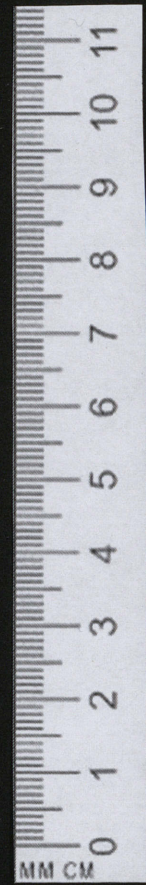


colorchecker CLASSIC



x-rite

mm





QVIN

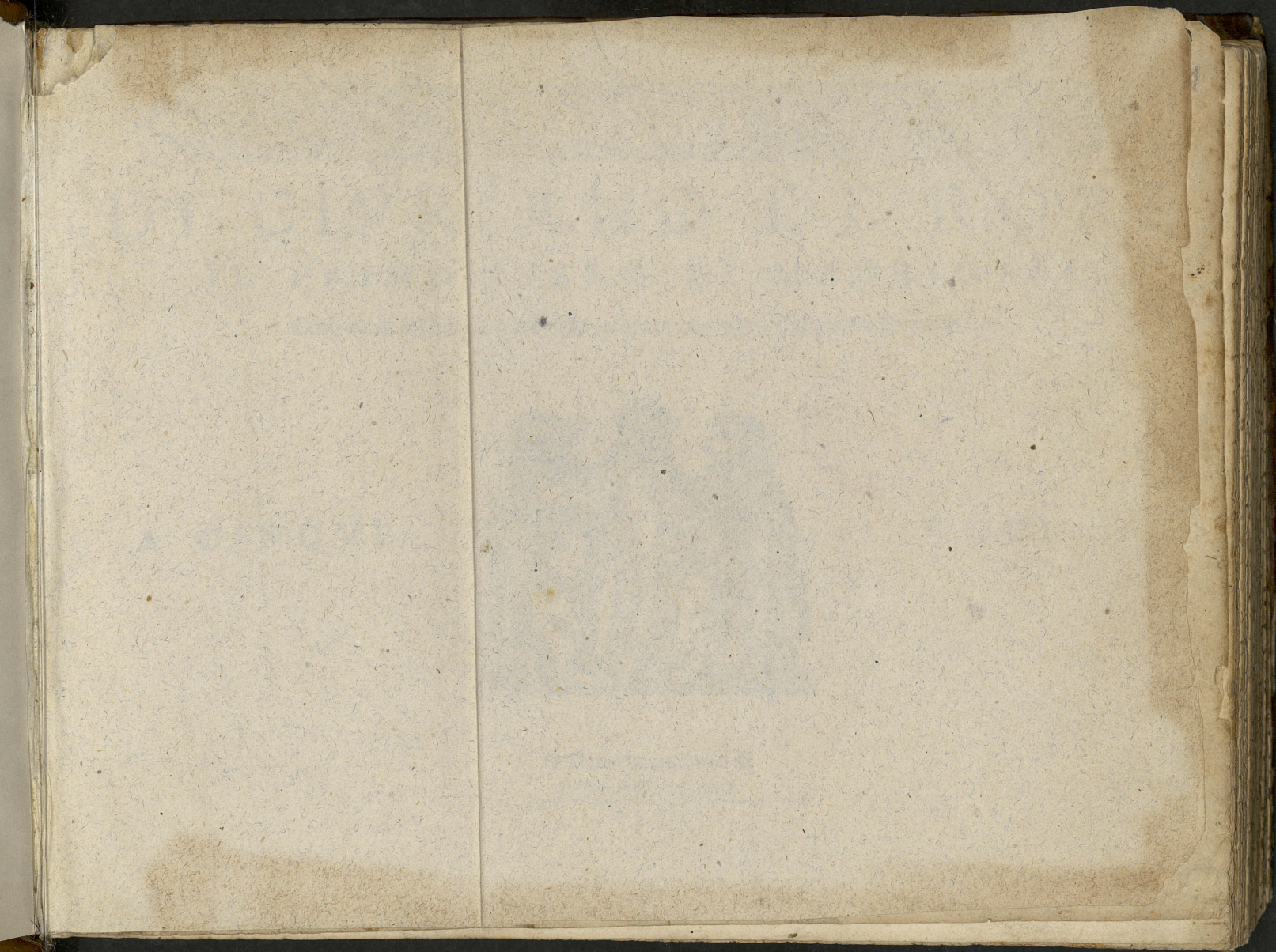
TVS *

AN TANDEM
CETRA DESVNT. CVR
OPVS. AR
GENTIVS



de heilige
neut sijn.
van. Die mar
piedel dar mlie
the geleskap.

gemach
sach

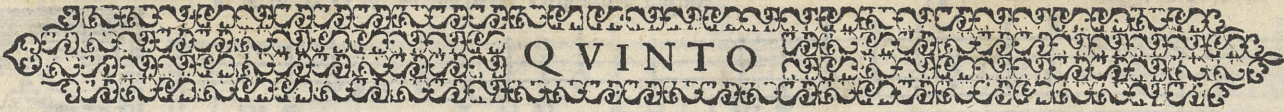


Wheylige
neutson.
sub. Die mar
eud. dar mule.

B

fram
nem

D



QVINTO

DI ORLANDO DI LASSVS

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano Ristampato.

A CINQUE

VOCI



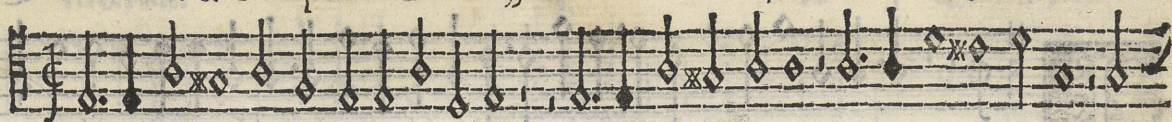
In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1565.

N

TAVOLA delli Madrigali numero 25

Al fin uid'io	6	In qual parte del ciel	19
Ben si vedra	16	Io son si stanco	20
Chiara fontana	4	Mentre fioriu' amor	7
Così aspetando	8	Nascà in me dunque	11
Che la uers'ond'a noi	10	Per diuina bellezza	20
Candid'alhor del ciel	22	Q uel chiaro sol	9
Euro gentil	12	Q uanto piu u'am'ogn'hor	10
Et in sembante	13	Q uesti ch'inditio fan	17
Et a noi restara	15	Standomi un giorno	1
Hora per far le mie	21	Vna strana phenice	5
Indi per alto mar	2	Vostro fui uostro son	8
In un boschetto	3	Volgi cor mio	14
In dubbio di mio stato	18		



Standomi un giorno solo alla finestra standomi un giorno sol standomi un giorno sol a



la finestra onde cose uedeua tant'e si nuoue tant'e si nuoue ch'era sol di mirar quasi gia stanco vna



fera m'apparue da man destra m'apparue da man sinistra Confronte humana da far arder Gio ue cacciata da duo



ueltri un nero un bianco un nero un bianco che l'uno e l'altro fianco De la fera gentil mordean si forte mordean



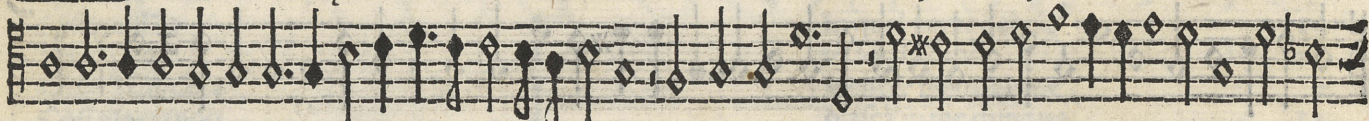
si forte ch'in poco tempo la mena ro'al passo oue chiusa in un sas so vnse molta bellezz'as



cerba morte E mi fe sospirar sospirar sua dura sorte E mi fe sospirar sua dura sorte.



Ndi per alto mar uidi'una naue uidi'una naue con le sarte di seta' e d'or la ues



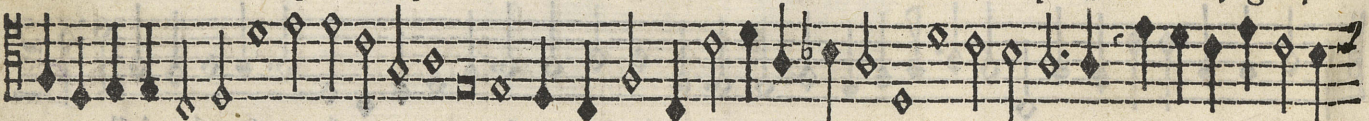
la Tutta d'auorio' e d'ebano conte sta E' il mar tranquillo et l'aura era so aue E' il ciel qual



e se nulla nube' il ue la Ella carica Ella carica di ric ca mer ce' honesta di ricca



merce' honesta Poi repente tempesta Oriental turbo si l'aer' e l'onde che la naue percosse' ad uno scoglio pers



cosse' ad uno scoglio o che graue cordoglio breu' hor oppres'e in poco spatio' asconde L' alte ricchezze L' alte ricchezze' a nul



l' altre seconde L' alte ricchezze' a null' altre seconde L' alte ricchezze' a null' altre seconde a null' altre seconde.



N un boschetto nouo' i rami santi Fioria d'un Lauro giouenetto' e schietto ch'un de gl'ar



bor pareo di paradiso di paradiso E di sua ombr'uscian si dolci canti Di uari'uccelli Di



uari'uccelli di uari'uccelli e tant'altro diletto che dal mondo m'haucean tutto diuiso E mirando'l io si so



cangiossi'l ciel intorno e tinto' in uista Folgorando' il percosse' e da radice Quella pianta felice subito



suelse onde mia uita' e tri sta che simil ombra mai non si racquista che simil ombra mai non si rac



quista che simil ombra mai che simil ombra mai non si racquista.

Quarta parte.

4

QUINTO



Hiara fontana in quel medesimo bosco sorgea d'un sasso et acque fresche e dolci spaz-
 gea soauemente mormorando Al bel seggio riposto ombroso e fos- co Ne pastori' appressauan Ne pas-
 stori' appressauan ne bifolci Ma Nymph'e Muse'a quel tenor cantan do a quel tenor cantando can-
 tan do iui m'assisi e quando piu dolcezza predea di tal concerto aprir uidi'u no spes-
 co E portarsene seco La font'e il loco ond' anchor doglia sento E sol della memoria mi sgomena
 to E sol della memoria mi sgomento E sol della memoria E sol della memoria mi sgomento.

Quinta parte.

QVINTO



Na strana Feni ce ambe due l'a le Di porpora uestita e'l
 capo d'oro vedendo per la selua vedendo per la selua vedendo per la selua altiera e sola veder formar ces-
 leste et immortale Prima pensai fin ch'a lo suelto alloro che la terra inuola ogni cosa al fin uola ogni co-
 sa al fin uola ogni cosa al fin uola che mirando le frondi a terra sparse E'l troncon rotte e quel uiuo humor secco volse in
 se stessa il becco Quasi slegnando slegnand'e'n un punto disparse Ond' il cor Ond' il cor di pietate' e d'amor m'ar-
 se e d'amor m'arse e d'amor m'arse di pietate' e d'amor m'arse.

A

L fin uid'io per entro' i fiori e l'herba per entro' i fiori e l'herba pensosa' ir si leggiadr'e bella done
na che mai no'l penso che non ard'e treme che non ard'e treme Humil in se Humil in se ma'incontr'amor superba ma'ins
contr'amor superba superba ma'incontr'amor superba Et hauea' in do'ffo si candida gonna si texta d'oro' ene
ue para' insieme ma le parti supreme Ma le parti supreme Erano' auolte d'una nebbia' oscura Punta poi
nel tallon d'un picciol angue Come fior colto langue Lieta si dipartio Lieta si dipartio non che secura
Lieta si dipartio non che secura Ahi null'altro che piant' al mondo dura Ahi null'altro che pianto'



al mondo du ra Canzon tu puoi ben dire Canzon tu puoi ben di re Queste sei uisioni al



signor mi o Han fatto'un dolce di morir desio Han fatto'un dolce di morir desio Han fatto'un dol-



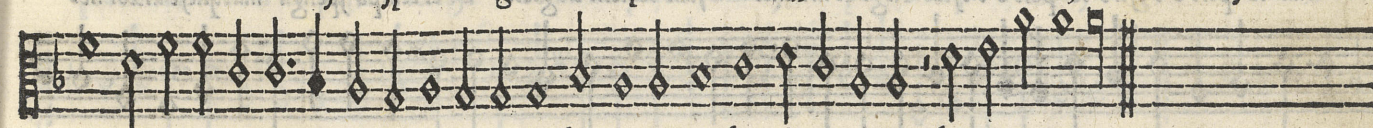
ce di morir desio. Prima parte. Entre fioriu' amor l'alta mia spene sotto le uane tue pro-



messe false con l'ali del desio con l'ali del desio tant'alto sal se il mio pensier ch'ir piu non si cons



ue ne Ond'i so spir le lagrim' e le pene Di che lasso crudel nulla ti calse M'eran soau



M'eran soau ne per cio mi ualse La fe ch'in me pur uiu'hor si mantiene hor si mantiene.



osi aspettando da te' ingratan da i Qual' ch' honesta mercede al ser uir mi o Mis



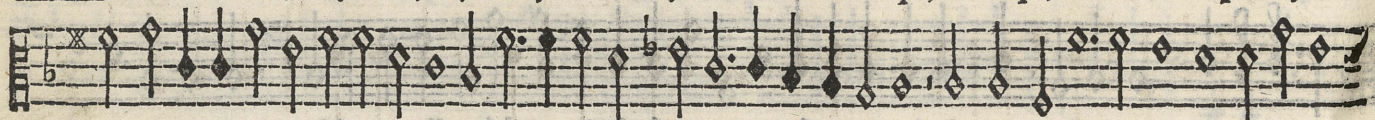
ser onde sperau' esser beato esser beato Hor ch' ella' e secca' e di pietade' i rai Hai destin crud' e



rio Morte dia fine al mio doglioso stato al mio doglio so stato. Orlando di lassus.



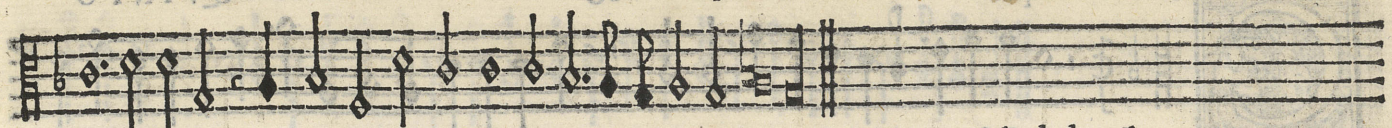
ostro fui uostro son et' sarò uostro Fin che uedro quest' aere e questo cielo vili prima sa-



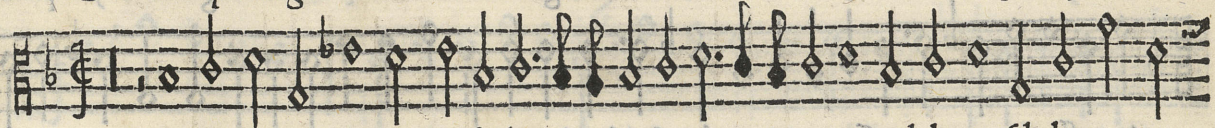
ran le perl' e l'ostro le perl' e l'ostro Negr' et ardenti fian le neu' e' l'gielo Ch' el tempo spenga mai quest' ardor nos



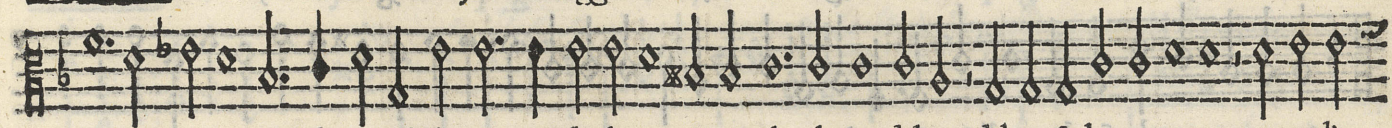
stro Per cangiar d'anni' o uariat di yelo Anzi crescerà sempr' il mio bel foco Quant' andro piu cangiando Quant' andro



piu cangiando Quant'andro piu cangiand'eta e loco. Orlando di Lassus. prima parte.



vel chiaro sol che tragge indi lon ta no Quel chiaro sol che tragge in a



di lontano Quel chiaro sol che tragge indi lontano Per gliocchi miei dal cor dal corsi larga uena Mentrel'as



mata sua luce sere na io uo bramos'hor sospirando'in uano Porria gia col bel guardo soz



prahumano Tormi da questa tenebroza Tormi da questa tenebroza pena Dunque' il tuo corso in grembo a Theti affres



na Febo per me ne'uscir da l'oceano Febo per me ne'uscir da l'oceano da l'oceano.

seconda parte.

10

QVINTO



He se la uers' ond'anoi mena' il giorno ond'a noi mena' il giorno Lass'io pur uo non sei tanto
 possente tanto possente che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno
 ma quando fia ch'a quella'io sia presente ne l'orizzonte potrai far ritorno Et sarai l'alba del suo lum'ardente
 Et sarai l'alba del suo lum'ardente Et sarai l'alba del suo lum'ardente. Antonio Barre. Prima Parte.



vanto piu u'am'ogn'hor piu bella sete piu bella sete Quanto piu u'am'ogn'hor piu
 bella sete piu bella sete Et quant'in uoi maggiore la belta fassi Et quant'in uoi maggiore la belta fassi



in me cresce l'ardore l'ardore in me cresce l'ardore in me cresce l'ardore re. seconda parte.



Nasca' in me dunqu'ogn'hor nuouo desio Nasca' in me dunqu'ogn'hor nuouo desio



o nuouo desio desio D'arder di di' in di piu donna di uoi D'arder di di' in di piu donna di uoi i Et,



cresca' in uoi belta si come suo le Et cresca' in uoi belta si come suole si come suole che di bellezza il



sole pareggiarete che di bellezz' il sole pareggiarete et io et io De suoi ragg



gl' ualor con l'ardermio De suoi raggil ualor con l'arder mio con l'ardermio.



vro gentil se d'amoroso ardore Euro gentil se d'amoroso ardore se d'amos
roso'ar dore Giamai l'alma l'accese'alcun bel lume l'accese'alcun bel lu me spiega'in ponens
te le ueloci piume le ueloci piume Dou'e colei Dou'e colei che tien seco il mio core che tien seco il mio cos
re A cui con quest'amare' onde che fuore spargo da gliocchi in lagrimoso fiume porta'i sospiri miei che per cos
stu ome A mille dal mio sen A mille dal mio sen A mille dal mio sen trake il dolore.



E in sembiante riuerente' ehumile Bacciale Bacciale' il piede Bacciale' il piede et di che tosto

spero che tosto spero Rimedio al mio granduol da suoi begliocchi da suoi begliocchi ma so che d'aura in bel fos

co gen tile ma so che d'aura in bel foco genti le sarai conuerso' in appressarti' al uero sas

rai conuerso' in appressar ti' al uero Raggio che uirtu' infonde' ouunque tocchi Raggio che uirtu' infons

de'o unque tocchi Raggio che uirtu' infonde' ouunque tocchi Raggio che uirtu' infonde' ouunque tocchi.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Olgi cor miola tua speranza homai la tua speranza homai in altra parte ou' il tuo destin
 uole ou' il tuo destin uole poi ch' il nostro lucent' e chiaro sole Ha uolt' in altra parte i suoi beirai La bella
 donn' ond' io pianfi e cantai Lasso non e piu nostra come suole Lasso non e piu nostra come suole Gli sguardiet
 le dolcissime parole nostro sostegno un tempo altrui uedrai altrui uedrai.



T a noi restara fra slegni'et i re Et a noi restara fra slegni'et i
 re Fragran seruir et fra poca mercede o uiuer sempre miseri o mori re o bellezza'infinita e poca fes
 de e poca fede Come tosto cognosce' il suo fallire. Come tosto cognosce' il suo fallire il suo fallire Chi unque'a
 donna Chi un que'a donna ij simplicet to crede Chi unque'a donna Chi un
 que'a donna Chi unque'a donna simplicet to crede.



En si uedra se la nemica mia Ben si uedra se la nemica mi a C'hoggi m'as
 scolt'haura nel mond' honore nel mond'honore Quand'altamen te Quand'alz
 tamente ricordata si a Da gli spirti gentil serui d'amore Et benche sord'ai miei bon
 prieghi sia Et benche sord'ai miei bon prieghi sia bon prieghi sia Andro uelando il mio nuouo dolore
 che di lei non si dica' in ogni'etate in ogni'eta te Costei fu donna Costei fu donna delle
 donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingrate te Costei fu donna delle donn'in grate.



vesti ch'inditio fan del mio tormento sospir non sono ne' i sospir son tali sospir non so-
 no ne' i sospir son tali Quelli han triegua tallhor ij io mai non sento ch'il petto mio men la sua
 pena' e' sali Amor che m'ard' il cor fa que sto uen to Mentre dibatte' intorno mentre dibatte' intorno al
 foco l'ali Amor con che miracolo lo fai e no'l consumi mai ch'in foco' il tenghi' e no'l consumi ma-
 i e no'l consumi mai.



N dubbio.

Hor can

to

In dubbio di mio stato hor piag' hor canz



to Et temoe spero et in sospi

rie'n rime

sfogo' il mio incarco

Amor

Amor tutte sue lime

As



mor tutte sue lime

vfa sopra'l mio cor

afflito tanto afflito

tan

to Hor fia giamai che quel bel



uifo santo

Hor fia giamai che quel bel uifo san

to Rend'a quest'occhi le lor luci prime



Lasso non so che di me stesso stime

Lasso non so che di me

stesso stime

che li condanni a sempiters



no pianto che li condanni a sempiterno pianto che li condanni a sempiterno pian to.



N qual parte del ciel in qual idea in qual idea Era l'essempi'onde natura tolz



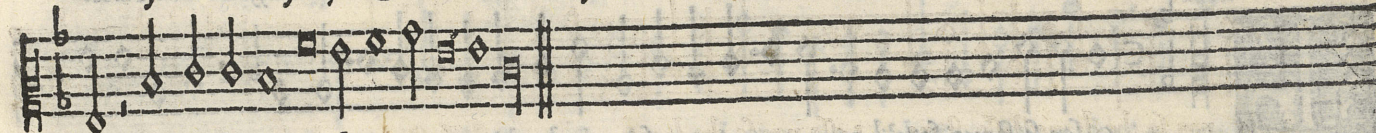
se onde natura tolse Quel bel uiso leggiadro' in ch'ella uolse mostrar qua giu mostrar qua giu quanto la su



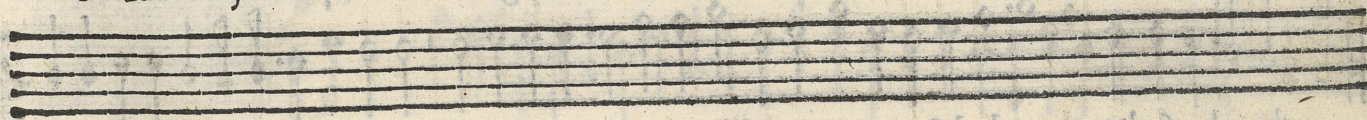
potea Qual ninfe' in fonte' in selue mai qual dea in selue mai qual de a Chiome d'oro si fino' a l'aura sciola



se a l'aura sciolse Quand'un cor tante' in se uirtute' ac colse Benche la somm'e di mia morte rea

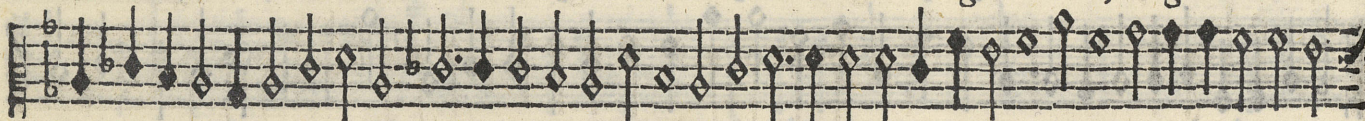


a Benche la somm'e di mia morte rea.





Er diuina bellezza' indarno mi ra indarno mira chi gliocchi di costei giamai non uis



de giamai non uide come soauemente ella gli gira soauemente ella gli gira Non sa com' amor sana' e cos



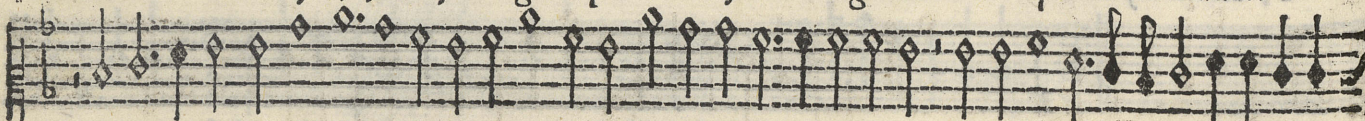
m'anci de Chi non sa come dolce ella sospira sospi ra Et come dolce parla e dolce e



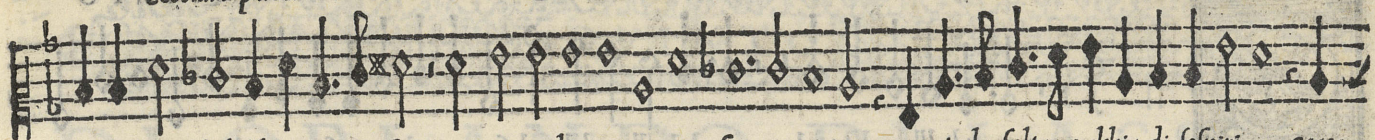
dolce ride e dolce ride e dolce ride e dolce ride. Orlando di Lasso Prima Parte.



O son si stanco sotto' il graue pe so' Amor de gli'em pi tuoi duri martiri



che ueder sech'i miei uerdi desiri Bram'e quel laccio rott'ou'io fui preso ou'io fui pre so vn tempo



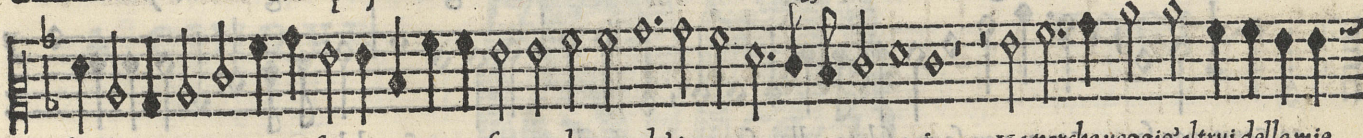
fu che'l mio bel sole'acce so D'un uago lume con pietosi giri scaccio la folta nebbia di sospiri scacs



cio la folta nebbia di sospiri sospiri ch'el uiuer m'hauean gia quasi conteso quasi conteso quasi conteso.



Ora per far le mie dolcezze'amare E'i chiari giorni tenebrose notti E'i chiari giorni tene-



brose notti Ha per me spento Ha per me spento di pietade' i ra Ma perche ueggio'altrui delle mie



care piu mi dolgo'assai che di riposi miei turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti turbaz



ti'e rot ti che di riposi miei turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti.



Andid'allhor del ciel Candid'allhor del ciel sces'angioletta sces'angioletta Di bisso'ora
 na ta il uago capo d'oro su la riuiera d'un bel rio m'apparue su la riuiera d'un bel rio m'ap
 par ue io che cosa giamai tanto perfetta Non uidi o Dea gridai o Dea gridai del sommo choe
 ro Come non so Come non so ma subito ella sparue Per far la uita mia si dol ce'amara E'in uan
 l'hebbi'a chiamar E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce chiara chiara chiara ij E'in uan l'hebbi'a chia
 mar con uoce chiara.

FINIS

ITOLO.

me Prima parte 16
Seconda parte 17
Terza parte 18
Quarta parte 19
minor Quinta parte 20

N Z O N.

iel Prima stanza 21
Seconda stanza 22
or Terza stanza 23
Quarta stanza 24

Dialogo a 7. 11

