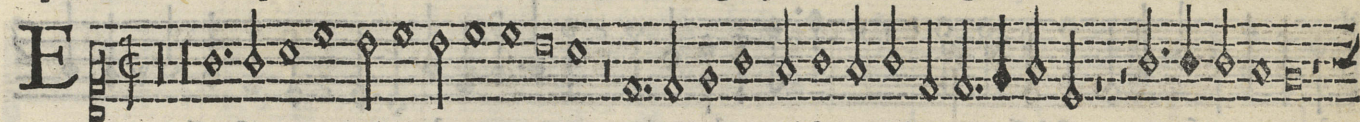




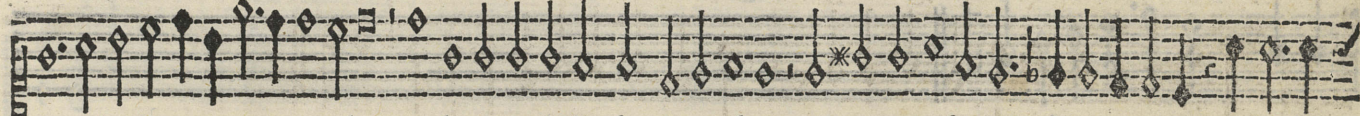
Ma la tua prouidentia iddio supremo scaldo le membra scaldo le membra fredde piu ch'el gelo Mossa del mond' a com-



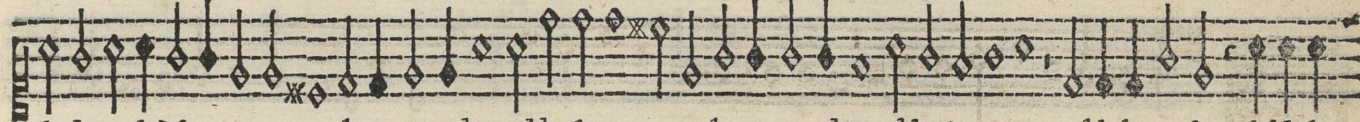
passion a compassion e zelo Per no'l lasciar di si gra parte scemo di si gran parte scemo. sesta Parte A 6



**E** Ragia quasi al duro pass'estremo Era gia quasi al duro pass'estre mo L'anima'ingorda



di salir al cie lo Gia le copriua gliocchi u' scuro uelo In cui pensand'impalidisco e tremo in cui pens



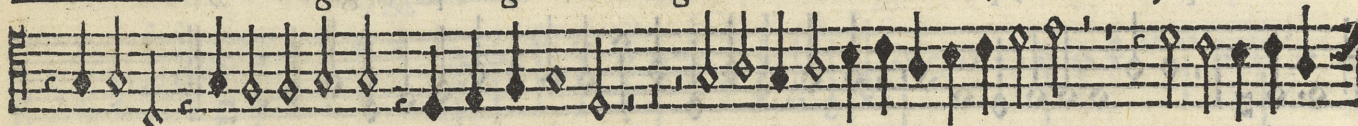
sand'impalidisco e tremo Ma la tua prouidentia iddio supremo Ma la tua prouidentia iddio supremo scaldo le membra scaldo le



membra fredde piu che gelo Mossa del mond' a compassion e zelo Per no'l lasciar ij di si gra parte scemo.



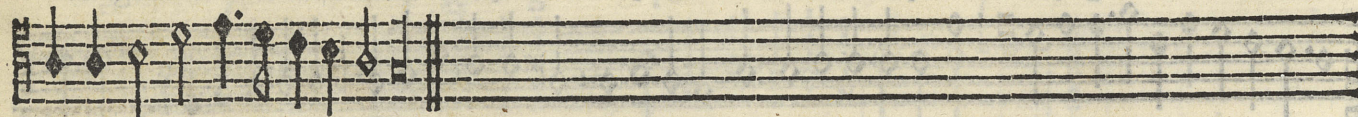
Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui donna che christo die miracolosamente



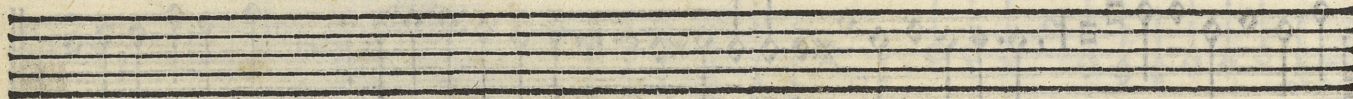
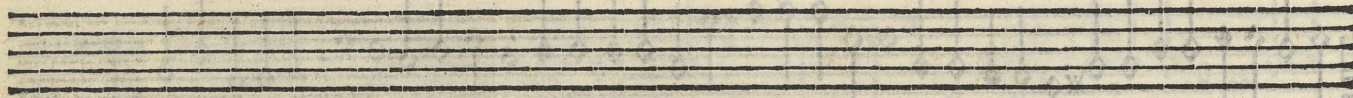
La uita e la sua gratia a uoi e'a noi seruar i santi documenti suoi seruar i santi



documenti suoi A uostr'essempio imparino le gente imparino le gente A uostr'essempio A

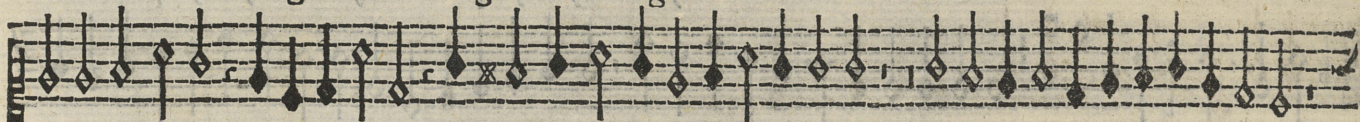


uostr'essempio'imparino le gente.





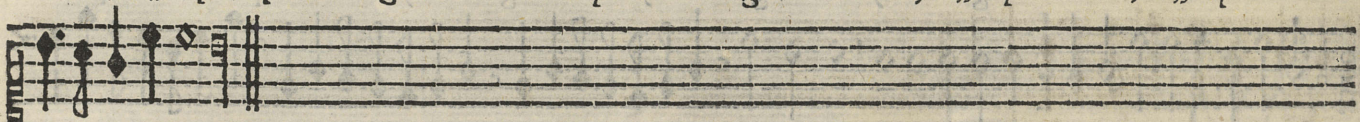
Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui don na e noi con uoi La uita e



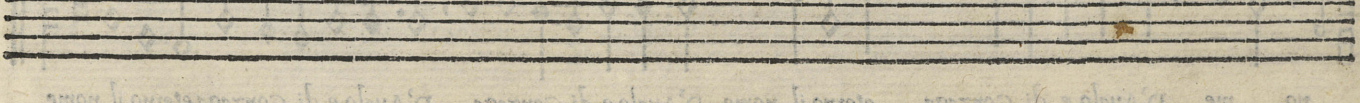
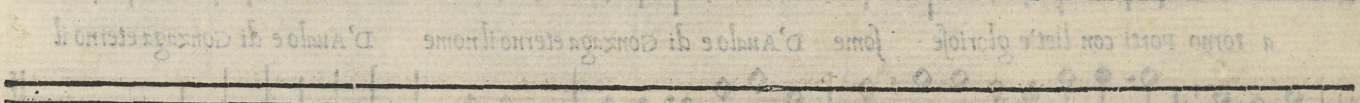
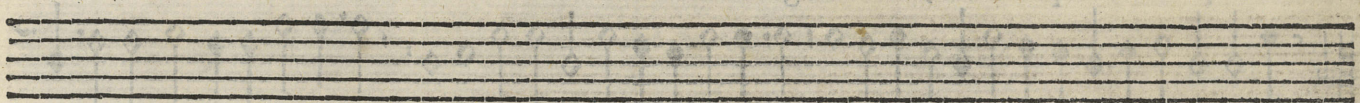
la sua gratia a uoi a uoi e' a noi Accio con degn'effetti e intieramente seruar i santi documenti suoi



A uostr'essempio imparino le gen te imparino le gente A uostr'essempio A uostr'essempio im



parino le gente.



no me d'Anglo e di Conzaga etorno il nome d'Anglo e di Conzaga etorno il nome d'Anglo e di Conzaga etorno il nome

Allo illustriss. et Excellentiss. signor il signor Marchese di Peschiera A 6 36 QUINTO



Enza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alm' insubria Conserui sempr'a l'alm' insubria il giorno Oue del mio signor la regia prole scesa e del ciel per adornare scesa e del ciel per adornare il mondo porgete Muse uoi porgete Muse uoi porgete Muse uoi not'e parole not'e parole not'e parole not'e parole a la fama ond'ogn'hor uolando uolando uolando uolando a torno porti con liet'e gloriose some D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome no me D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome.



Ome uiuer potro.

Quando filli rispose

Con paroleti' accort' et amoroſe

Quanto piu graue noia

Ci port' ad hor ad hor della

partita' il giorno Tant' il felice

tuo preſto ritorno

Ci recas

ra piu car' e dolce

gioia

Pero uiui

Damon uiui

Damon

et ti conforti

Pero uiui

Damon uiui

Damon

et ti confor

ti

che ſe'l tuo cor

mi laſci

che ſe'l tuo

cor mi laſci

il mio

ti porti.

TAVOLA Delli Madregali.

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Salve principe inuitto    | 1  |
| Dunque non uedi amor      | 2  |
| Ecco le neui              | 3  |
| Lasso ch'io gia risento   | 11 |
| Felici augei              | 12 |
| Volgano i spirti diui     | 13 |
| Se ghe pur uer            | 14 |
| Il meglio era per me      | 15 |
| Nouo amor noue fiamme     | 22 |
| Tal che s'io non difaspro | 23 |
| L'alto ualor              | 24 |
| Bene picciolo il dono     | 25 |
| Quando non piu d'amor     | 31 |
| Hora soggetto             | 32 |

CAPITOLO.

|                        |               |    |
|------------------------|---------------|----|
| O piu che'l giorn'a me | Prima parte   | 16 |
| O ment'anchor          | Seconda parte | 17 |
| O letto testimon       | Terza parte   | 18 |
| Quanto piu gioua       | Quarta parte  | 20 |
| Deh perche fon d'amor  | Quinta parte  | 21 |

CANZON.

|                          |                |    |
|--------------------------|----------------|----|
| Ne la stagion ch'el ciel | Prima stanza   | 26 |
| Come il fol uolge        | Seconda stanza | 27 |
| Quando ued'el pastor     | Terza stanza   | 28 |
| E' nauiganti             | Quarta stanza  | 30 |

CANZON.

|                          |                |    |
|--------------------------|----------------|----|
| Di pensier in pensier    | Prima stanza   | 4  |
| Per alti monti           | Seconda stanza | 5  |
| Oue porg'ombr'un pin     | Terza stanza   | 6  |
| Il'ho piu uolte          | Quarta stanza  | 8  |
| Oue d'altra montagna     | Quinta stanza  | 9  |
| Canzon oltr'a quell'alpe | Sesta stanza   | 10 |

Madrigali a 6.

|                   |    |
|-------------------|----|
| Era gia quasi     | 33 |
| Ralegrateui donna | 34 |
| Senza interuallo  | 36 |

|                  |              |    |
|------------------|--------------|----|
| Come uiuer potro | Dialogo a 7. | 37 |
|------------------|--------------|----|



ITOLO.

me Prima parte 16  
Seconda parte 17  
Terza parte 18  
Quarta parte 19  
minor Quinta parte 20

N Z O N.

iel Prima stanza 21  
Seconda stanza 22  
or Terza stanza 23  
Quarta stanza 24

Dialogo a 7. 11

