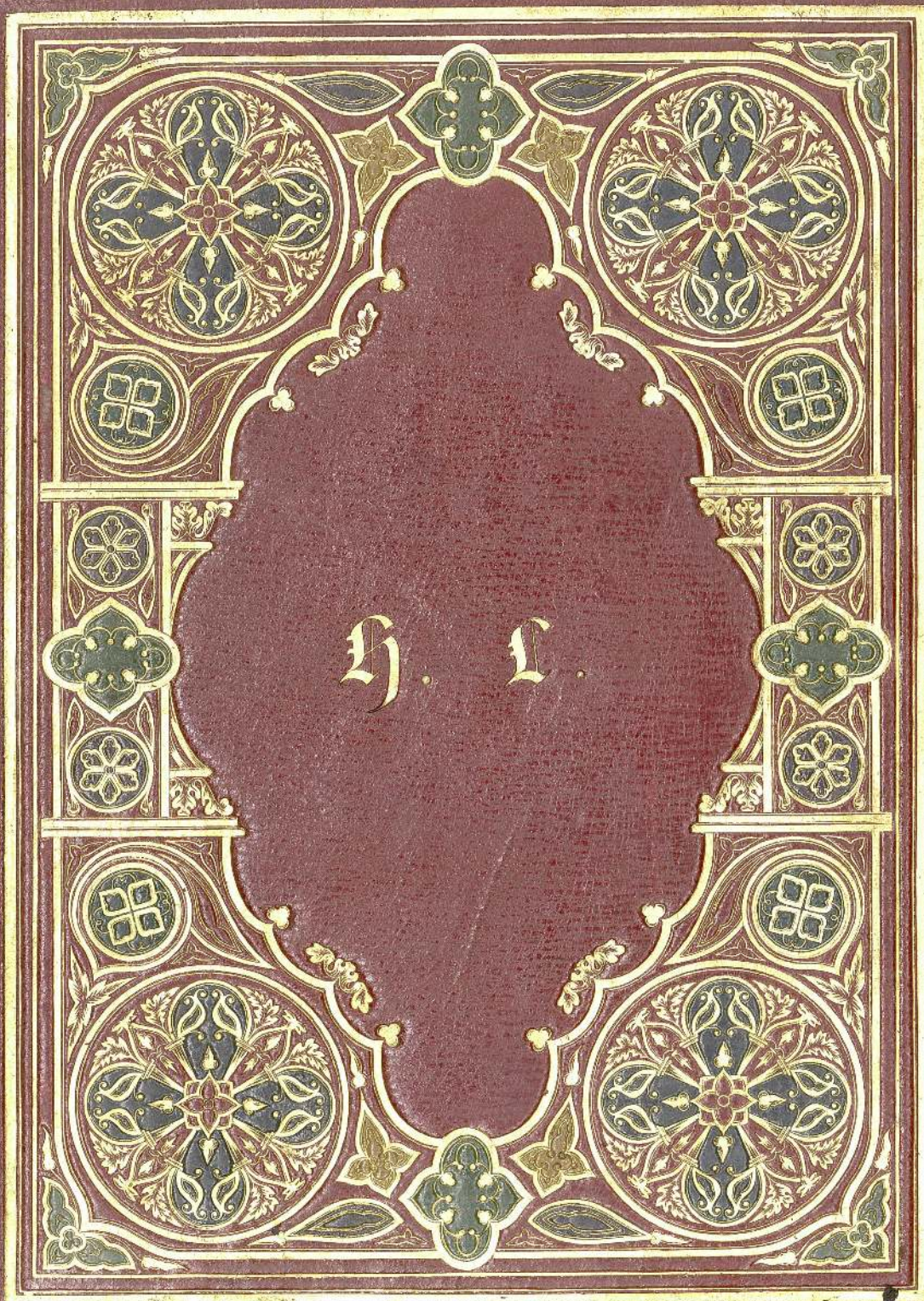
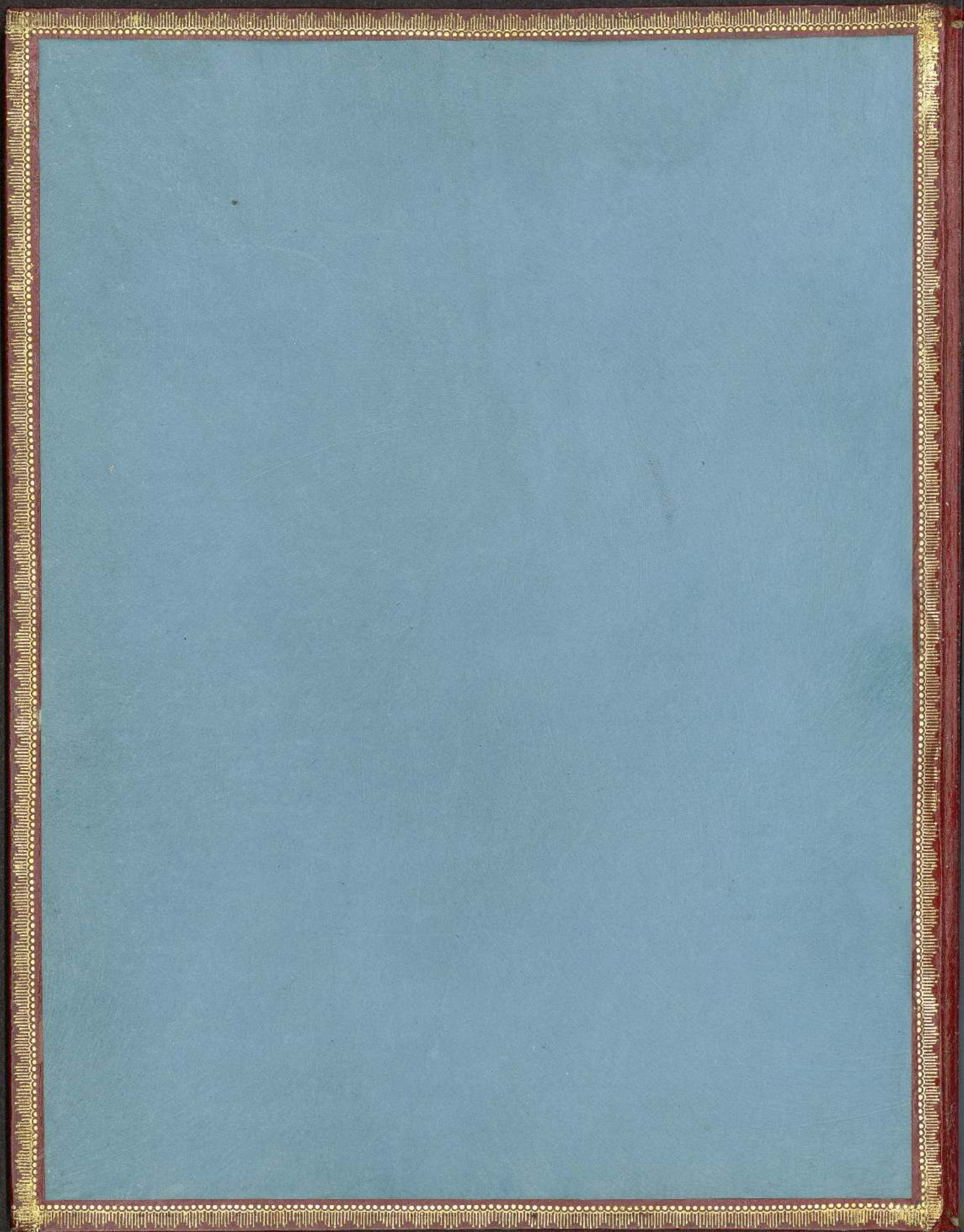
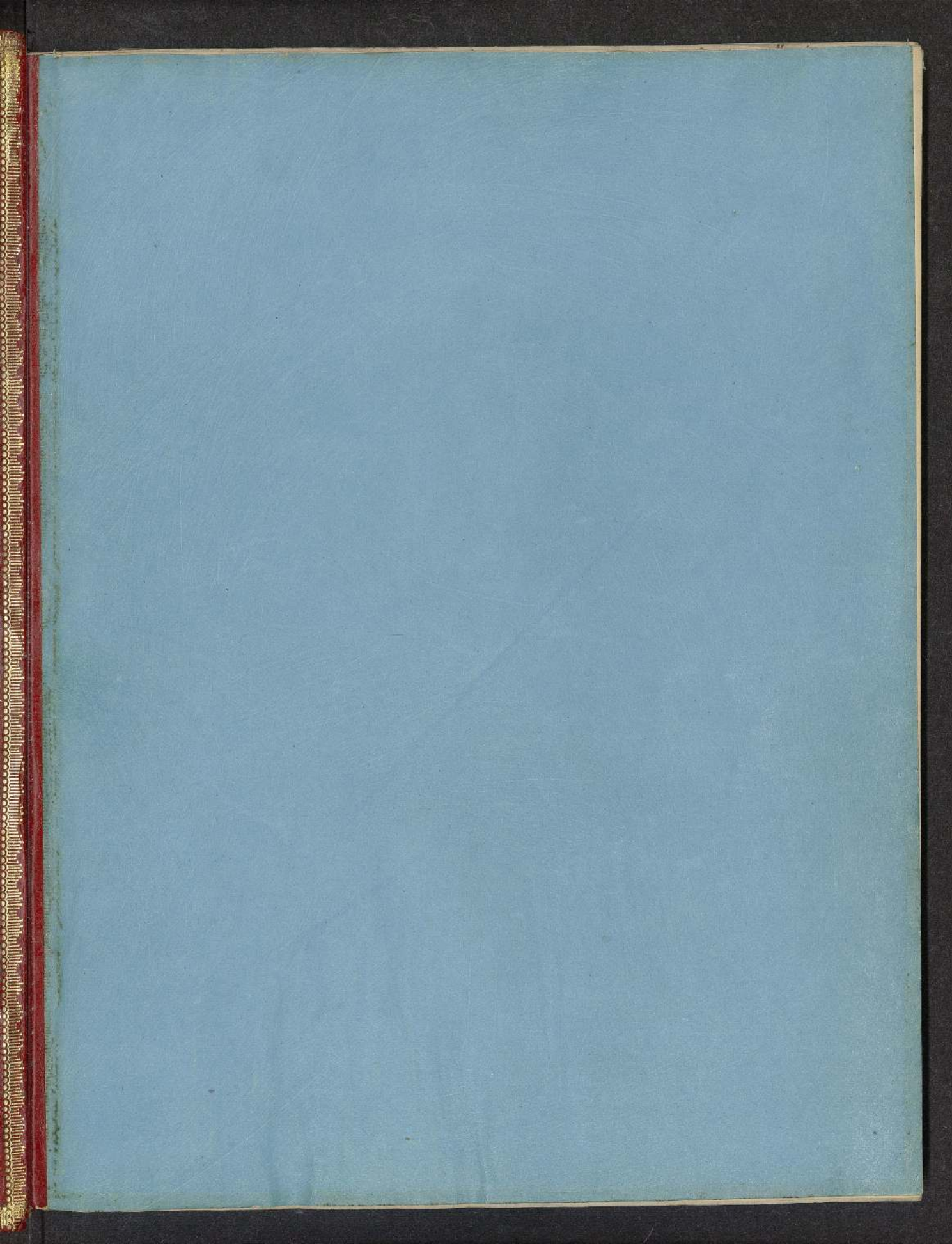


H. L.







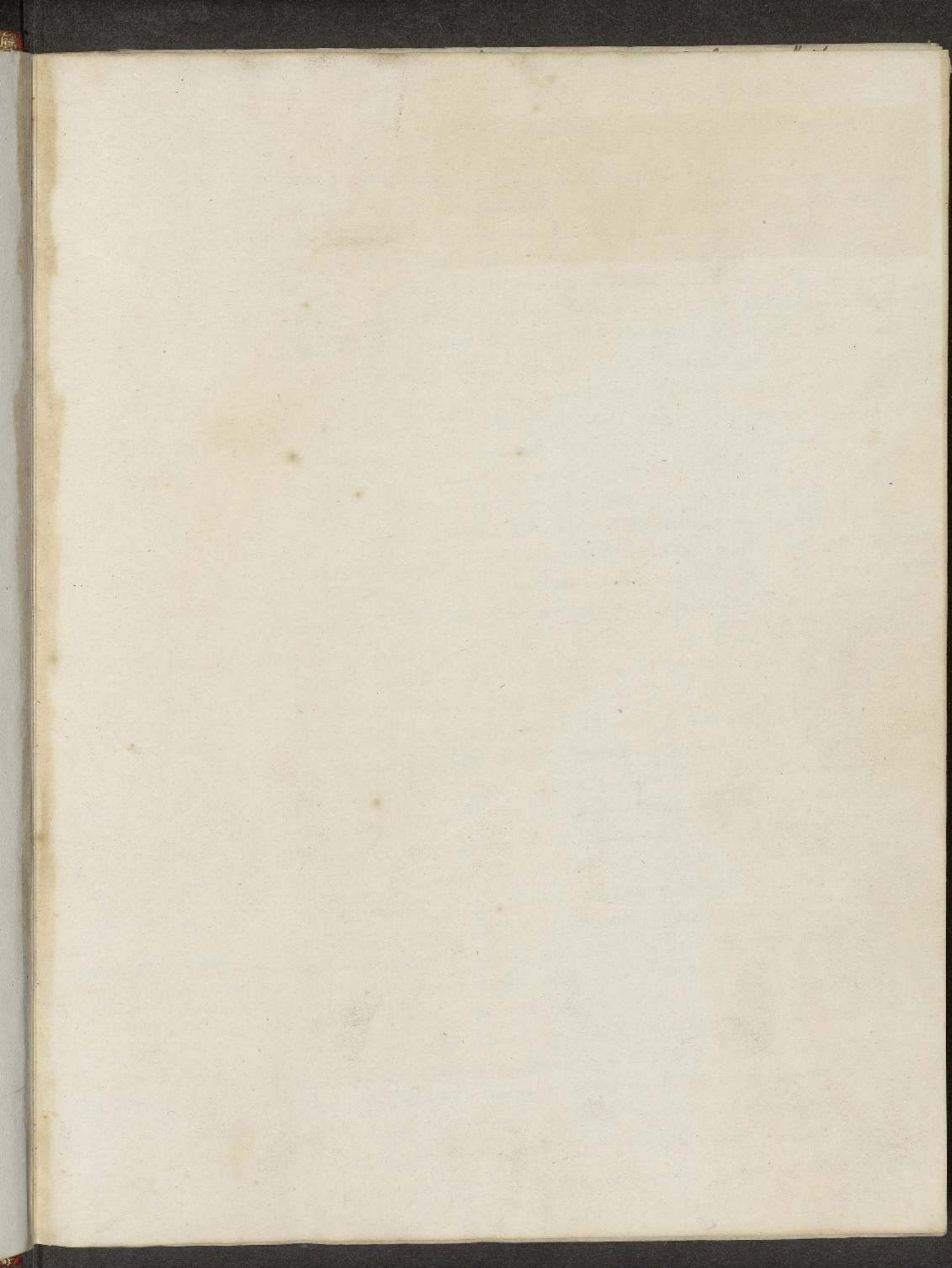
95 feuillets plus les ff. A et B - 17 juin 1911

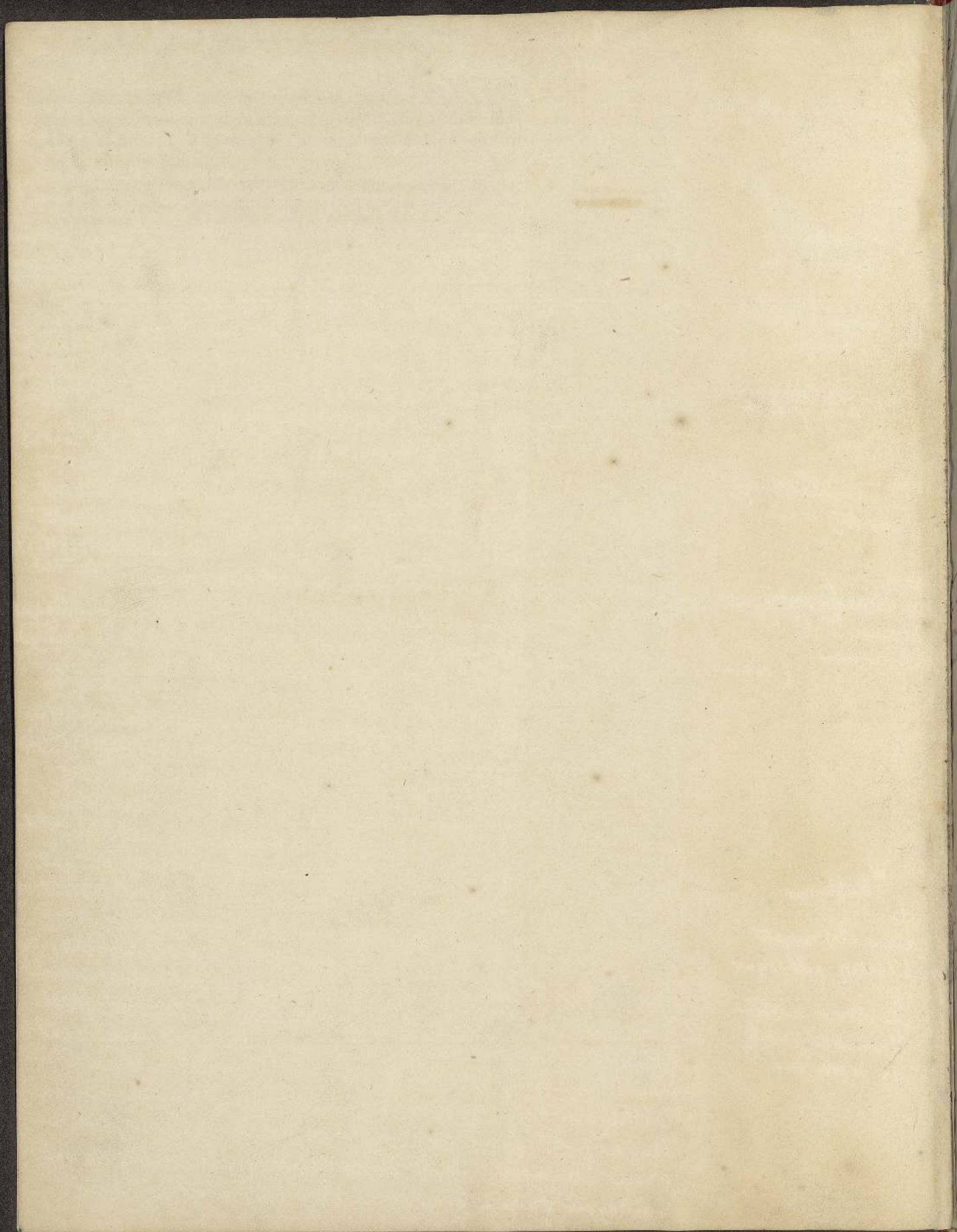
4146. BALZAC (H. de). LES CONTES DROLATIQUES. —
2 vol. in-4, mar. r. à grain long, dos et plats ornés de comp.
dorés et à fr. et de mosaïques de mar. vert et bleu, chiffre
H. L. sur les plats.

PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE des deux premiers dizains,
couvert de ratures, corrections et renvois. Les deux volumes com-
prennent en tout environ 200 ff. écrits sur le recto.

Vente Alfred Piat, février 1898.

A 33





Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several paragraphs of prose.

Handwritten notes on the right side of the page, including a list of items or names, possibly related to the bleed-through text.

I. M. Popin

de Richer Veneux

Messire Bruyn, celui à qui paracheua le chasteau de la Roche-Corbon les Tourra
~~de la Roche-Corbon~~, sur la Loire, fust un rude compaignon en sa jeunesse. Tour petit, il
 grugeoit déjà les pucelles, jettoyt les maisons par les fenestres, et tournoyt con-
 grument en farine de diable, quand il vint à calfeutrer ~~sa~~ son porte, la
 Baron de la Roche-Corbon. Lors il fust maître de faire tous les iours, festes
 à sept chandeliers, et de faire, besongna des deux mains à son plaisir.
 Or, force de faire estimer ses escuz, rousser sa braguette, saigner les
 poignons, red'aller les linottes et faire de la terre le foué, de vid'ay commu-
 nie des gens de bien, n'ayant pour amis que les sacageurs du pays et les
 lombards. Mais les usagers devinrent tost, ~~parce qu'il estoit~~ riches comm
 des coques de chaignes quand il n'eust plus d'autres gaiges que ladicte
 Seigneurie de la Roche-Corbon ou que la Stupes-Corbon rebloyt du
 Roy notre sire. ^{alors} ~~Levesque de~~ Bruyn se trouva en belle humeur de d'accl
 cogner des coups à tort et à travers, casser les clavicles aux autres et
 chercher noise à tous pour des vétilles. Ce que voyant, ~~l'abbé de l'abbé~~
 de Sparmauthers ~~avec~~ son voisin, homme libéral en paroles, lui dist, que
 ce estoit signe évident de perfection Seigneur idel, qu'il marchoyt d'ad
 de bonne voye, mais que sil alloyt desconfire, à la gloire de Dieu, les mahu-
 metriches qui conchyent la terre sainte, il raviroyt sans faulte
 plein de richesses et d'indulgences en Tourraine, ou en Paradis d'où tout
 les barons estoient fortz jadis. L'adict Bruyn, admirant la grand
~~despense~~ du prestre, se ~~despartist~~ despartist, harnaché par le Monastere, et
 béni par l'abbé, à la joye de ses voisins et amis. Lors, il mist à sac
 force villes d'Asie, ~~Asie~~ et d'Affrique, battist les meserians sans crain
 gare, escorcha les Sarrazins, les grecs, anglois ou autres, de soulciant
 peu, s'il estoit amis et d'où il jouvoyent, ou ~~qu'il estoit~~
~~barons~~ qui entre les merittes, il avoit celui de nostre premier curieux,
 et ne les interroguoyt qu'après les avoir navrés. ~~à ce mestier,~~
 moult ay riche à Dieu au Roi et à lui, Bruyn gagna renom de bon
 chrytien, loyal chevalier et d'amada beaucoup ~~en~~
 pais d'oultra-mer ou qu'il donnoyt plus vultentiers un escu aux gars
 que d'encens ~~aux~~ à un pauvre, qui qu'il rencotrast plus de beaux
 pas pauvres que de parfaites commeres; mais en bon tour anglois
 failoyt soupe de tout pain. ~~En~~ En mallemont, quand il fust seoul de
 Turques, de reliques, et autres bénéficis de terre sainte, Bruyn, au gran
 estonnement des Tourraillons, retourna de la Croisade, en cumber d'escu
 et pierres, ~~avec~~ au rebours, d'auleurs qui, de riches ~~avec~~ au départ,
 revindrent lourds de lappes et legiers d'argent. ~~En~~ Au retour de Luniz, no
 Seigneur le Roy Philippe le nomma Comte or le fist son Seneschal
 en nostre pays et ~~avec~~ grand omage, et à bon escient confidère, ~~Vu~~
~~qu'entre~~ toutes fois, il eut qualitez, il funda l'Eglise des Carmes des-
 champ ~~en~~ en la paroisse de ~~l'Escurie~~ l'Escurie, par manie
 d'acquies avecque le ciel, en raison des des portemens de la
 jeunelle. Aussi, fust-il cardinallement confier dans les bonnes graces
 de l'Eglise et de Dieu. De mauvais gard et homme de mal chief
 de bon homme, saige et discrettement paillard, en perdant

à leur bailler

ce seroyt mieux encore, et que

Mr. Brown

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

I have been

to the bank

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

[Faint handwritten notes on the right margin]

[Faint handwritten notes on the right margin]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

11/10/18

11/10/18
11/10/18
11/10/18
11/10/18

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Handwritten note or signature in the top right corner.]

[Handwritten note or signature in the middle right margin.]

[Handwritten note or signature in the lower middle right margin.]

[Handwritten note or signature in the bottom right margin.]

[Handwritten note or signature in the bottom right margin.]

[Large, bold handwritten signature or title at the bottom of the page.]

[Faint, illegible handwriting covering most of the page]

[Faint handwriting in the upper right margin]

[Faint handwriting in the lower right margin]

[A decorative flourish or signature at the bottom center]

176

Handwritten notes in the top right corner, possibly including a date or page reference.

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a journal entry, written in cursive. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten notes in the bottom right corner, possibly a signature or a date.

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten text in the top right corner.]

[Faint handwritten text in the middle right margin.]

[Faint handwritten text in the bottom right margin.]

1800

1800

1800

Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[Faint, mostly illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes on the right margin, including the word 'Tympanum' and other illegible characters.]

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

[Faint handwritten notes in the upper right margin]

[Faint handwritten notes in the middle right margin]

[Faint handwritten notes in the lower right margin]

[Faint, illegible handwriting on aged, stained paper]

The first part of the paper is devoted to a general
 consideration of the subject. It is shown that the
 theory of the subject is not yet complete, and
 that there are many points which require further
 investigation. The author then proceeds to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The second part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The third part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The fourth part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The fifth part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The sixth part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The seventh part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The eighth part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The ninth part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The tenth part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.

The first part of the paper is devoted to a general
 consideration of the subject. It is shown that the
 theory of the subject is not yet complete, and
 that there are many points which require further
 investigation. The author then proceeds to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The second part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The third part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The fourth part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The fifth part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The sixth part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The seventh part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The eighth part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The ninth part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.
 The tenth part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the various aspects of the
 subject, and shows how they are interrelated.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and appears to be a letter or a detailed account, though the words are difficult to decipher due to the cursive and some fading.

Handwritten notes on the right margin, including the word "affair" and other illegible characters.

A large, stylized handwritten signature or flourish in the center of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or a reference number.

La Seneschalle ne resue poinct trop à la façon d'esuilles
 hastiuement l'amour du paige, et euy bien tost trouue l'embusche nattie
 uelle ou ~~le paige~~ pour toujours prins les plus rudes de Vacy comme
 à l'heure chaude du iour, quand le bon homme foy f'ayoyt dieste
 à la ~~manière~~ mode Sarrazine, usage auquel il ne failloyt deuyt
~~de~~ son retournet de terre sainte. Pendant ce, Blanche estoit seule
 au près, ou labouroyt à menuz ouzraiges comme en brediers et pass
 filens les femmes, et le plus souuent restoyt en la salle ~~vaillie~~ à
 uoir aux buées, venger les nappes, ou courroyt à la phantazie
 Loy, elle alligna celt heur pilan c'uyt à parachauer l'education
 de paige en luy faisant lire à liures, et soy dire les prières.
 Le lendemain, le lendemain, quand dormist sur le coup de
 midy, le Seneschal, avec qui succumboyt au juleil lequel ~~est~~
 ch'uff. Je ferois le rest couffeur de ~~de~~ la Roche-Carbon, tant
 et plus, que la force euyt de fommeiller à moins que d'estre ventillie
 fraichement emoustille par un dyable de puceolage, Blanche,
 se percha ~~de~~ moult gentement ~~de~~ dans la grand-chaire fi-
 gure d'elle d'un bonhomme, laquelle ne trouua poinct trop haute, va
 qu'elle comptoit sur les hazard de la perspective. La ruse comme
 s'y accommoda deptremment comme un hirondin en son nid, et para-
 cha la teste mediceuse sur le bras en enfant qui dort, mais, ~~est~~
 ouuoyt des yeux trians qui l'obtoyent, ~~de~~ d'ebaudissant par adonc
 de menus et secrettes gaudilleries, esternemens, loucheries et bruyt
 de ce paige qui alloyt gogier à ses pieds, J'ayari d'ell, par le fault
 d'une vieille puce. Et, de fait, elle aduanga tant et si bien la que-
 reau de uelays où debuyt l'agenouiller le poure enfant dont elle jouoyt
 à plaisir l'ame et la vie, que quand il euyt esté un sainct de priere,
 son regard euyt esté contrainct de luyre les flexuosités de
 la robbe à celt fin ~~de~~ d'admirer et admirer les perfections
 et beautés de la fin iamb qui mouloyt la chaule blanche de
 la Seneschalle. Aully, force estoit qu'un foible varlet se prist
 à un piége où le plus fo uigoureux cheualier euyt vouluentier
 succumbé ~~de~~ lors qu'elle euyt tourné, retourné, placé, de placé,
 son corps et ~~de~~ renouoyt la situation où le dit piége estoit
 le mieux tendu, elle cria doulcement: [ha! diene!] [Blene] ~~de~~
 que, elle de. Scavoit bien estre en la balle des gardes neuyt faulte
 d'accourir, et moultre soudain de teste brun ~~entre~~ entre les tap-
 pilleries de l'huys. En dur plaisir - il à uoy? Ditt le paige. Es, il
 renoyt en grand respect, à la main, son ~~de~~ dequet de puche
 et amytié, moins touz que si bonny joueyt à follettes et tres choy.
 [Vener c'uyt] reprist-elle de la petite uoy, ou que l'enfant luy
 altrayoit si fort qu'elle en estoit adpartie. ~~de~~ à uoy
 dieu, ne espyoyent aucuns pierres: ni flambantes que les yeux de
 diene ni uelin plus blanc que son tainet, ni femme de. Douce
 de formes. Duyt, se praz du desir, elle le trouoyt en core plus d'uy-
 mment faic, ~~de~~ et le ~~de~~ ioly ieu d'amour deluyoyt de tout
 celt ieu elle, du son bon juleil, du silence, et de tout [de] de
 moy les littanis de Madame la vierge. ~~de~~ de celt luy dict-ell.

f, Sacquebuté,

Et en des faisant
ces préparations, elle

8 / 2
en luy poulsant un liure ouvert sur son prie-dieu. Du t^e ~~est~~ saich si vous estes
bien en seigne par vostre maistr^e. — Na trouver-nous point la vierge belle...
lui demanda-t-elle en soubrant quand il tint les heures enluminees ou
~~l'ordure~~ esclairsiers l'air et l'or des. — C'est une paimenture!... res-
pondit-il timidement en se g^ettant un pe^t comp. d'ail. — La sans-gracien
Je maytull. — l'iter, l'iter... — l'iter, l'iter, l'iter. — l'iter, l'iter, l'iter. — l'iter, l'iter, l'iter.
et mystique litt^e amie; mais croyez que les oraⁿ p^r nobil de Blanche d'en
alluyant toujours plus foibles comme le son du cor p^r les campaignes;
~~peu~~ et ores que le paiz reprist avecque ardeur: — Ô ruy myst^erieux!
[Le chapplain qui certes orroit bien, respondit par un legier soupir
l'oraⁿ l'iter Je Doutra que la seneschalle dormoyt. adonc Je mist à la
coursir de son regard, la mirant à son aye et n'ayant point envie de
fonner ores autre antienne qu'une antienne d'amour. Son heur lui fai-
suyt bonir et jurer aut^r le cuer iuques dans la gorge p^r aully, comme
rayon, et deux ioly, parcella got ardaient à qui mieux — et si les aviez vus, i amais
rien boutheriez ~~les~~ ensemble. — l'iter Je resgalye par les yeulx en comptant
en son ame mille fructions qui lui donnoyent l'eau en la bouche de ce beau
fruct d'amour. Sans cette ecstase, il ~~l'iter~~ l'iter chesir le liure, ce
doux ~~l'iter~~ devint penant comme mayne des priers et mal d'infant; may
aully, par la cogneut que blanche fomme luyt bel et dur; car elle p^rint
ne l'estment, et la regie n'auruyt point ouvert les yeulx mesme à plus
grant dangier, et comptoyt que tumbatoys autre chose que le liure
d'heures. Oyez comme il n'y ha p^r envie que envie de groll^e. — l'iter
le paiz aduisa le pied de la dame, lequel estoit chauffe mena Paris
une l'iter qui mignon de couleur pers. Elle l'avoit ~~l'iter~~ l'iter
assiz sur un escaleau, ou qu'elle estoit trop esleeve dedans la chair
de seneschal. — Cettuy pie' estoit de proportion estroit, legierement
recourbe, large de deux doigt, et long comme un moyne fonce comprit
la queue, p^r est de bout, or ay pie' de delicie, pie' virginal qui meritoit
un baizer comme un haron, la hart; pie' luttin, pie' lascif à donner
un archange, pie' augural, pie' aguillant en dyable et qui donnoit
de deiz den faire de deux neufs, tout pareils pour perpituer
en ce ~~l'iter~~ l'iter monde les beaux ouvrages de Dieu. — l'iter l'iter
de defferier ce pie' parvasit et se propre. Sous, ce faire, de yeulx aller
mes de tout le fuy. — l'iter l'iter, alluyant v^ritament comme battent de cluch
de ce dieu pied de delectacion au visage endormi de la ~~l'iter~~ l'iter
dame n'avoit v^rit, et courant son sommeil, luyant la respiration; et
de rechief ne l'avoit ou seroyt plus doux de planter un baizer ou
sur les frais ch^r et rouges levres de seneschal sur ce pie' parlant.
Brief, par ressuson crainte, on peut estre par grant amour, il effleut
le pie', et le ~~l'iter~~ l'iter baiza de un comme pucelle qui n'ose p^r aully, aully, l'iter
l'iter l'iter, il reprist le liure, de tant de voyer rougir encor, et
tout ~~l'iter~~ l'iter treuaille de son plaisir, il cria comm un aveugle
[— l'iter celi, sorte du ciel!... — l'iter l'iter Blanche ne desveilla
point, ~~l'iter~~ l'iter Je fiers que le paiz iroyt du pie' au genouil, et
de la, dans le ciel. — Elle fust grandement despitie quand le litt^e amie
et ~~l'iter~~ l'iter finirent sans que l'iter qui croyoit avoir en trop d'heur

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive script and fading. It appears to be a letter or a detailed account.

+

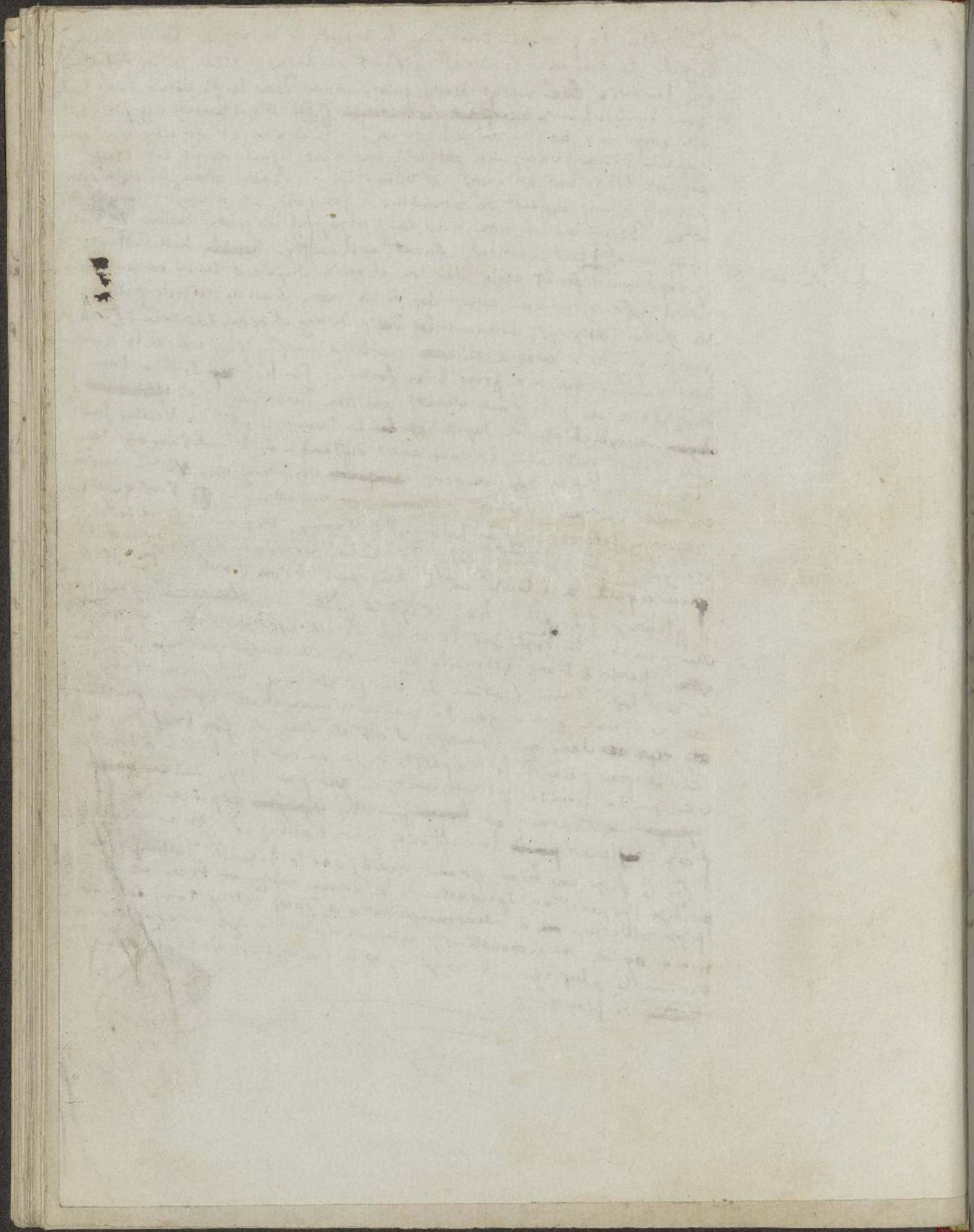
of ...

8

...

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, possibly a signature or a note.]



[Faint, mostly illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Handwritten notes in the top right corner, including a large '1' and some illegible text.]

[Handwritten note: "Lentil flour"]

[Handwritten note: "Lentil flour"]

[Handwritten note: "Lentil flour"]

[Handwritten note: "Lentil flour"]

[Handwritten note: "Lentil flour"]

Magdoines

reprendre

De ce dragon

à cette fin

X de Roy ne trouvoit
point de goust aux
orphelins, ou les
orphelins ne se
reussent point à
son goust, toutques

est dans une layette
cachée
pour observer l'evangile
qui donne à ces
cette nouvelle à ces
mye

devoit estre

Ce pourchas plus viftement que tout autres, ne redoutant que de la
belle fille. Pendant ce, le Roy qui se trouvoit au retour d'un
voiage n'entendans parler, en la court que de la belle fille qui
avoit refusé mille eues de celui-cy, rabroué celaya; finable-
ment qui ne vouloyt estre souz mise par personne, et rebentoyt
tous les plus beaux filz qui estoient quité d'en de leur part de
paratiz à seule fin d'en iouer un seul iour, le bon Roy qui
estoyt frind d'un gillier, illyt en la ville, passa aux forges
du pont, entra chez l'orphelin pour a cheurer ioyantz pour
la Dame d'ifon cuer, mais item pour marchander la plus
preieuse bijou de la boutique. ~~Le~~ le bonhomme, fouilloit
pour mesurer au Roy un gros dyaman [ma mie, dist-il
à la belle fille, vous n'estes pas faite pour vendre des pierres
mais pour en reueoir, et si de touttes ces bagues vous me donnez
le choisy, ie scayt une dont icy l'on est affole qui me plait
et dont à toujours feray subject et seruireur, et dont le royant-
me de france ne payeroyt pas le pisp... [ha! lizo, respice
reprise la belle fille, ce me marie demain... mais li vous me bailler
le poignard qui est à vostre saincture, ie deffendray ma fleur
et vous la reserueray. C'est le Roy lui bailla la perizte dague
et, cette vaillante responce, l'en amura ~~ferme~~ de la tude
à en perdre le mangier. Il fist son pattemeur en intencion
de la luyer son la me de l'hiوندelle en un lieu hospital
voilla mon aduecat pressé de joy broddes qui, au grand
des pit d'ifon courisance, menne son espousee ~~agras~~ au bruit
des clochers, avecque musiques, faict des festins, à donner
des diables, et le soir, apres les danses, vient en la ~~porte~~
chambre de son logi, où ~~il~~ couchie la belle fille, non
plus belle fille, mais luttin proccettif, mais enraigie dyable
qui, lizo en un lieu faustreuil, au lieu de l'aduecat n'avoit
voulu se mettre, et estoyt devant le foyer, chaultans son
ire et son cas - le bon mary tout estonné, vint se ployer le
genoulx et les contier à la idylle bartoille des premières ar-
mes; mais elle ne fonna mot, et quand il l'envoie de lui
lever la cotte afin seulement de veoir un petitz caqui si
chier lui coustoyt, elle lui donnoit un coup de main à lui
casser les os et se trouvoit muette. Ce ieu plairoyt à mon
dict aduecat lequel euy doyt uoir la fin de ce par la
chuse que vous sçavez; et il euy jouoyt en son bon
france, attrapant d'bons coups de sa dourme; mais tant
de hucher, tant de tortiller, tant de l'atallier, il ~~beut~~
deffit ores une manche, ores deschira la juppe, et conta
de main au but mignon de fischerie, dont la belle
fille gronda, se dressant en piedz et tirant le poignard du

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Handwritten notes in the top right corner, including the word "Lepidoptera".]

[Handwritten notes in the middle right section.]

[Handwritten notes in the lower middle right section.]

[Handwritten notes in the bottom middle right section.]

[Handwritten notes in the bottom right corner.]

The first part of the paper is devoted to a general
 consideration of the subject, and to a statement of the
 objects which it has in view. It is then divided into
 three parts, the first of which is devoted to a
 description of the nature and extent of the
 disease, and to a statement of the symptoms
 which it produces. The second part is devoted
 to a description of the nature and extent of the
 disease, and to a statement of the symptoms
 which it produces. The third part is devoted
 to a description of the nature and extent of the
 disease, and to a statement of the symptoms
 which it produces.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and largely illegible due to fading and the texture of the paper. It appears to be a continuous paragraph or a list of entries.

Handwritten notes on the right side of the page, possibly a separate entry or a correction. The text is also faint and difficult to decipher, but appears to be organized in a list-like format with several lines of text.

qui eust une patte fier pour affronter le leur, en grand despect
 De sa seigneurie conjugale. [Et qui avoy- vous ? lui demande le
 Monsieur de ~~la Cour~~ d'army qui, par reverence, l'accompagnoyt
 [C n'ey rien ! fist-elle, tout les; ce pallant eye mes mary... le poure
 homme ey bien change; ~~de~~ il ressembloyt a unz cing, mais au jour
 d'huy, ie cuyde qu'il ey l'imaige de iob... [~~le~~ Ce deplorabl advo-
 cat, ressus esbaly, sentoyt son cuer fonde, a la veue de ce pied mince,
 et de la femme tant aynee [Voyez cela, le sire de l'armoy, lui
 dist en vray goguenard [Ceste rayson per ce que vous estez
 son mary, qui vous l'empedcherez de passer... [a ce propos, elle
 desclata de rire, et le bon mary poloura en escoutant le rire
 qui lui fendoyt la veste, le cuer, l'ame et tout, si qu'il ~~ne~~ faillit
 a kumber sur unz vieulx bourgeois, occuppié a de ~~chasse~~ res chauffer
 a voir la myse du Roy. [~~Comme~~ da veue de ceste bell fleur qu'il
 avoyt eue en l'outon, on ai qui los essaye espanouy, odorant, et
 ceste nature blanche, et bien gorgiasée, taille frizquey, tout
 cela rendoyt l'advocat plus ~~mal~~ ~~malade~~ ~~et~~ plus fol dy celle
 que aucune parolle pourroyt le dire, et le vray ey d'avoir este
 ytre d'une bien aynee qui s. refuge a vous, pour porter aictemore
 arguistra la rage de cet homme; en core est-il vray d'estre eully
 chaudement fera que pour los ~~ey~~ il estoyt. Il iura que
 uie, fortune, honneur et tout y passeroyt ~~de~~ mail que, une
 foy au moins, il seroyt chair a chair avec que elle, ~~cepe~~ et
 des feroyt ~~ce~~ le grand' chiere d'amour que il ~~de~~ la serreroyt
 de tant: ha! ouy!... ha, ie l'auray!... Sa cre et ~~de~~ Bien! ie luy son
 mary!... Je frappay en face, et ne restay point en place. [Il ya
 en la monde des hazardz aux quels les ~~gens~~ gens de petit esprit se
 accordent point de croire, pour ce qu'ils semblent supernaturals,
 mais les hommes de haute imagination ~~voient~~ ~~les~~ ~~et~~ les tennent
 pour vray par ce que l'on ne s'avey pas les inventer; par ainsi, arri-
 va. Il au poure advocat, le lendemain mesme de ceste grievance
 veille ou il avoyt tant mesche a ce veyda son amours
 [unz bien chiere homme de grand nom et qui entroyt a jf l'armoy
 chez le Roy, vint de matin, dire a ce ~~me~~ bon mary, qu'il lui
 falloyt une ~~grande~~ femme d'argent, d'ari ~~de~~ delay, comme
 deux mille edour, a qui le chat fourcy respondy que deux
 mill' euz ne se reconstruyent point au coin d'un nez
 ault. Il vint en ce qui on reconstruyt, et qu'idey que les vey et
 boyt outre les jarretz et l'innocence d'avoir unz homme qui eust
 chez luy deux mille euz les bras eslevez, et qu'il, ces gens, par
 en estoyent dans Paris qui que grand' il fust, et autres boudey
 que ~~les~~ dist les ~~gens~~ hommes de ~~chiquant~~ [Verz,
 Monsieur, vous avez donc unz creancier bien avide et
 tortionnaire [Oh ouy, fist-il, car c'est la chose de la myse
 du Roy; rien donner mot, mais a jf, moyennant deux mill'
 escuz et ma terre de Brie, ie ~~vous~~ prendray mesure de

an lieu de la Vaer
bravement,

~~de~~ ~~la~~ ~~myse~~ ~~du~~ ~~roy~~

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes or a signature in the right margin.]

[A circled handwritten word or phrase, possibly "The end" or similar.]

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Handwritten note or signature on the right margin.

Handwritten note or signature on the right margin.

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a cursive script and covers most of the page area.]

[Faint handwritten notes on the right margin, including the words "L'esperance" and "L'union".]

[A small handwritten note or signature at the bottom right of the page.]

1840

[Faint, illegible handwriting covering the left and center portions of the page.]

[Faint, illegible handwriting on the right side of the page, including several lines of text and a signature.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

1844

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs.]

✱

[Faint handwritten notes on the right side of the page, including a date '1815' and other illegible text.]

[Faint, illegible handwriting covering most of the page]

†

1875
11th July 1875

1875

à bien faire à son oncle, et j'ay qui l'oye l'entendement, mais
 comme il avoyt l'arrière-train formé comme ~~une~~ une
 paire d'arbuttes, essaye large des espauls, gros des
 membres, peu de goût, il ~~les~~ ressembloyt plus ~~au sieur~~
 Silène qui a un Zéphyr, et le pasure bergier, homme
 simple, ne pouvoit se représenter, aully, rétroit - et grand
 et grand, ~~medes~~ en attendant. [Un soir, ~~le bon chiquon~~
~~de la~~ les deux mond'eur le charoier qui se couvryt sur le compte
 du dyable, et sur les griefves anguilles, supplices, turques etc
 que Dieu chauffoyt pour les damnés, et le bon chiquon,
 escoutant, s'ouvrir d'oyeulp grand, comme la grande d'oye
 four, à ces devis, sans en rien croire; [- Veu, fipele
 chemin, n'es-tu pas chiquon! [- heu en da! ouy!
 respondre chiquon [- Es bien, ~~de ta~~ s'il ya un par-
 ady pour les bons, ne faut-il point un enfer pour les
 méchants [- ouy, ~~mon~~ monsieur le charoier, mais le dyable
 n'est point ~~ne~~ utile... ~~Si~~ si vous aiez le ans un
 qui vous mettoyt tout c'en d'estes dessous, ne le brattiez
 vous point de hors [- ouy. Chiquon... [- heu, bien, mon-
 sieur mon oncle, Dieu seroyt bien regard de j'aillat
~~de~~ dans ~~la grande~~ cettey monde qu'il a basté,
 un ~~grand~~ abominable dyable en espedi allemand
 occupé à lui guetter tout... fin; ~~ie~~
 je ne reconnoys point de dyable, s'il ya du bon Dieu...
~~de~~ fier - vous l'a dessus - ie voudrois bien voir le
 dyable? - hal, ie n'ay peur de les gripper... ~~de~~
 [- ~~de~~ ah! si j'ay de ~~de~~ dans la ~~de~~ France,
 je n'aurois nul ~~de~~ joney de mes jeunes ans, où ie
 confelloys ~~de~~ dix fois par chascun jour...
 [- confellez encore, monsieur le charoier! - ie vous
~~de~~ afferme que ce seront mérites précieux le
 haut. [- heu, la est ce vray? [- ouy, monsieur le
 charoier [- tu ne t'entend point chiquon, de nier
 le dyable! [- je ~~de~~ m'en ~~de~~ joudie comme d'une
 parole gerbe de fuisse [- il t'adviendra malheur...
 [- Le dessus, les deux autres ne peussent entrer, et
 reconnoillans ~~de~~ à la visse du charoier - qu'il ne
 heu ~~de~~ heu! doit point trop chiquon, il diront
 de brieux parodies. ~~de~~ et voient ~~de~~ leur onde
 en train de rir, il lui diront: [- si vous veniez
 à rester, à qui lairriez vous la main [- à chi-
 quon! [- Et la cefine ~~de~~ de la rue sainte
 Jean! [- à chiquon!... [- Et le fief de Ville-parisis?
 [- à chiquon!... [- mais fipele c'est ain de la

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the left page]

[Faint, illegible handwriting on the right page, including a date '1850' and other fragments]

Marc

Voyez ou si j'ai aux eilles effrayant des cendres [- Entendez-vous
~~me ou de~~ monsieur le chesvine [- ouy! fist-il, l'entend
 le boy qui jue dans le feu... [- ho! ho! respondit
 Chiquon, si ce ne croyz pines au dyable. si croyz en Sainct
 michel, mon amy, gardiez vous, comme il m'a puelle, j'y courrois
 de Va! mon enfans! d'yeu le chemin es pres, garde de
 te mouiller, ou de te fayer trop cher la tyste; car il ne
 pleuvra et les trouant sous icy, les de mancher, papillons de
 nuict... [- a ces mots Chiquon ~~se~~ l'estoira bien
 fort, et regardant le chesvine lui trouva l'air bien guay,
 l'œil bien vif, et les pieds bien crechez; mais, comme il avoyt
 a mettre ordre au tres pas qui le menalloit, il donnoy qu'il
 avoyt toujours le loisir d'admirer le chesvine, et ~~estoit~~
 de luy rugner les ongles, et il devalloit vistemt par la ville
 comme femme toutant a son plaisir. [- Ses deux cousins,
 n'ayant nulles presumpcion de la ~~de~~ science de luy d'invitation
 sous les bergiers ont maintes boutades, pallas, avoyent
 souventes fois deuse de ass luy, le comptant pour rien,
 de luy traitant de secret, et, un soir, pour divertir le
 chesvine, filles, lui ~~de~~ recomptoyt ~~de~~ ~~de~~
~~de~~ comment j'y proust en amour la femme de
 cet orphelin ~~de~~ a la tyste de quel il ~~de~~
 ajuroy tres bien des cornes cildes, ~~de~~ brunier de sculpteur,
 historien comme une saliere de prince ~~de~~ la bonne
 demoyelle appoye, a l'entendre, un vray moule a gougnettes
 hardye a la uncoytre, ~~de~~ une accollade pour ce la
 romi que son mary montoye les ~~de~~ des chesvine de
 rien, de voir de la danie comme si elle guboyt une fraiz,
 ce ne donnoy que a huter, toujours vetillant, tri-
 villant, gaye comme une homnige femme a qui rien
 ne fault; contrains son bon mary qui ~~de~~ a qui rien
 quel ~~de~~ pouvoit aimer ~~de~~ son soyier, est fine
 comme mouillard, et ~~de~~ que depuis cinq ans, elle
 affestoyt si bien le train de son mary, est le train de
 son amy, que quelle avoyt remon de preud-femmes la
 confiance de son mary, les dits du logis, la bourse et
 tout [- Et quand donc iuey-voys de la flute ~~de~~
 demande le chesvine [- tous les soirs, et j'ay conu
 souvent ie ~~de~~ conu avec qu ~~de~~ [- ~~de~~ Excom-
 monst! tiz beede le chesvine appoye [- Vay comme
 gya dans ~~de~~ requit un grand bache on de
 me vend de l'yeu le bon, d'age ~~de~~ de
 me l'yeu - ~~de~~ d'auant son bon mary entre de chez son
 son compin le ~~de~~ d'apier, ou il me jupper

Madame
O
des pecheurs

Hans

The first of the month was a fine day
 and we went for a walk in the
 park. The children were very
 happy and played for hours.
 We saw many beautiful flowers
 and the children were very
 interested in them. The
 weather was just what we
 needed. It was not too hot
 and not too cold. We
 enjoyed every minute of it.
 The children were very
 happy and played for hours.
 We saw many beautiful flowers
 and the children were very
 interested in them. The
 weather was just what we
 needed. It was not too hot
 and not too cold. We
 enjoyed every minute of it.
 The children were very
 happy and played for hours.
 We saw many beautiful flowers
 and the children were very
 interested in them. The
 weather was just what we
 needed. It was not too hot
 and not too cold. We
 enjoyed every minute of it.

The
 first
 of
 the
 month
 was
 a
 fine
 day
 and
 we
 went
 for
 a
 walk
 in
 the
 park.
 The
 children
 were
 very
 happy
 and
 played
 for
 hours.
 We
 saw
 many
 beautiful
 flowers
 and
 the
 children
 were
 very
 interested
 in
 them.
 The
 weather
 was
 just
 what
 we
 needed.
 It
 was
 not
 too
 hot
 and
 not
 too
 cold.
 We
 enjoyed
 every
 minute
 of
 it.
 The
 children
 were
 very
 happy
 and
 played
 for
 hours.
 We
 saw
 many
 beautiful
 flowers
 and
 the
 children
 were
 very
 interested
 in
 them.
 The
 weather
 was
 just
 what
 we
 needed.
 It
 was
 not
 too
 hot
 and
 not
 too
 cold.
 We
 enjoyed
 every
 minute
 of
 it.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten notes in the top right corner, including the number 4 and some illegible text.

Handwritten notes in the middle right section, including the number 5.

Handwritten notes in the bottom right section, including the number 6.

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

Johnson

[Faint illegible text]

[Faint illegible text]

[Faint illegible text]

[Faint illegible text]

[Faint illegible text]

[Faint illegible text]

[Faint illegible text]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting on the right side of the page, possibly a separate column or notes.]

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes in the upper right margin.]

[Faint handwritten notes in the middle right margin.]

[Faint handwritten notes in the lower right margin.]

[Faint handwritten notes in the lower right margin.]

†
en qui la vertu
de recevoir
de recompense,

une entraille à la nuque ~~et~~ et la réitera si
 mesmes, qu'en trois coups ~~le~~ le chief ~~de~~ dudit
 Coche-gueumba; non sans qu'il eust entendu la voix
 d'un ~~de~~ du bergier qui luy crioyt [- recolle la
 veste, mon amy!... La dessus, le généreux chiquon luy da
 qu'il feroyt saige de retourner ~~de~~ au logis, au
 lieu du bon chamvine dont l'héritage estoit par ~~ce~~
 la grace de Dieu, méthodique ment si implifié. Donques,
~~de~~ il gaigna la sainte pierre aux vent, à grand ren-
 fort de pied. et bientoist dormist de ~~son~~
 comme un ~~de~~ nouveau né, ne sachant plus
 que ventoye dire le mot cousin germain. [- Or l'elena
 demain, il se leva luy ass le ~~de~~ des bergiers avec
 le futeil; ~~et~~ et vint en la chambre. De son on le pour
 s'enquirit s'il crachoyt blanc, s'il toussoyt, s'il avoyt
 en bon jument; may, ce la vieille servante lui dist que
 le chemin ~~de~~ entendant sonner ~~de~~ les matti-
 nes de Saint-Maurice, premier patron de ~~de~~ ans
 avoyt esté, par ~~de~~ en ~~de~~ la cathédrale
 où tout le chapitre devoit ~~de~~ de jurer chez l'Evêque
 de Paris. ~~de~~ Sur ce chiquon respondit:
 Monsieur le chemin, est-il hors de jany, d'aller ~~de~~
 je n'este chair ainsi; ~~de~~ gaigner de ~~de~~ amaller
 froid aux pieds; veut-il crever - ce voy ~~de~~ luy
 allumer une grande feu pour le ~~de~~ à son retour
 nos... [- Et l'elena bergier se dit en la salle où se
 tenoyt ~~de~~ le chemin; may, à son grant
 esmay, il le vid s'iz en la chaire [- ha! ha! ~~de~~ que
 Dieu - de ceste fille!... ie voy de voyt bien ~~de~~ aduiz.
 pour estre à cette heure ~~de~~ juchi en voyt le ~~de~~
~~de~~ ches... [- Le chamvine ne forma mot. [- de
 bergier qui estoit comm ~~de~~ les contemplatifs, homme
 de jany ce che, ~~de~~ n'juroye pins que, per-
 fuge les vieillards ont de saiges lubes, converties avec
 que les ~~de~~ effices des choses occultes. et a cheune
 de ~~de~~ en ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~
 que ~~de~~ dans s'agit, en forte, que, par ~~de~~
 il ~~de~~ es en grant ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~
~~de~~ ~~de~~ du chemin, il ~~de~~ alla se ~~de~~
 à distance se attendist la fin de ses songeries ~~de~~
 de ~~de~~ en ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~
 longueur des ongles ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~
 l'air ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~
 En consid'ant ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

4
The first part of the
document is a list of
names and dates.

De son chier on des il fuz et bati de voir la chair de ses jambes
 si cramoizies quelle vouloit ses chaussees et sembler
 bien tout en feu, a travers les mailles [il est d'une
 mort. pensoyt chi qu'on - En ce moment l'heur de
 la salle s'ouvrit, et il vid encor par le chemin, qui
 le nez galle' revenoyt de l'office [ho! ho! si je chiquen-
 mon oncle, estes vous lors de ferir les faiches dont attention
 que vous estes d'ici si en vostre chair au vuy du feu
 et qu'il ne peut pas y avoir deus chemins, comme
 vous... [ah! chi qu'on, il y a en uny kermi ou i'auroy
 bien voulu ytre en deus endroits a la fuy, mais ala r'ise
 point de fait de r'homme, et seroyt trop huerup...
 et tu la burler... [lors chiquen,
 de tournant l'office vers la chair, la trouva
 vuy de ses et, bien surpris, comme de buey le croye
 id'ea il s'approcha d'en approcha, et reugneyst
 sur le que carreau, uny petit tas de cendres d'ou fuz
 moyt une fenture de ~~fer~~ souppre [mal' fist-il
 tout et partie; je reugneyst que le dyable ~~est~~ guellant
 homme, et ie priay dieu pour luy! ~~le marquis~~
 [Et la d'ici, il raconte naïvement au chervin
 comment le ~~dyable~~ dyable l'avoit boyt ~~men~~
 ayde a se delaroller luy allement de ses mailles
 coustoyt, ce que le bon chervin admira fort. et
~~de se a est~~ concut treu bien un ~~que~~
 qu'il avoyt beaucoup de fers, et ~~pour~~ fuy
 avoyt d'iceux des chies qui estroynt a l'adversaire
 du dyable; aully, le vuyt d'oyt-il qu'il
 reugneyst toujour autret de ~~le~~ bien d'ant
 le mal que mal d'ant le bien, et partent qu'il
 faloyt ytre alle nonchalant de l'autre vuy, ~~de~~
 l'ord a qui estroyt une s'aine hierie, ~~part~~
 l'oye ~~par~~ dans maine Concille a faire
 justice [Voyla comme les chiquen devinrent
 riches, ~~est~~ et parut ~~est~~ dans les t'moy
 par la foyard leur ayul, l'oye ~~oy~~ ay d'ur a
 bestir le p'ne Sainx-Michel, ou ~~de~~
 l'oye ~~de~~ que le dyable ~~de~~ faire
 treu bonne figure sous l'ange

H
 S'ize
 conduit
 a mon esgard
 en



[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes or a signature in the right margin.]

1830
1830
1830

1830
1830
1830

Faint, illegible handwriting covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side. The text is too light to transcribe accurately.

Handwritten text in the top right corner, possibly a page number or date.

Main body of handwritten text, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and covers most of the page area.

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text in the upper right margin.]

[Faint handwritten text in the middle right margin.]

+ Sa gravite
hollandaise

de Bourde

Demain sur les escur pour voir s'ils essayent de ~~faire~~ bonne forge, et
 les employez gravement, et comme il regardoyz les autres pour
 leur dire cuitement - baitez mon cul - les deux au arx, ~~et d'iceux~~
~~qu'il y a d'aultant de res pondants~~ - a vos souhaits... [Ce que
 s'ix vire tous les conveys et Cornelsus luy - mesme. [Lorsque
 le vigneron vouloit prendre les escur il sentit d'aultes dem angeais fond
 dans son badigoin ces que son vicieux vis arx de cum vire l'ait a
 passer le rix par toutes les vres arx, ~~qu'il y a d'aultant de res~~ bien que
 vous curriez dit un fumé par jorans par les l'edix d'une
 cheminee, et ne put rien dire [Lors que fuyt d'ordelot
 lequel essayant petit bout d'homme goguenard et qui avoyz les l'edix
 Jarret comme le condung pendu, il se d'oit d'une poignie d'ix cur,
 regarda les autres, vit le Roy et dit avecque un air railant
 - Baitez - mon cul [Lors que Est il vres arx... Demanda le vigneron
 Et il vous jora l'oyt d'iceux ~~repondit~~ gravement le Dordelot.
 Et de dessus le Roy eust passer pour les escur, ~~de quel l'edix~~ Et d'iceux
 l'ecart recommença sans rix ~~et pour la troisiem fuy~~ alloyt
 dire le mot sacramentel, lorsque de Beaupertuy lui fist un
 signe ~~de quel l'edix~~ confortant ce qui lui fist perdre contenance
 et d'iceux ~~la bouche~~ se fendit comme ~~de quel l'edix~~
 et en l'edix comme un paillard. [Comment la fa force
 Demanda d'unys pour venir la face go au devant dix mille
 escur [oh! Monseigneur, i'ai penje en premier a un procei
 qui se juge de main et en prend a la ~~de quel l'edix~~
~~qu'il y a d'aultant de res~~ plus que mouille de marchand s'ix que i'ay de hors [Lors
 de jaigne ~~ce~~ est mort alle femmeles fist essayer encor et
 le Roy s'ennuya pendant environ ~~un~~ un heur des chiebr
 naj de ces figures, pas pur arat ont minis, grama, ~~qu'il~~
~~fi~~ ~~de quel l'edix~~ pr aultres petentur de linge qui li t'isont mai
 ils se frotoient le ventre d'un panier, et pour s'ix qui ay
 moient mieux ~~de quel l'edix~~ d'iceux que la manche que
 le bras, a fuyt une d'iceux que d'avoir a ~~de quel l'edix~~ car
 adcur a madame - l'edix ils furent parti, l'edix, d'ice au
 Roy d'ice vouloir s'ix, que l'edix [Lors que d'ice respectix
 de deux uny, non, ~~de quel l'edix~~ ~~de quel l'edix~~ ~~de quel l'edix~~
 bien, ~~de quel l'edix~~ ~~de quel l'edix~~ il fuyt l'edix. [Un jour, ~~de quel l'edix~~
 n'agir comme - faire ~~de quel l'edix~~ il fuyt l'edix. [Un jour, ~~de quel l'edix~~
 le gros Cardinal de Belue, ~~de quel l'edix~~ pour ch'ice qu'all'ament de
 p'rolles et de ~~de quel l'edix~~ un net plus que les ~~de quel l'edix~~ carroy n'le
 permet oint cette Beaupertuy qui, heurusement, pour elle
 estoyt un fin commere a laquelle ne falloz pas d'emandar
 combien y avoyt de pointt a la chemise de sa mere [Voy, d'ice, elle
 marieut le Cardinal l'amour du Roy non espoince a recevoir et
 s'ich'ice huyt... [Lors, vint Olivier le Dalm, auquel elle n'vult
 entendre, et aux jornettes de qui, elle d'ice quelle Demand'oyt
 au Roy, ~~de quel l'edix~~ il lui plaisoit qu'elle se fiste la barbe, et
 comme le D'ice Barbier n'la jupplix poines d'iceux lui garder
 l'edix, elle se doute que ces menies essayent des ~~de quel l'edix~~ p'rabie
 quies par le Roy, ~~de quel l'edix~~ dans le joubpon avoyt put - il
 este reveigle par les j'ice amis, ~~de quel l'edix~~ n'pourant se venger de
 l'edix uny, ~~de quel l'edix~~ elle vult au moins ~~de quel l'edix~~ se moc

1840

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes on the right margin, including a large '+' sign at the top.]

avoir plus confiance en la belle dame de Braguette
L'ame d'icy nous si nous mettrons la beau penda dedans le liot
de la Gauthier. Dimenda de Beaupertuy, au Roy. L'ame l'esperon
menteront L'ame, Sir, ~~en face de la dame~~ L'ame ferme petite

ici la reprise

~~quelques elle ne se vait pas de ce que elle a~~ ~~elle a le grand despoir de~~
L'ame l'ame un homme mesme tant elle la grand despoir de
~~elle a le grand despoir de~~ ~~elle a le grand despoir de~~
elle l'ai veue faire des folies a un bonnet de veue
homme et vous auriez bien si de joi perolle, et mome
rich... L'ame, pendant que la Vierge de quarante ans fuyant
le corsy j'une Bourgeois qui venoyt d'achever la
derniere sene de la face tragique, et l'ame l'ame
vestu d'une chemise blanche, ~~elle a le grand despoir de~~
par d'aller les murs du jardin de la Godogrand, et l'ame
conchierens le liot pendant d'au ~~elle a le grand despoir de~~
cotte de la melle... L'ame, cela faity s'en alle uny
en le Roy repra dans la salle au bel uny ~~elle a le grand despoir de~~
iurent avec que la Beaupertuy, et attendant l'heure
du couchier de la vieille fille... L'ame de la Godogrand,
revins bianty ta, ta belle belle, comme d'iceux les traquen
geoy, des de l'Eglise de j'aperting dont elle n'estoye
pointy glorieux, un que l'ame de ierusalem non chales
murs du chaire. Elle entra - cher elle ~~elle a le grand despoir de~~
des chaire de son amonition, chopuchy royaire et
autres ~~elle a le grand despoir de~~ mayarins que pe vous le s'icelles filles;
puy, de vous le fuy j'el'juy, de chauty ~~elle a le grand despoir de~~
~~elle a le grand despoir de~~ l'ame en le chaire, car le son de chatey
a d'iceux d'autres chaire, j'puit, va au gard-moyier,
juy en juyant de juy en juyant,
~~elle a le grand despoir de~~ avec tout - seule, en regardant j'el'juy
ruey, j'puit et apris avoir bey fit un gros per
L'ame que le roy entendit. L'ame s'el'panda lui
L'ame: - Dieu vous benist... L'ame a pro puy
de la Beaupertuy, et vous d'iceux s'el'panda
L'ame tant. L'ame s'el'panda, et le Roy s'el'panda
Chopuchy, et l'ame au ~~elle a le grand despoir de~~ des pouilliers
de la vieille fille qui se des vestoit en l'admirant
d'el'panda, de grattant un bouton malicieux en
mome ~~elle a le grand despoir de~~ j'el'juy sur une navire
des plus chaires les d'iceux, et s'el'panda mille
~~elle a le grand despoir de~~ menage chaire, que foy, hiley, hant les

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes or signatures in the right margin.]

Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a specific note. The text is difficult to decipher due to fading and bleed-through.

Extensive area of very faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Extensive area of very faint, illegible handwriting on the right side of the page, likely bleed-through from the reverse side.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting on the right side of the page, possibly bleed-through or a separate column of text.]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting on the right side of the page, possibly a list or notes.]

[Faint, mostly illegible handwritten text in French, possibly a letter or report.]



[Faint handwritten notes on the right side of the page, possibly a list or additional text.]

1771

Jan 1st 1771

Received of the Honble Board of Trade
the sum of £1000

for the purchase of land

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes on the right side of the page.]

[Faint handwritten notes at the bottom right of the page.]

[Faint, mostly illegible handwriting covering the left and center of the page. Some words are difficult to discern but appear to include:]

[A large, dark, irregular scribble or mark is present in the middle-right section of the page.]

[Faint handwriting on the right side of the page, possibly a list or notes.]

[Faint, mostly illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs.]

[Faint handwritten notes or a signature on the right margin, partially obscured.]

au porche, essayez aller informer le Comestable de la venue
 de guallant et luy dire comment l'en aigé gentillhomme
 n'avoit tenu compte de ceillades que pensent le melle et
 de ceulz le chemin, la Comestable luy gettoye a cette fin d'emp
 pescher d'estre de costé. Jly l'en costoyent leur maître en
 grant haste d'arriver a la porterne pour ce que par les
 archers du ducy l'avoient aussy ~~de~~ huchie, d'advint, lui
 disant [- Veuy de dire de d'advint qui entre... [- En
 d'faire ~~le~~. Sauvilly, estoit venu a l'heure assignee,
 et comme tout amais ne pensent qu'a la Dame, et
 n'avoit point veu les espies du Comte, et ~~ce~~
 d'effroy coule par ~~ce~~ porterne ~~ce~~ ce qui fust
 cause que le Comestable ~~arresta~~ arrepta tout aussy les
 parolles de ceulz qui venoyent de ~~la~~ me saine anthoine
 en leur d'ans avecque un geste d'authenticite [- ie de ceulz,
 que les bestes est prinse ~~la~~ de luy, tout de gettoye
 a grant bruit par la jus dicta porterne en criant [- a
 mon... a mort... [- Et gens d'armes, archers ~~du~~ Comestable
 coururent sus a charles Sauvilly, filleul du Roy, lequel
 il ~~est~~ all'aillement jus la croizée de la ~~Com~~ Com
 table ~~et~~ par un cas ~~notable~~ les ~~de~~ des ~~so~~ pas
 le ~~cause~~ ~~h~~ haterent / mitey aussy ~~des~~ des joudans per
 des le Joudans ~~et~~ passioner et les esil des deux onces, lesquels
 le haterent en grant paour [- hal fit la Comestable en
 blanchissant de terreur, ~~ce~~ Sauvilly meure pour moy...
 [- ie ~~vi~~ viroy, prout vous... res pondit Roy. Bour
 redon ~~ce~~ ce ~~me~~ meureray encore bien heureusement
 pais payant mon bonheur aussy cher... ~~ce~~ [- mille
 vous de l'ans a l'autre... c'est la Comestable, i'ensent, les
 pas du Comestable... [- Et de faire mon dieu d'er
 mignat je monstra bien toye avecque une beste a
 la main, et la porant ~~de~~ toute d'anglant sur le
 haut de la cheminee [- veuy, madame, une table
 qui vous endectrainera sur les deus d'un femme en
 vers son mary... [- Vous avez tue' un innocent,
 res pondit le Comestable sans parler, ~~ce~~ ~~ce~~
~~me~~ ~~ce~~ ce n'estoye plus mon mary... [- Et
 sur ce d'icy elle resgarde fierement le Comestable
 avecque un vil aigé masque / quel ~~ce~~ ~~ce~~
~~ce~~ ~~ce~~ mary fust sot comme un panier, et
 en doute d'avoir fait un malheur. [- a
 que Joudans vous dont a malin... demandant il
 [- je n'avois du Roy!... fit elle [~~ce~~ ~~ce~~

O
 gemil / pom / inf
 + Douleur en amens
 X herlem / inf

+ De tant de
 d'illimulations et
 audaces feminines

[Faint, illegible handwriting covering the page]

Je ne sçay pas
 si j'ay rien
 de bon à dire
 sur ce point
 mais j'ay
 vu par
 l'expérience
 que
 l'on ne
 peut
 rien
 faire
 sans
 l'aide
 de
 Dieu

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

grises et demi-jour de la caban, vid le d'oubs m'ny; de la
 pucelle de kilhouze, ces bons bras rouges, fermes. Sen
 auant postes ~~deux~~ deux comme bastions qui defendoyent
 son cuer de froid, sa taille ronde comme un badier
 cheyn, tout bien frais, et nee et ~~peu~~ fringante comme
 une premiere gallee. Elle auoyt des yeulx ~~peu~~ d'ing bleu
 midyste et soize, et le reiguard plus coi que celui de la uierge
 et vu que elle ~~ne~~ estoyt m'ny aduancee, n'ayant poine
 eu d'enfant. Ausly le bon v'ieux seigneur korthiloyt sur son
 escalier, flairoyt la fille, et ~~ne~~ deish an choyt le
 col comme un singe uoulant attrapper des noix grollieres,
 & que uoyoit bien la m'ny, et ne ~~ne~~ souffloyt mot
 kane en parler du seigneur qui auoyt a luy tous le pais.
 [L'auant le fagot fust m'ny et a l'atr. - flambe, l'ap
 le bon chasseur dit a la uieille: - ha! ha! cela ne chauffe
 auant que les yeulx de vostre fille... - ma las, ma seigneur
 fit-elle, nous ne pouuons rien uyr a ce fess la... - si, re-
 pondit-ily, et] - Et comment? - ah, ma mie, enuoyez
 vostre fagot a ma femme qui he beuuy d'un cham-
 berier, nous uous paierons bien ~~deux~~ fagot tous les iours
 [ha, mon seigneur es que cuir est-ily - dont a ce bon
 fen de mes noiges... - Es bien, reprist la uieille.
 bragard, une bonne bouillie, car ie uous dailleray la
 rente d'ing minut de bled par sayson... - Et dont, reprist
 la uieille ou li mettroit-ily... - dans uotre mette!
 J'exercia la ~~ma~~ l'acquiescer d'ap' ce laige, - ma
 je n'ay poine de mette ni de balt, ni rien - Es bien,
 ie uous donneray des mette, des balt et des poile,
 des buyes, ~~des~~ un bon lior avec la pente, et tout
 la vera, dit la bonne uueuy de la plus les guaffara - ie
 n'ay poine de maison... - Uoyez uoyez par d'icy respon-
 die le bon seigneur ~~de~~ le logi de la tourbellier
 ou demoury z mon pauvre picqueur, pillegrain, qui
 he ille eduentre par une sanglier - uoy, fit la uieille
 - Eh bien uoyez uoyez bouettere la, uoy qui o la fin
 de uos iours... - par ma fy, J'exercia la m'ny en lairron
 vumber de quen villy, ditte uoy uoy... - uoy... - Et
 dont quel ~~de~~ uoy de donner uoy a ma
 fille... - tout ce qui elle uoudra saigner... - dit la
 seigneur - oh, ma seigneur, uoy uoyez g' auer... - non,
 dit-ily - si... dit-elle - par saint gation, saint Eleu-
 phie, et par les mille millions de saints qui g' uoultiers
 la haut, ie uoy que... - Es bien, si uoy ne g' auer poine
 reprist la bonne mie ie uoudroy que ces fagots fustons

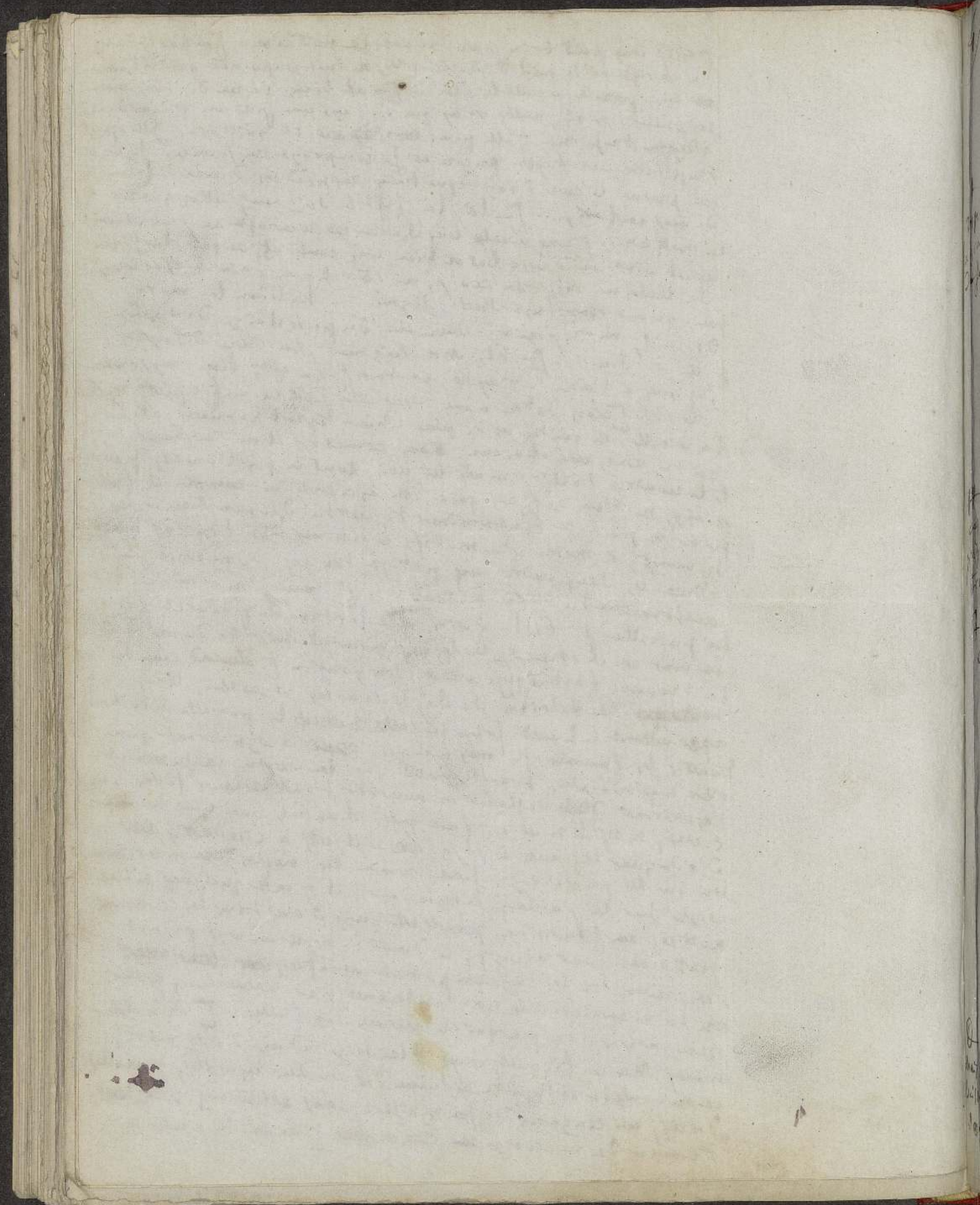
is p'impans
 // uoy et tendr-
 comme une p'ust-
 d'auil; enfin elle
 ressembloye a tout
 le qu'il y a de ioly
 dans le monde.

// uoy qui lui auoye
 dit - ce uoulez uoy
 faire le ioy? Elle
 auoyt respondue -
 Es par ou? - ~~de~~
 uoy elle demoyt nice
 et p'ou ouuerte aux
 comprehension de la
 chose

+ a mon seigneur

[Faint, illegible handwriting covering the page, likely bleed-through from the reverse side.]

passés un petit bien par de vans le notaire... [Parle d'au
 du christ et le poit de vostre fille ne doit je puint gentilhomme
 ce ma parole & ault le ieu... [Ah bien, ie ne di non mon
 sie'sneur, mais, aulty vray qui i' jays un pauvre & landier
 i'aym trop ma fille pour ~~ce~~ l'aport la quitter... Elle est
 trop ieune & foible encore et je rompray au service hier
 au presby, le curé d'icy - que tous respond ont de vant dieu
 de nos enfans,.... [La, la, fist le sie'sneur, aller queir
 le notaire... [Luy vint les charmes es courus au tabellion;
 lequel vint et dulla bel et bien un contrat, auquel les sie's
 de Valois mist sa cooip, ne sa's chanc p'ous es crioy
 puis, quand tous furent seelle, signie [Le bien la mire
 dit - il, me respondes - avec plus de p'cedoige de vostre
 fille à dieu... [Le sie'sneur, le curé d'icy
 j'ay que à l'age de rason, ce ma fille est, bien raisonnan
 ble... [Lors, se tournant vers elle, Marie ficquet, reprist
 la vieille, à qui tu as de plus chier es l'honneur, et la
 veu tu vas, un chier ven, sans compter son sang, ment
 te le voudra tollir. Mais, tu vois, tout ce qu'il vould par
 ain'y, ne vlen d'iffais, qui a bon es'iens, et comme il fault
 pour ne puint contraindre la vertu de vous dieu et les
 hommes, à moins de motifs legitimes; et tancez par
 aduanc, sans vider une p'ce de bon es' de mes aige
 autrement tu iras à mal,.... [Luy, me mire, fit
 la pucelle [Et la d'icy, elle fortis du pavire le sie's
 es vint au chereu. Mais ne p'ouy de voir la dame que
 la trouva fort ieune et a son goust [Lors, ceus de
 Valois, se ch'ist avec et autres lieus
 app'indrent le haut pris de cette ~~de~~ la pucelle de Valois,
 toutes les femmes de mes aige, app'indrent ceus que
 rien n'est plus promptable que la vertu, usage de
 les chierent de desleues et moerir toutes leurs filles pour
 celles; mais le notaire fist ault: ch'antely que elus de
 d'ediquer les veus à soy, ^{si} ~~qui~~ subjects à creuer; car
 un que les pucelaiges, sont comm les nestes, et mesmes
 vint sur la paille; app'endant, il y eut quelques filles
 n'atties en touraine, peues et qui, sans tous les courus
 pallions pour vierges; le dont ie ne vouldy p'ince
 respondre, ne les ayant p'ince verifiez ~~ce~~ ch'antely
 en la maniere que es l'enseigne par hermites pour
 veu, vint la parfaite vertu des filles... [L'indole
 ment, Marie ficquet, sup'it le sage aduis de la mire,
 ce ne vouldit entendre aucune des d'oules requestes, par les
 d'oules, et cingant de son maistre, sans estre un peu seel
 trompé de mariage. Elle orcha [L'auant la vieille deig-



near failoyz mine de la uouloir mery au des, elle differend
 choyr comme une chatte a l'approche d'ung chien, et diloyt
 i. le diray a une dame. **Brief**, il n'avoit pas encor seulement
 se uouloir le prix d'ung seul fagot, et ~~se uouloir~~ ~~se uouloir~~
~~se uouloir~~ a toutes ses besognes. La **Ticquet**, trouuoit
 plus ferme et plus dure, une fois ~~se uouloir~~ a deux
 uois ou l'autre uois, me le rendoit uoy. ~~se uouloir~~ a
 l'autre: - duoit se uoy, comme un esle, ie ou uoy en
 donneroy pas un. ~~se uouloir~~ le bon uieulx pruyt ces ~~se uouloir~~
~~se uouloir~~ ~~se uouloir~~ rigoureux pour fleur de vertu, et ne
 challoit point a faire de ~~se uouloir~~ ~~se uouloir~~ ligny, longuy ha-
 ranguy et un mille fermoy, car force de uoy les bonz gruy
 uoyt avant-cuey de cest filly for cuilluy redmoy
 qui se mouloyne en uoy a certains mouuement a trouuoy
 jet cetter, et aultruy choyr que ~~se uouloir~~ capable de ~~se uouloir~~
 bruylluy l'entendoyne d'ung saint, ce bon ~~se uouloir~~ chier
 homme s'essayoyt en uoy d'elle avec que une passion
 de uieulx ar, laquelle ~~se uouloir~~ au rebour, des passion
 de jeune gony pour uoy les uieulx ayment avec que
 leur foible qui va croilluy et les ieunuy avec que
 leur force qui va diminyant. Auluy pour ne donner
 aulcun rayon a cette fille endyable, de le seigneur
 pruyt ca a parter un sien femme d'icelle a age de plus
 de septante et quelqun annuy, et les filly ~~se uouloir~~
 qui de se uoy se uoy mery, l'effin de se uoy choyr de
 pruyt, et que Marie Ticquet se uoy bien son faiche
 de uieulx femme d'icelle, auoy garoy ~~se uouloir~~ ~~se uouloir~~ cent
 liuyr tournoy de uoy a diuoy, pour ce d'ant
 la m'ayson, et uoyt ~~se uouloir~~ uoy tranquille sans
 uoy de mouuoy les pruyt de d'icelle, mais le
 bon seigneur ~~se uouloir~~ luy en pruyt de ce se mery pour
 luy fair plaisir, et l'alleuyant qui l'icelle uoy nul
~~se uouloir~~ ~~se uouloir~~ ~~se uouloir~~ Jouuy de la femme ~~se uouloir~~ le uieulx
 femme d'icelle, par obligance, d'ant ce mery
 aige de ~~se uouloir~~ de son fran cuilluy Marie Ticquet, ~~se uouloir~~ de
 d'icelle de toutes ses rayson, et ne pruyt obligance aulcun
 gte if ~~se uouloir~~ a son pour Jouuy de la filly uoy
 une gulle dot, et un dou ayre pour le prix de la
 de l'icelle pruyt, bailla l'icelle au uieulx en uoy
 de uoy sans qu'il pruyt ~~se uouloir~~ le con chier avec qu'elle
 luy pruyt et sans aulcun de bonz uoy que de grains
 de l'icelle d'ant a la mery, ~~se uouloir~~ auluy, pruyt ne failly
 de se uoy, ~~se uouloir~~ auluy de femme mery en uoy de
 de se uoy de uoy de la chambre est bien uoy, ~~se uouloir~~

+
 se pruyt a
 la gte uoy que
 de son seigneur
 M. Coyris

 ayment en
 proportions géomé-
 trales

7 les quelles
 estant uoy.

O
 mery a son age, un
 uoy de son seigneur
 se uoy.

[Faint, illegible handwriting covering most of the page]

[Handwritten notes in the upper right corner]

[Handwritten notes in the lower right corner]

11

12

13

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Large, stylized handwritten signature or mark.]

11
[Faint handwritten notes and markings on the right side of the page.]

[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a title or header.]

[A large block of very faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[A second block of very faint, illegible handwriting, also likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten notes on the right side of the page, including a cross symbol and some illegible text.]

[Small handwritten mark or note on the right side of the page.]

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Main body of faint, illegible text, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Faint handwritten text in the bottom right corner, possibly a signature or date.

Lesse et me respondre de l'indigrité de ma femme? ...
 Tu demourerai icy pendant le temps de mon absence dans
 la salle verte, et j'iray le chevalier de ma femme...
 [D] L'adallier fronta les sourcilz, et dict [E] ce n'est
 ni toi, ni ta femme, ni moi que je redoutte, mais les
 meschans qui prouffent de ce que pour vous bruyelles
 comme des escheuilles de Joye... [E] he soy ponce en
 difiance de moy!... repriez l'adallier, serrans l'adallier
 contre luy, si j'ay telle opoye la ~~me~~ bon vouloir
 de dieu que j'ay le malheur d'estre ce que je seroy
 moins merry si c'estoyz à ton advantage... mais
 par ma foy, i'en mourroy de chagrin, car je fuy
 bien estonné de ma bonne ~~adallier~~ frai che
 et vertueuse femme... [E] Seru dero il d'aprouver la
 l'oye pour ne point monstrer l'adallier à l'adallier
 l'eau qui luy seroyt aux yeulz, mais de par joly
 courtisane vid cette femme de pleur, j'est prenant
 la main de Maille, [E] mon frere, luy dit il
 ie te iure ma foy d'homme que par avant qu'un
 quelqu'un touche à ta femme ~~ce~~ il aura sentu
 ma d'agne au fond de la poitrine... et à moins
 que i - ne meure, tu la retrouveras, intèrte de
 corps, d'innocence, pour ce que la poitrine est
 huy de pouvoir des gentils hommes... [E] Il est
 donc dieu la haulte! d'icelle Maille qui ~~est~~
 de j'adallier, tousiours ton seruireur et ton obligé...
 [E] La d'adallier, Maille, partys pour ne point se mollir
 dans les insinuations, pleurs, et autres d'adallier
 que respondent les d'adallier ~~de~~ en adieu; puis, de
 l'adallier vint en ~~de~~ l'ostel, est endit le ~~de~~
 Madame d-Maille au d'adallier cher de l'ostel, lui apprit
 la despartie de son bon mary, lui offry d'estre à ser
 vices, et le brus aveugle des mariages généraux
 Maille, de c'estoyz aut cur d'adallier, un quel la joly
~~adallier~~ d'adallier avoyz presté l'adallier aux d'adallier des
 d'adallier, et d'adallier d'adallier offensé des ~~adallier~~
 de son mary, luy dit qu'il dieu fust en par foy et
~~adallier~~ dans toutes les d'adallier de l'homme, il y a un cogne
 maille, et c'est, oui d'adallier, un bel d'adallier de d'adallier
 que de tout prouffez, mesme un baston par le bon
 bout Maille, il y aura toujours ~~de~~ chi les

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwriting at the bottom of the page, possibly a signature or date.]

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

[Faint handwritten notes on the right margin]

[Handwritten signature or name]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



[Faint handwritten notes or signatures in the upper right corner.]

[Faint handwritten notes or signatures in the lower right corner.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

1844

[Faint handwritten notes or a signature in the upper right corner.]

L. Frunhoff

The first thing I noticed when I stepped
 out of the plane was the fresh air. It
 felt like a warm blanket after a long
 flight. The sun was shining brightly,
 and the birds were chirping happily.
 I took a deep breath and felt my
 chest expand. The world was so
 beautiful and so full of life. I
 couldn't help but smile. I was
 home.

I had been away for so long, and
 it felt like a lifetime. The days
 had passed so quickly, and I
 hadn't even realized it. I was
 so tired, but in a good way. I
 had missed this. I missed the
 sound of the waves crashing against
 the shore. I missed the smell of
 the salt air. I missed the feel of
 the sand under my feet. I missed
 the sight of the ocean stretching
 to the horizon. I missed the
 feeling of being alive.

I had been so busy, so focused
 on my work, that I had forgotten
 to breathe. I had let the world
 slip away from me. I had let
 the days turn into a blur. I
 had let the sun set and rise
 without noticing. I had let the
 stars twinkle in the night sky
 without seeing them. I had let
 the world go by without living
 it.

Now, I was here. I was home.
 I was finally able to breathe again.
 I was finally able to feel the world
 around me. I was finally able to
 live.

I had missed this so much. I
 had missed the sound of the waves
 crashing against the shore. I
 had missed the smell of the salt
 air. I had missed the feel of the
 sand under my feet. I had missed
 the sight of the ocean stretching
 to the horizon. I had missed the
 feeling of being alive.

I had been so busy, so focused
 on my work, that I had forgotten
 to breathe. I had let the world
 slip away from me. I had let
 the days turn into a blur. I
 had let the sun set and rise
 without noticing. I had let the
 stars twinkle in the night sky
 without seeing them. I had let
 the world go by without living
 it.

Now, I was here. I was home.
 I was finally able to breathe again.
 I was finally able to feel the world
 around me. I was finally able to
 live.

En legitime mariage

↑ gouge

X en ce cas de haulte politiq^{ue} romain

prestre

¶ le dernier, une

¶ un certain

¶ endroit
rien-agreable

¶ qui vouloyent estre allumés ou estrainctz

bon railleur, religieux en l'eglise, homme porteur

XX les moult

à eulx tous, ils faisoient à grand peine la valde cence de

† fusture

† au rebour

En ce temps là, les prestres estoient ~~advertis~~ ne prenoient plus femmes
 mais avoyent à eux de viles concubines, ce qui depuis leur fust inter-
 dict par les conciles, comme un chacun sçait, pour ce que, de fait,
 il n'estroy pas plaignant que, les especiales contes en ces des gens
 fubent ra comptés à une qui s'en voyt, outre ~~ceux~~ les autres
 doctines, d'ouves ~~de~~ menagement eccl^{esiastique} & quelques ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 qui habondirent ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 prestre, ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 un an ou scholastique, ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 nomme plus tard, arai-le bryle, maintenant arai-le rudes,
 Cedit temps ou les femmes ne haillioient ~~pas~~ l'oeur de
 prestre n'yt point autli loing que aut aut le puerroyent penser,
 car, en core, ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 fils du prestre, ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 d'armignac n'avoient finie. ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 foyt fierement garny, hault en couleur, ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 de belle corporency, grant fort manyeant & beau aut
 comme uny conuals cent, ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 Dieu d'oultre maladie qui le prenyt à ses heures, et, plus
 tard, il ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 cques ajoutez à ce, qu'il estoit tour angere, ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 et pourant dans les yeux du feu pour allumer ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 pour estreindre, tous les jours ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 iamay, plus à aray ne l'est va cure parent, uny beau cur
 (quarre) frail, toujours benillant, humillans, amans mieulx
 des cures qui ont bien ben es bien mangi, d'autres qui
 ont bien buni, et c'est ainsthemis, may ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 ce cure susdit en d'ist, es luy seul a ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 remplir la cure de benedictions, l'a tenu en joye, esy
 confoli les ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 ne le voyoit d'ailleur en uny legit sans le vouloir mettr
 en la ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 premier ha dict en uny ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 si voir qu'on le foyt, et qui, pour Madame de
 Cendé, d'oultre formoyt les pussions en perdrip, d'ist
 que les perches d'indre esyent ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 et les perdrip les perches de l'air - Jamay nestit
 de coups foverer à l'ombre de la morale, et d'oultre foyt
 railloy ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 uny bon lit que sur uny ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~
 de rien. ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~ ~~de~~ ~~quelques~~ ~~autres~~

[- Es qui est - a ...
- Oyez!

Kottinoyr, en
+ no urrit

+ es dit qu'icy est
une byle de hault fuyage,
Donques
X^{es} escapetterie
O d'ung
O
De dicque de

33 quarante chais nées
de vignes,

de cheval Suyvoit

H avec que l'amour
de la byle

X cuy dans

OO la terre, la
pinte, l'ailailler, et,

OOO Coche-gru, que

X de la voir es carbonille
tout uif et
moyens des plaines
coupit d'amour de cheval.

n'est en a muer a vint lieus a la velle, l'angue de mesmagier
lieux de ce que qui ne se rien parler...
moy du marche, ayans vendu jables et deux coches a lard, et
dans un autre ~~lieu~~ par la velle iumens laquelles, depuis aray
commençay a d'en amoureux, sans que de ce il eust le muer de vent
et tout est ~~le~~ comptant des prouffits. Vicy, au despoir
ner du vicleu chemin de l'and; de charlemagne, un ~~coche~~
maître cheval, ~~est~~ que le sieur de la Carle ~~est~~
en un ~~coche~~ pour en avoir gastera belle femme de che
vante pour ce que ce die animal est ~~de~~ d'oye a la
cours, beau comme fleur l'eytre, un abbé, hault et puissant
~~coche~~ que ~~est~~ dans que ~~est~~ mandieu d'admiral l'eytre
vous vint ce dyable ~~de~~ plaisir. ceste velle iumens, fait
le jour, ne hennit, ni ne dicte, au cune parole, pariphra
de cheval, mais quand elle est jointe le chemin, ~~est~~
l'autre ~~est~~ cours d'eluy en passant de quatre
par, ~~est~~ entrain ~~est~~ de d'amoureux qui choisi
d'aecointance, et ~~est~~ de d'oye a faire ~~est~~ vir
noigre aus plus hards, ~~est~~ ou, que ceste de d'oye a faire
entendu et ont en peur - ~~est~~ Coche-gru ~~est~~ de d'oye a faire
l'eytre, enfile les bandes, ~~est~~ picque. Sa l'admiral iumens,
le fies par son rapide cours; et, de faire, la bonne iumens
l'escoute, obéit et vole, vole comme un oiseau; mais
a ~~est~~ portes de coranquin, le ~~est~~ grand braguere de
tapis de ses piez la terre comme le mares chault euffent
battu le fer, et ~~est~~ tous les fers bandes, tous
cring espari, respondoyt ~~est~~ au train
du grand galop de la iumens, par son effroyable pater
par, et bon fermier sentent a recevoir la mors de d'oye a
peuser la iumens et iumens de courir, enfin, Coche-gru
passe en mi-mors atteint la grande cour de la metairie et
trouve la porte de ses escuries fermee, il criant
fessant - a mi! ma femme. et tourne, et tourne autour
de la mare, ~~est~~ le mal d'oye ~~est~~ de d'oye a faire
le cheval auquel le prend elle cher brus l'oye, ~~est~~ qui fait
raige, se peut ~~est~~ d'oye a faire d'amour ~~est~~ de d'oye a faire
ment - mais, tous les jours espreuvant de la danger n'or
oye aller ouvrir l'uy de l'escurie, ~~est~~ de d'oye a faire
l'oye a rallier - et cuy de pied, de d'oye a faire
Arif, la Coche-gru y va, mais ~~est~~ jointe la porte
que la bonne iumens aoyt est elle, la damni cheval
l'ailailler l'eytre, luy donne la patte sans aige
venue, l'embrasse de deux iambes pendant ce, ~~est~~
pestrit et mulcte. de d'oye a faire de d'oye a faire, il
n'a esté trouvé qu'une desbris inform concasté comme
un geytran de nuys, ~~est~~ de d'oye a faire l'uy le d'oye a faire.
que c'oye a faire pitie. ~~est~~ de d'oye a faire la iumens...
d'oye a faire la bonne gouge du cure - vous autres, ~~est~~ ne

[The page contains dense, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the leaf. The text is largely illegible due to the angle and the nature of the script.]

XVII

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

17-10-1760

~~Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.~~

Main body of handwritten text, appearing as a continuous column of cursive script. The text is very faint and difficult to decipher.

Handwritten notes or a separate column of text on the right side of the page.

Additional handwritten notes or text at the bottom right of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or a signature.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting on the right side of the page, possibly a list or notes.]

lettre, pimpante et appétissante comme une pomme de
 par un iour de chaleur. Or, le michanicien ~~venant~~
 d'oultre-chauffe par ce ~~le~~ ardente, per pectives,
 voutez de prime dault, attayler la taincurier;
 lorsque, Maistre Car chereur, frappa de grands coups
 à la porte de la rue. [ha! fit le Sorvillone,
 quoy il advenit... mettez-vous dans le bahut...
 Car, j'ai été bitupier à votre endroit, et de
 mon mal: ne vous trouvez, il pourrais vous d'effair
 vant d'ichent, il est dans je n'aurais fait.
 [Et, tost elle hault le bolla dedans le bahut
 en prend le chef, et va vige à son bon mary,
 lequel qu'elle se voye devoir revenir de chérir ce
 pour supplier. Et, d'acier, la taincurier fess baste
 chaudement sur les deux yeux, sur les deux oreilles, et
 lui de mesme accelle. Je pourrais par d'gras
 bairer de nouvelle que qui daquiers sans a
 plus en les deux es pout je miras à table, ~~de~~
 de bairer, le quant vout je con chereur, et le
 michanicien entendit tout contraindre d'icre
 d'oubly de ~~rapport~~ ne paires faire de bouter,
 ni mouvement d'icre, il effroy d'icre comme
 d'ardir, permi de l'icre, et si avoye d'icre que
 fess comme les poillors ont du juvil au fess de
 l'icre par ce que mai il avoye, p'ad soy d'icre
 fit bairer les mes: que de l'icre et les fess
 d'icre bairer, les jolye propos de la ~~lettre~~
 Car chereur, et fin quand il creus son compier
 endormi, le bolla fat mine de se chereur le
 bahut [lui eslat... dit le taincurier [-
 d'icre tu ma mignole. fit reprit la femme en
 les ont le nez au d'icre ~~de~~ de la
~~conscience~~, conste pointe [- il'entend gratter
 de nous au om de l'icre, demais... c'icre le chalt...
 us fess la femme [~~le~~ le bon mary de d'icre
 se remettre l'icre sur la plume, ~~et d'icre~~
 de l'icre avoye et l'icre de l'icre
 par le taincurier, [- la man fess, vous
~~quelque~~ avec ~~le~~ la femme bien leu...
 de, je n'aurais d'icre d'icre d'icre d'icre

le bon homme

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text, possibly a signature or date.]

Pour l'argue

Suite de l'apostrophe

Copie pour a chever la
feuille 24.

Il y a 4 heures 1/2 à
l'imprimerie pour donner
la copie de la 23^e et des
feuilles 21 et 22 et de la
24 en bon
à tirer

Paris

+ 600

40000

40000

X

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

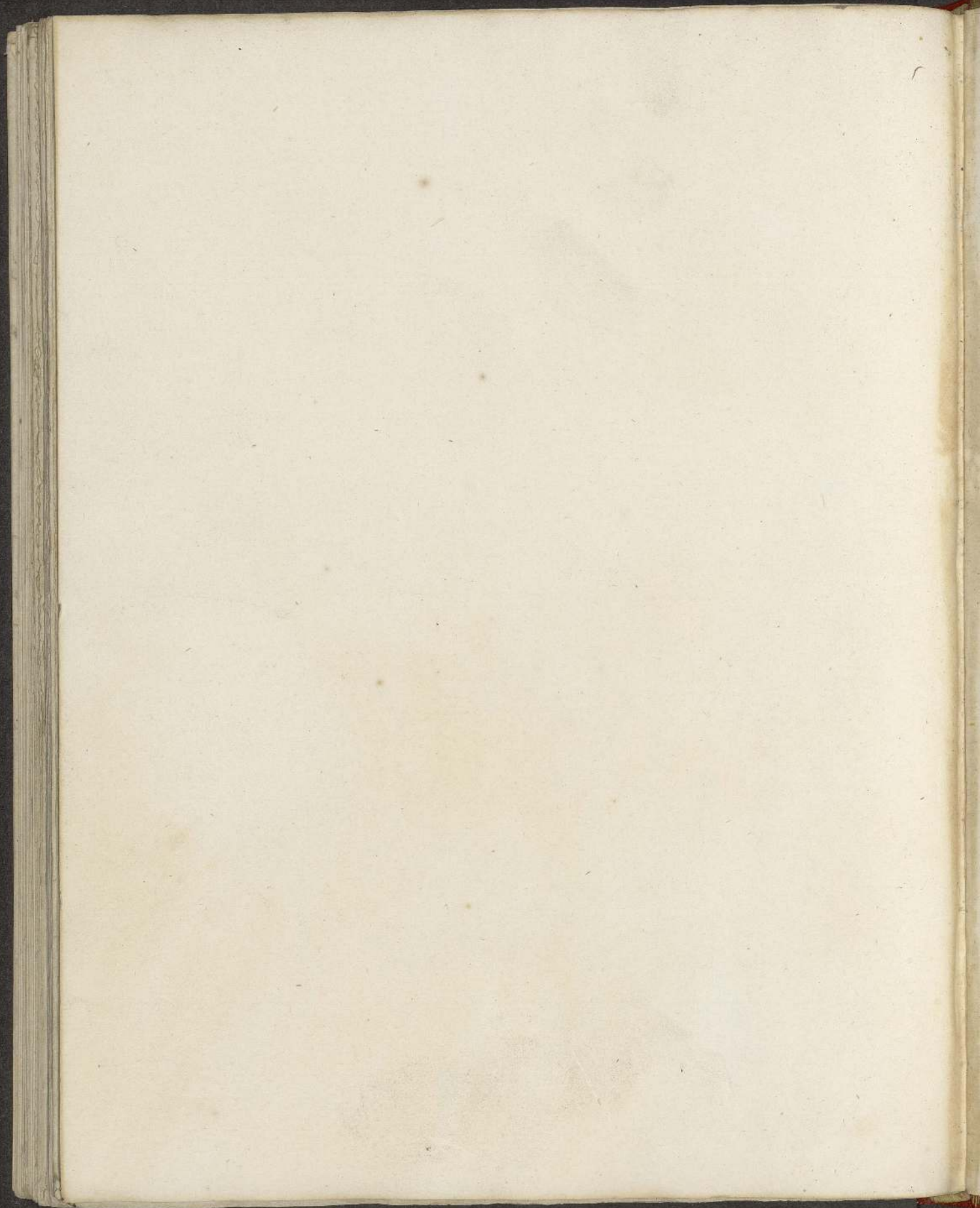
...

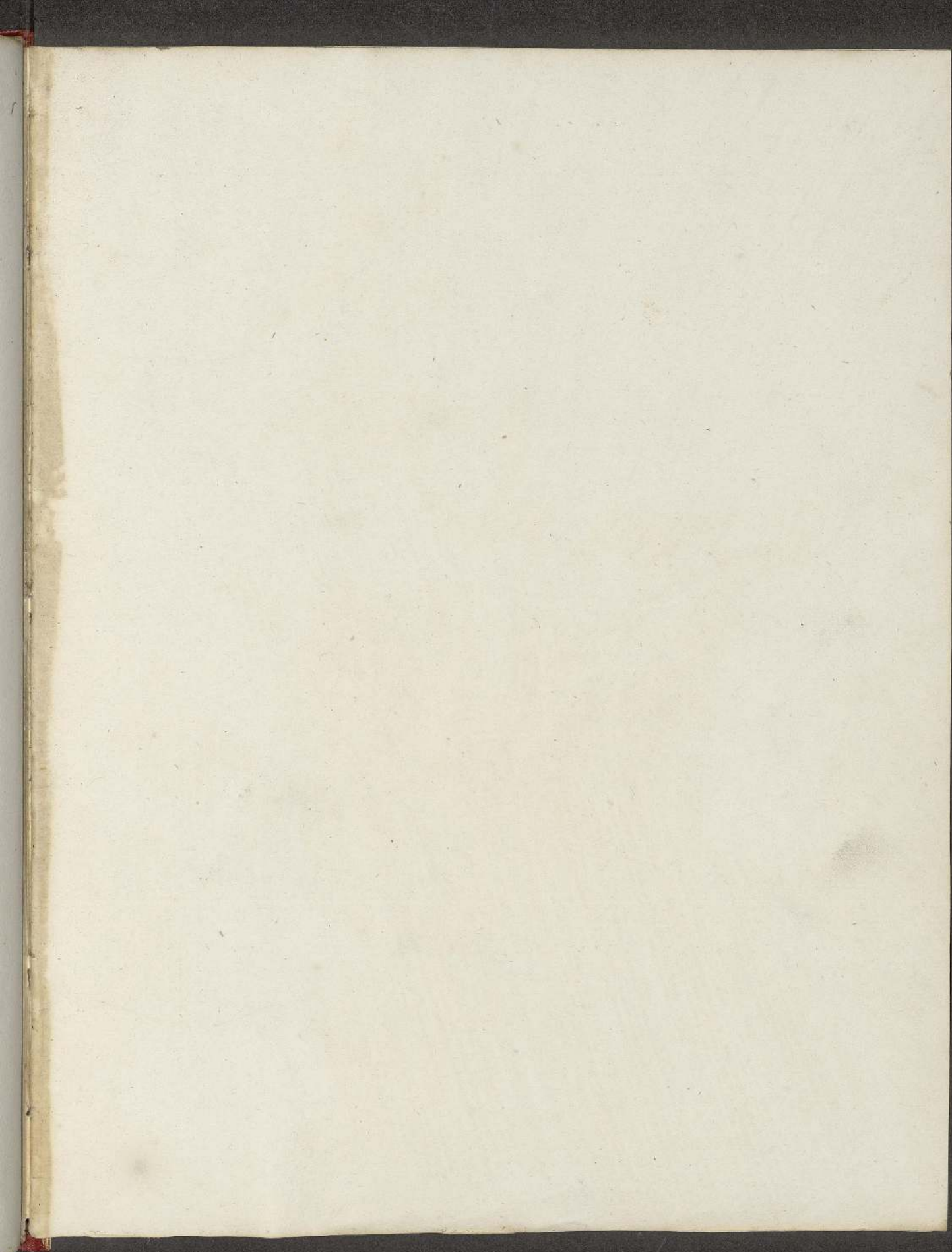


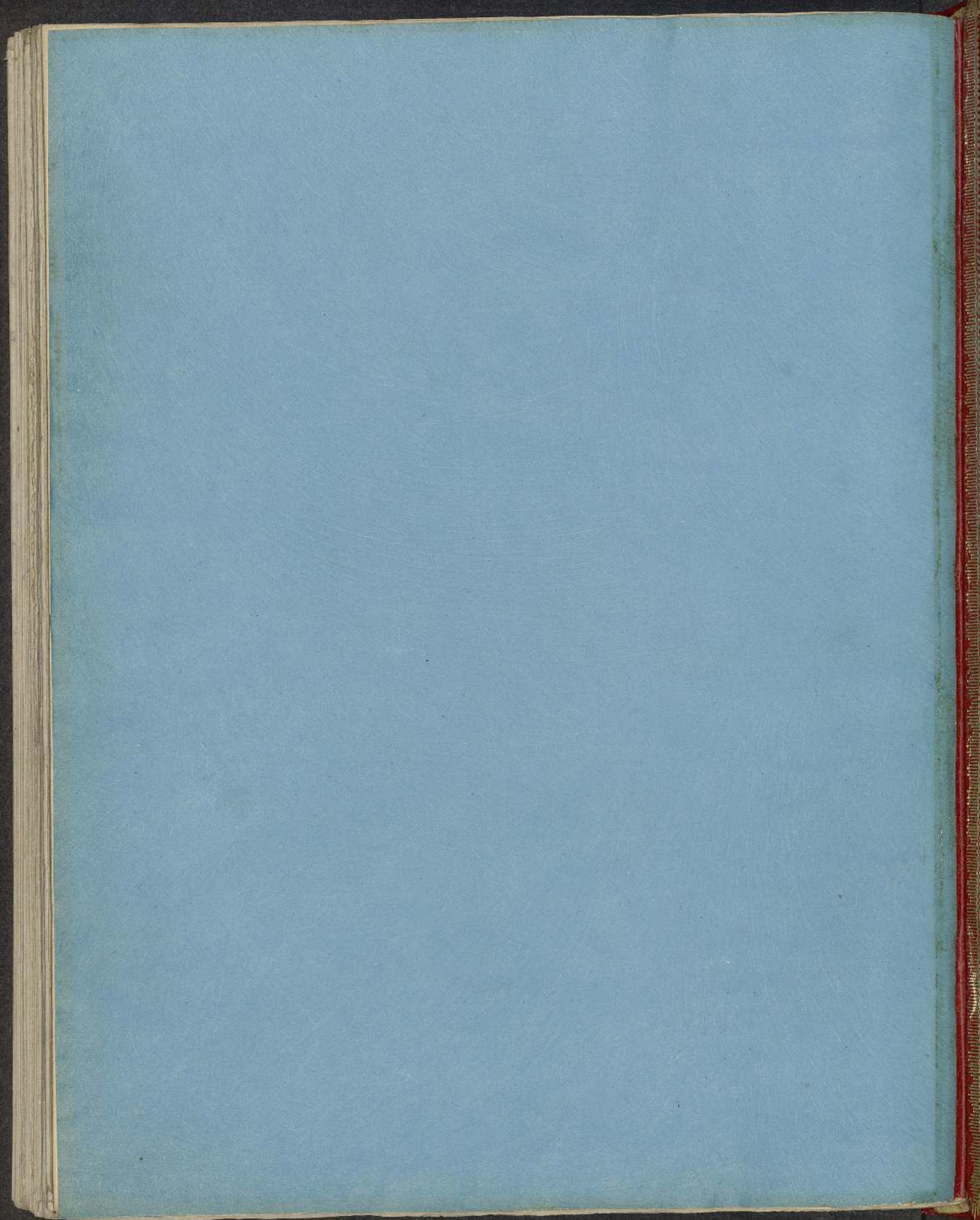
Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

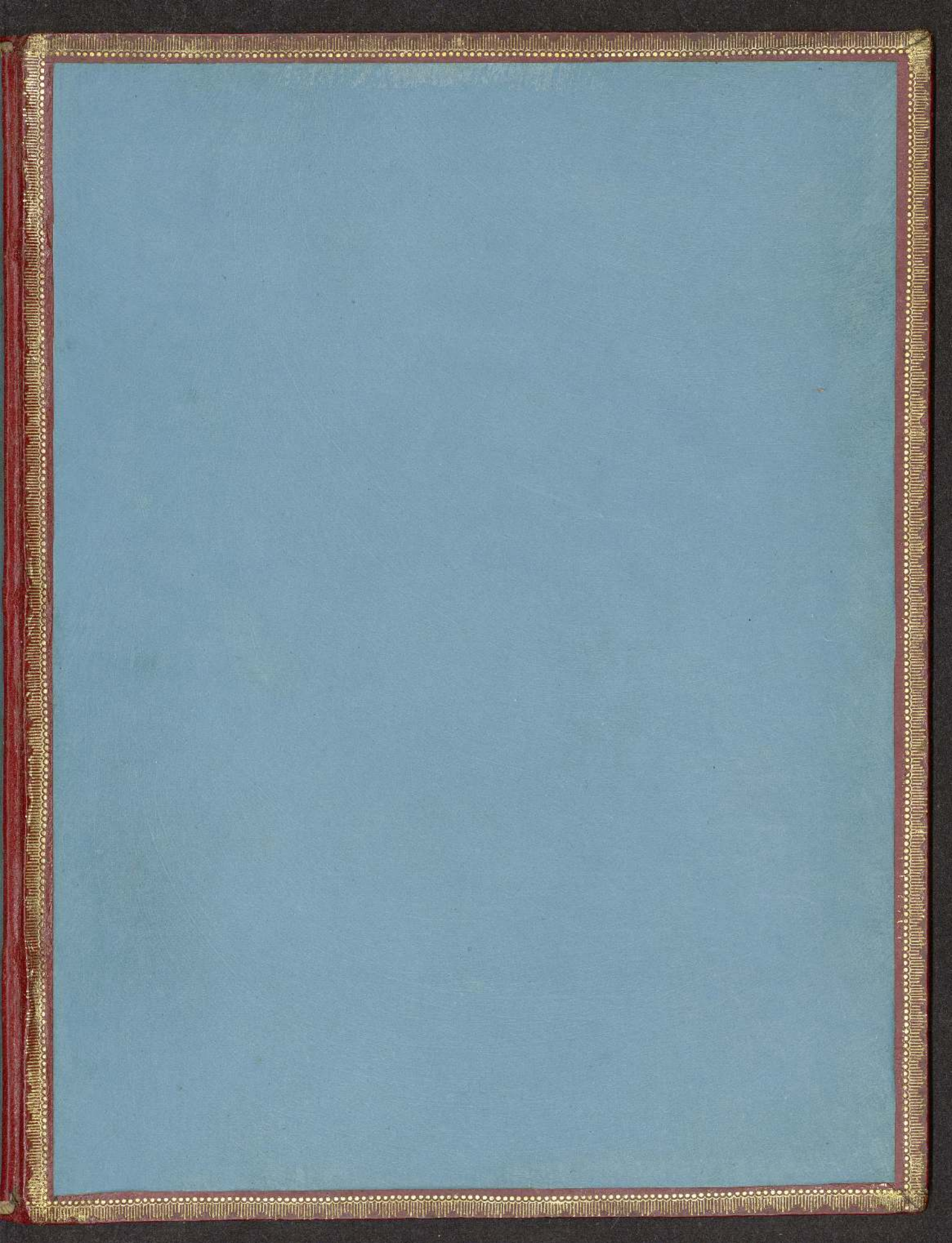
Faint handwritten text on a separate sheet or section at the bottom right of the page.

29









H. C.











MISS.
 LES 100
 CONTES
 DE OLAF
 E. DEKALB

