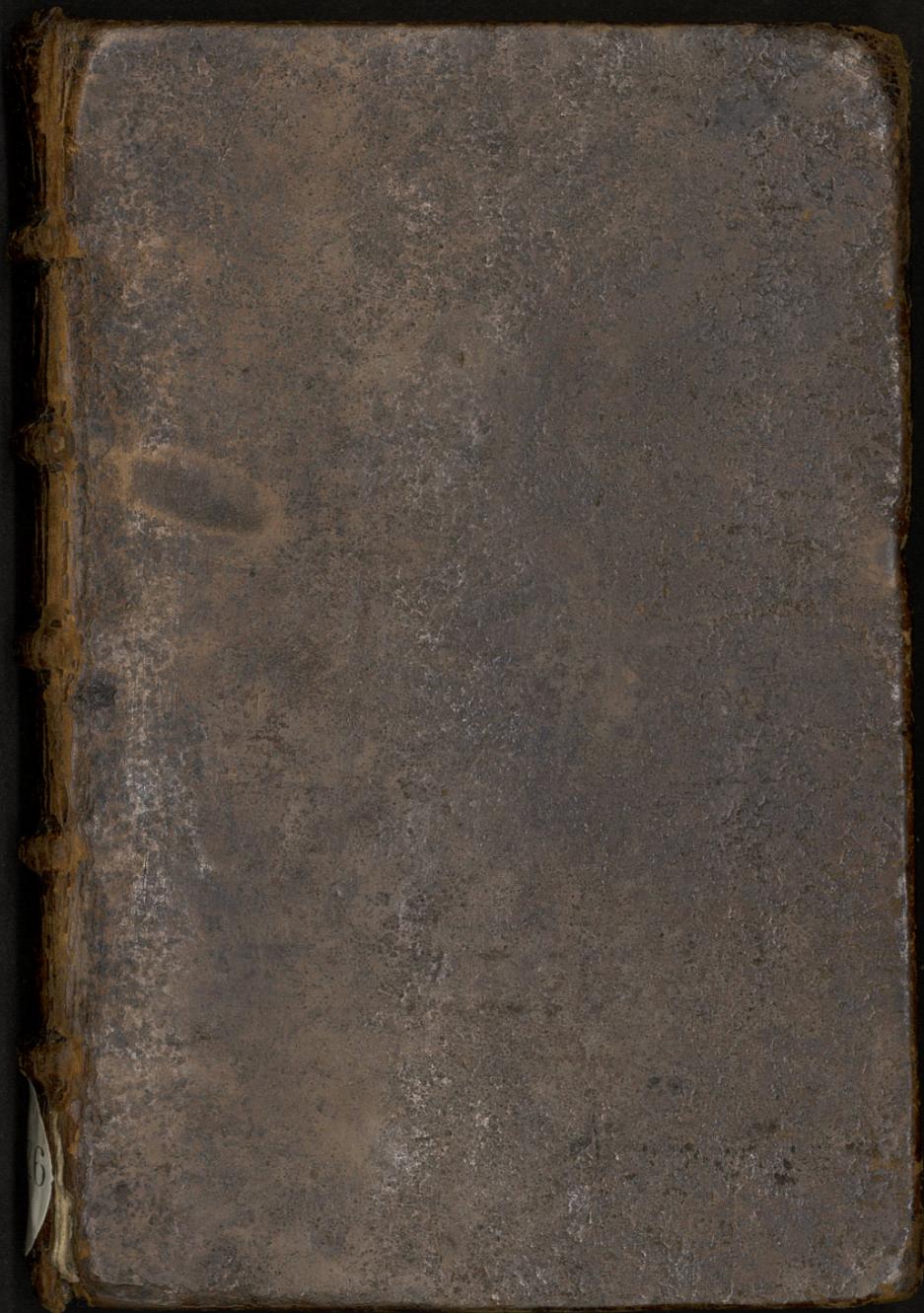


RECVET  
DE  
CHANI

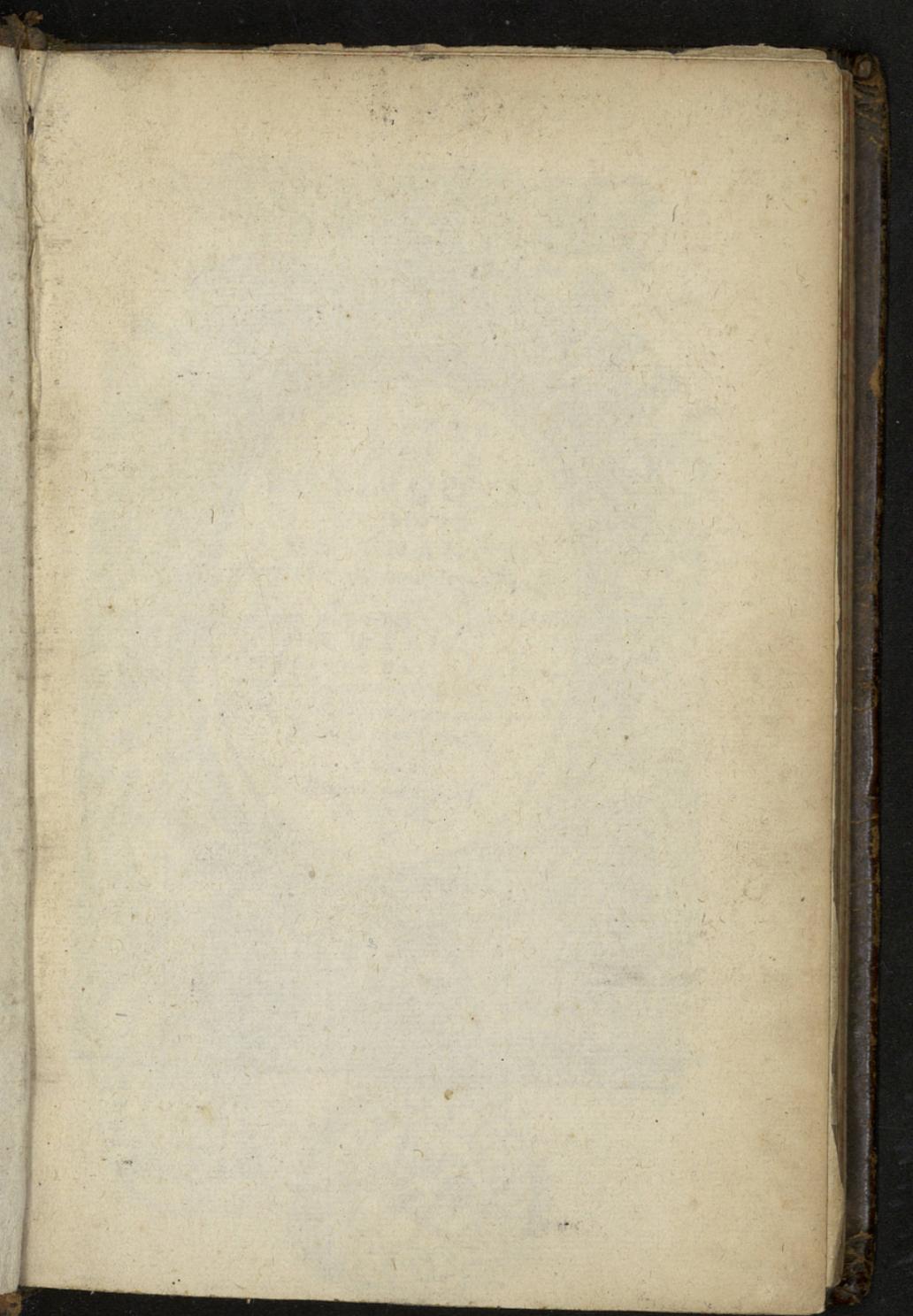
41926

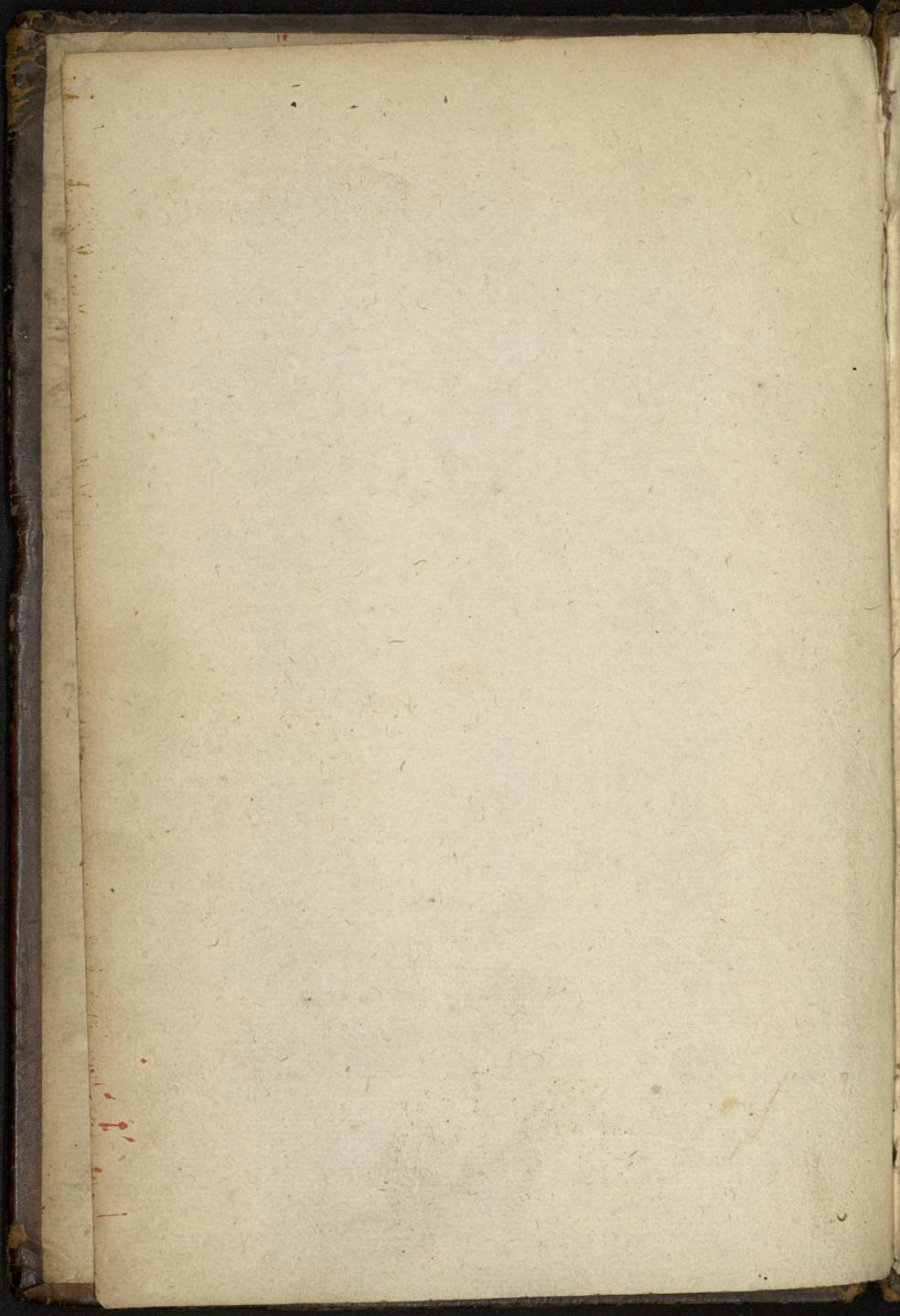


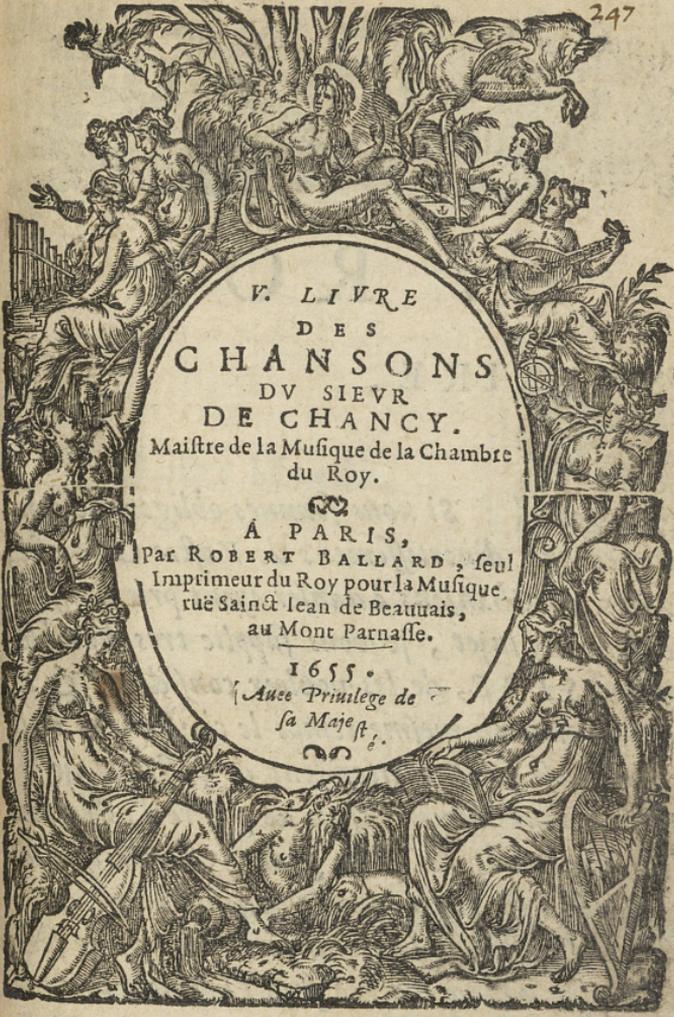
La partien amir

De Groez

X







V. LIVRE  
 DES  
**CHANSONS**  
 DV SIEVR  
**DE CHANCY.**  
 Maistre de la Musique de la Chambre  
 du Roy.

À PARIS,  
 Par ROBERT BALLARD, seul  
 Imprimeur du Roy pour la Musique,  
 rue Saint Jean de Beauvais,  
 au Mont Parnasse.

1655.  
 Avec Privilège de  
 sa Majesté.





# AV ROY.



SIRE,

*Si nous sommes obligez de contribuer aux diuertissemens de Vostre Majesté, & que ces Chançons à danser ayent pris naissance pour ce sujet, je vous supplie tres-humblement, SIRE, de les vouloir considerer, & de leur donner en mesme temps le chastiment ou la recompense qu'elles attendent de vostre Majesté; Elles auront toujours assez de gloire d'estre foulées aux pieds du plus grand Monarque du Monde, & pourueu qu'une seule plaise à Vostre Majesté, je suis tres-satisfait, & le seray bien plus quand elle me fera l'honneur d'entendre quelqu'autre de mes œuvres: puis qu'elles*

EPISTRE.

doivent tenir un autre rang que celles-cy, <sup>249.</sup> & vous faire voir, SIRE, que je n'ay point de plus forte passion au Monde, que celle de vous servir, & de vous assurer par mes plus cheres veilles, que je suis de naissance, de cœur & d'ame,

De Vostre Majesté,

Le tres-humble, tres-obeissant,  
& tres-fidelle seruiteur,

DE CHANCY.



CHANSON  
POVR DANSER.



Hilis au bord d'un ruis-



seau A l'ombre d'un bocage,



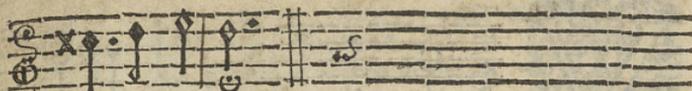
Regardoit son beau visage Dans le cristal de



l'eau: Je ne m'estonne pas, Dit-elle, si l'on



m'ayme Puisqu'en voyant mes appas I'ay de l'amour



pour moy-mesme.

Elle descourit son sein  
 Plus blanc que n'est la neige ;  
 Ha ! dit-elle , poursuiuray-je  
 Mon innocent dessein.

Je ne.

Elle osta son vestement  
 Pour se voir toute nuë ;  
 Mais elle fut retenuë  
 Par la peur seulement.

Je ne.

Cette belle n'osta point  
 Sa chemise importune,  
 Qui cachoit à ma fortune  
 Ce que je ne dy point.

Je ne.

A iij



CHANSON



Ous nous vantez vos beantez,



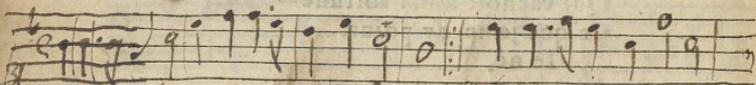
Vous nous vantez vos merites; Mes esprits sont



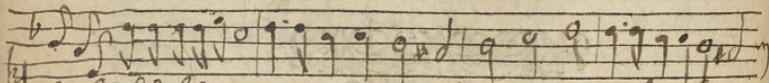
enchantez Des merueilles que vous dites; Mais que



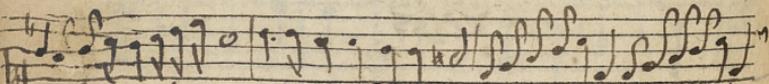
seruent ces appas S'ils ne nous allegent pas. pas.



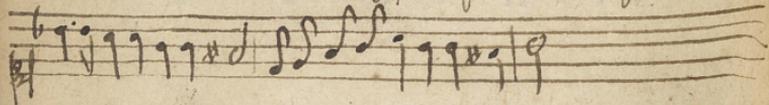
Il se dit un buche homme Il se dit un bon homme Il se dit de la tamboure  
 juu auud. la tam boure juuime de la tamboure



Di: Ge di: Ge di: Ge di: Ge don Il delu mra pete fran fran fran ge de la mi: flure



Tu relutu tu relutu tu Il delu mi: fa polle fa relu ni relle fa relu ni relle



Recueil des plus belles chansons des Comediens  
Francois Par Jean Tachet de la Haye 1626-12

2 K 6311 un bon homme . 63  
Toujours de la comode . 63  
Din telin din din telin din din  
O de la Vieille yon yu . 63  
O de la rabaque  
Tireliti teliti

**P O U R D A N S E R .** 304

3 K 6311 un bon homme . 63  
Toujours de la comode . 63  
Toujours de la comode . 63  
O de la rabaque  
O de la Vieille yon yu . 63  
O de la rabaque  
O de la Vieille yon yu . 63

On peut voir dans les portraits  
Mille beautez rauiffantes,  
Que des admirables traits  
Forment toutes differentes.  
Mais que.

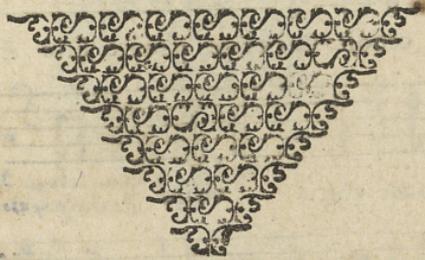
4 K 6311 un bon homme . 63  
Toujours de la comode . 63  
Toujours de la comode . 63  
O de la Vieille yon yu . 63  
O de la rabaque  
O de la Vieille yon yu . 63

On peut voir ce beau Soleil  
Qui nous donne la lumiere,  
Dont l'esclat est sans pareil  
Au milieu de sa carriere.  
Mais à quoy bon.

5 K 6311 un bon homme . 63  
Toujours de la comode . 63  
Toujours de la comode . 63  
O de la Vieille yon yu . 63  
O de la rabaque  
O de la Vieille yon yu . 63

Laiſſons là tous ces discours,  
Vous seriez plus belle encore  
Que la reyne des Amours  
Que la beaute meſme adore,  
Qu'on riroit de vos appas  
S'ils ne nous ſoula geoient pas.

A iiij



C H A N S O N



Onfieur, auez-vous laif-



fé Tout à fait vofre Amaranthe? Vous n'eu-



ftes jamais d'Amante Qui vous eut mieux caref-



fé? Elle est toujours bien gentille, Et preffe à vous



re- cevoir: Car cette pauvre fille Est groffe



de vous voir.

voir.

*Dans le logis d'un voisin  
De n'importe quel malin*



*J'ai vu un homme d'un air si doux  
C'est la demoiselle d'un bon air si doux*

Le suis un charbon de ma vie  
qui de ma lardière s'y fait  
au lieu de la Doree en par  
le Gode. Ventes a

**P O U R D A N S E R.** 305

Le suis un charbon de ma vie  
qui de ma lardière s'y fait  
au lieu de la Doree en par  
le Gode. Ventes a

Les bruits qu'on a fait courir  
Ne l'ont point tant affligée,  
Que quand vous l'avez changée  
Au lieu de la secourir.

Mais elle.  
Le suis un charbon de ma vie  
qui de ma lardière s'y fait  
au lieu de la Doree en par  
le Gode. Ventes a

Ce n'est pas pour vostre bien  
Qu'elle veut vostre presence,  
Ny pour quelque recompense  
De ce que vous sçavez bien.  
Mais son humeur est.

Sa mere fait compliment  
Au premier qui la visite,  
Et racontant son merite  
Dit à ce nouvel amant.  
Amaranthe est bien.

A 7



C H A N S O N



My ne me parle plus  
Tes discours sont superflus



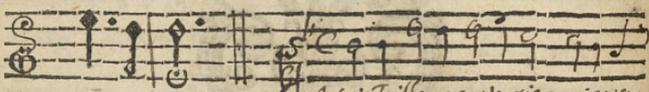
De prendre Cloris pour femme,    Cette Damoi-  
Et ne touchent point mon ame :



selle est gueuse, Bien qu'elle ait beaucoup de

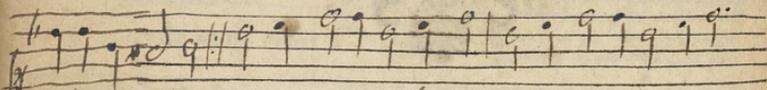


bien; Car elle est si genereuse    Qu'elle ne re-

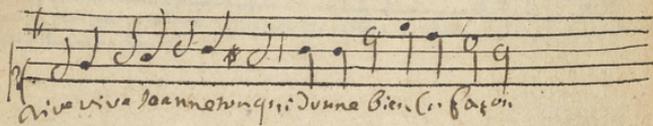


fuse rien.

*Ne suis Tuilleux c'est un rier qui entent  
seul et n'ait de mon merle et fais de...*



*Bien la maniere Et qui chante tous les jours mille nouvelles d'annon-*



*vive vive la maniere qui donne bien la façon*



CH ANSON



Aïffons les cérémonies,  
Toutes ces badineries



banniſſons les compli-mens,  
Importunent les a-mans; Vous en



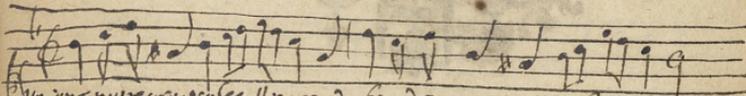
faites trop ſouvent, Paſſez-donc, Mademoi-



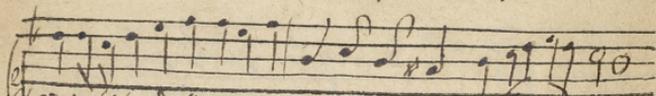
felle; Paſſez, Monsieur, repart-elle, Je vous



donne le de-uant, uant.



*Plus, sur nos yeux, valez Pierre du feu d'amour ton ombre  
Car il n'est de nous, mais il n'est de nous, bien misé*



*Non il n'est de nous, mais il n'est de nous, bien misé*

*Voilà votre gracieuse prière  
à la cour de la dernière de la Cour de la dernière*

POUR DANSER.

307

Puis qu'il faut qu'un amant cede  
Aux douceurs de vos appas,  
Jusques à tant qu'il possède  
Ce que je ne vous dis pas:  
Il vous doit presser souuent  
De passer.

Dites-moy, je vous conjure,  
Quel deuant vous entendez?  
Je le prendray, je vous jure,  
Si vous me le commandez;  
Je vous prie auparauant  
De passer.

Si pour finir mon martyre  
Il nous en faut venir là,  
Ne pretendez pas de dire,  
Ha! Monsieur, laissez cela.  
Je vous prie.





CHANSON



Hilis, ne me blasmez pas



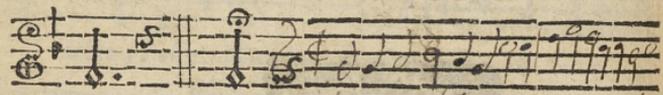
Si je ne suy plus vos pas: Vostre esprit don-



ne la fuite A ma foible passion: Si vous



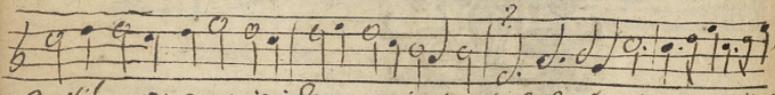
estes sans merite, Je suis sans af- fecti-



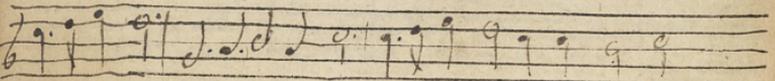
on.

on.

*Il estoit une fille qui d'antoin au vesuilloir  
Disoit une chun puelle sa quenememaiten*



Car si lon ve me marie je le prierai a tout Ca Ca Crassuy Ca Venez exyenez



Ca Venez Wy Ca Ca Ca Crassuy Ca Venez Wy Wyer chez moy

Il s'en va par l'este qui n'est plus de la terre  
La rose est si grande que son ombre en fait tout  
Il n'est plus faire un p'tit de chat a 4 p'tits  
Voilà un p'tit de chat qui n'est plus de la terre  
Voilà un p'tit de chat qui n'est plus de la terre  
Voilà un p'tit de chat qui n'est plus de la terre

**P O U R D A N S E R. 308**

Vos yeux n'ont rien de charmant  
Pour attrapper vn amant.  
Vostre esprit.

Vostre teint n'a plus de fleurs  
Qui n'ait changé de couleurs.  
Vostre esprit.

Vos dents qui restent encor,  
Sont plus jaune que de l'or.  
Vostre esprit.



CHANSON



On homme est tres excellent



Pour faire le jardinage ; Mais pour prendre vn



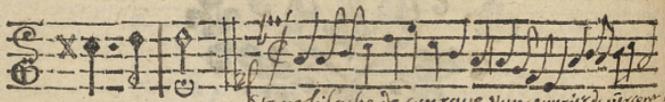
puelage Le bon-homme est vn peu lent, Et tout



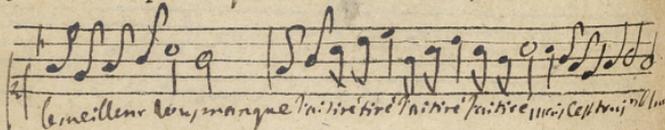
le monde me presche Que je suis en mauuais point



Ha! qu'vne terre est bié seiche, Quād on ne l'ar-



rouse point. *transf. lache de courroye vny puyris de mran on*  
*leur travaillet amon umrage ma foit n'emistanc puy*



*le meilleur luy manque l'indistire l'indistire l'indistire mais cest luy n'indistire*



CHANSON



Ous dites que mes co-  
Que mes gands vous semblent



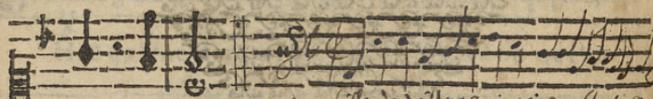
lets Ne sont pas bien à la mode,  
laid, Et qu'ils sont trop incomode: Sortez



d'icy, viel infect, Sans mespriser ma boutique :



Je sens bien quand on me pique, Et rend bien ce

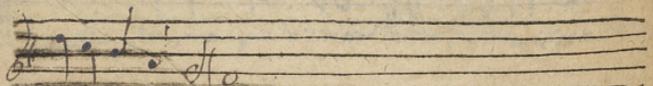


qu'on me fait.

*Une file de village me pique en affect on  
de lui donna un romage a pin de bi: je se finit*



de lui donna: mon piquez quelle amir comme relique d'ouyle



non de sa Cousine

*... f. d. v. ... de ... ill ... p ... dam ... intention ... long ...  
... f. d. v. ... un ... en ... m ... in ... p ... non ...  
... f. d. v. ... un ... en ... m ... in ... p ... non ...  
... f. d. v. ... un ... en ... m ... in ... p ... non ...*

**POUR DANSER**

C'est bien à vous de juger  
Si ma marchandise est belle,  
Et de vouloir m'obliger  
D'en croire vostre ceruelle.  
Sortez.

Si vous estes courtisan,  
C'est sans doute de village,  
Je n'ay jamais veu payfan  
Qui me tint vn tel langage.  
Sortez.

Adieu donc, Gentilhommeau,  
Repassez vifte la Seine,  
Pour reuoir sous vostre ormeau  
Vos Marchands à la douzaine.  
Sortez.

B ij



CHANSON



E n'aurois jamais pensé  
Et pris pour vn incensé



Qu'on m'eust traité de la sorte, Monsieur  
Dans l'amour qui me transporte :



je ne suis point fou Qu'un fou porte ma ea-

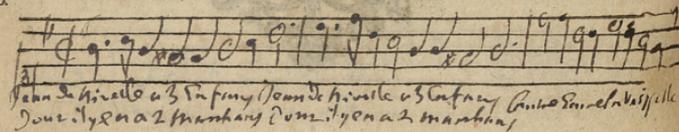


lete; Il est vray que je suis fou, Mais c'est

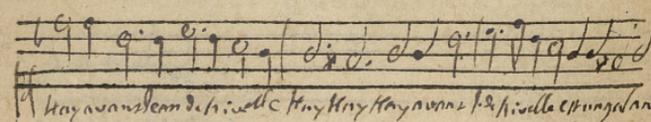


de vostre maro- te. te.

1<sup>2u</sup>



*John de Rivelle a 3 En fuy Jean de Rivelle a 3 En fuy Autre Rivelle a 3 En fuy  
Jouez il y en a 2 manieres Com il y en a 2 manieres*



*Moy avans Jean de Rivelle Moy Moy Moy avans Jean de Rivelle et moy avans*

1. Grande N. a 3 chœurs... 2. Pour par moi... 3. L'entre... 4. Elle  
2. N. a 3 chœurs... 11. on a 2 voix... 12. on a 1 voix... 13. on a 1 voix...  
13. N. a 3 chœurs... 14. on a 2 voix... 15. on a 1 voix... 16. on a 1 voix...  
17. N. a 3 chœurs... 18. on a 2 voix... 19. on a 1 voix... 20. on a 1 voix...  
21. N. a 3 chœurs... 22. on a 2 voix... 23. on a 1 voix... 24. on a 1 voix...  
25. N. a 3 chœurs... 26. on a 2 voix... 27. on a 1 voix... 28. on a 1 voix...  
29. N. a 3 chœurs... 30. on a 2 voix... 31. on a 1 voix... 32. on a 1 voix...  
33. N. a 3 chœurs... 34. on a 2 voix... 35. on a 1 voix... 36. on a 1 voix...  
37. N. a 3 chœurs... 38. on a 2 voix... 39. on a 1 voix... 40. on a 1 voix...  
41. N. a 3 chœurs... 42. on a 2 voix... 43. on a 1 voix... 44. on a 1 voix...  
45. N. a 3 chœurs... 46. on a 2 voix... 47. on a 1 voix... 48. on a 1 voix...  
49. N. a 3 chœurs... 50. on a 2 voix... 51. on a 1 voix... 52. on a 1 voix...  
53. N. a 3 chœurs... 54. on a 2 voix... 55. on a 1 voix... 56. on a 1 voix...  
57. N. a 3 chœurs... 58. on a 2 voix... 59. on a 1 voix... 60. on a 1 voix...  
61. N. a 3 chœurs... 62. on a 2 voix... 63. on a 1 voix... 64. on a 1 voix...  
65. N. a 3 chœurs... 66. on a 2 voix... 67. on a 1 voix... 68. on a 1 voix...  
69. N. a 3 chœurs... 70. on a 2 voix... 71. on a 1 voix... 72. on a 1 voix...  
73. N. a 3 chœurs... 74. on a 2 voix... 75. on a 1 voix... 76. on a 1 voix...  
77. N. a 3 chœurs... 78. on a 2 voix... 79. on a 1 voix... 80. on a 1 voix...  
81. N. a 3 chœurs... 82. on a 2 voix... 83. on a 1 voix... 84. on a 1 voix...  
85. N. a 3 chœurs... 86. on a 2 voix... 87. on a 1 voix... 88. on a 1 voix...  
89. N. a 3 chœurs... 90. on a 2 voix... 91. on a 1 voix... 92. on a 1 voix...  
93. N. a 3 chœurs... 94. on a 2 voix... 95. on a 1 voix... 96. on a 1 voix...  
97. N. a 3 chœurs... 98. on a 2 voix... 99. on a 1 voix... 100. on a 1 voix...

**P O U R D A N S E R, III**

Donnez la moy pour huit jours,  
Monsieur, je vous en supplie;  
Vous verrez que nos amours  
Feront passer ma folie.  
Monsieur.

Vous sçavez bien qu'un amant  
N'est jamais dans la sagesse,  
S'il n'a le contentement  
Qu'il pretend d'une maistresse?  
Monsieur.

Monsieur, vous pouvez guerir  
Le tourment qui me possede:  
Ne me faites plus souffrir  
Ayant en main le remede.  
Monsieur.

B iij



CHANSON



Musical staff with notes and a treble clef.

Eux foux pensoient qu'une ber-

Musical staff with notes and a treble clef.

gere Les metamorphosoit en bois, bois Et

Musical staff with notes and a treble clef.

s'imaginant d'estre aux abbois Ils luy firent cer-

Musical staff with notes and a treble clef.

te priere: He- las! au moins Iris, Ne

Musical staff with notes and a treble clef.

fais point de correts de nous Pour les transporter

Musical staff with notes and a treble clef.

à Paris Car on les chastre tous. tous.

Musical staff with notes and a treble clef.

*Amun vijn en loians on laffoi la chamlrie fifier z moie fin p pice de p pice l. non  
l'empire lui choy on de vait il libonha fin de mine*

POUR DANSE R.

Nous voyons bien que nos seruites  
N'ont peu fieschir ta cruauté,  
Et que par l'exces de ta beauté  
Nous souffrirons mille supplices.

Helas!

Si les dieux froids comme des marbres  
A nos vœux se laissoient toucher ;  
Ils te changeroient en vn rocher  
Comme tu nous changes en arbres.

Helas!

Auant que nostre ame s'enuole  
Et que nous te disions adieu,  
Nous te conjurons en ce beau lieu  
D'entendre encor cette parole.

Helas!

B - iiii



CHANSON



N jour Tircis amou-  
Reçois ces vers, dit-il,



reux de Siluie luy fit present de quatre gentils  
ma chere vie, Et les chantons sous ces feuillages



vers ; Faisons l'Amoureux ce divin sejour  
verds:



Tandis que nos troupeaux vont repaistre :



Puisque l'Amour nous à fait tous deux naistre,



Pourquoy ne ferons-nous pas l'amour?



Amour ma jeune maie d'oliver l'exte lui luy Madame il se son bonnet  
Il a grand est bien veu en son biquet

*(Le vers de ma sœur l'arrivant par un autre le voit la tête sans plus de courages  
 Elle femme Tempête dans son Cabinet dehi: mes non celle de dans son cabinet  
 Dessus la Couronne et non petite et au de la de la qui m'on voit son fait  
 Vous aimez si l'acte n'ay, un vin de plat quelle vous en vate pour plus de courages  
 Pour par un autre de m'avez un papier qui dans la temise l'avez l'avez l'avez*

**POUR DANSER.**

Si ces doux traits ont nos ames blessées,  
 C'est sans dessein de causer nos trespas:  
 Ioignons tous deux nos yeux & nos pensées  
 Pour mieux jouir de ces charmans appas.  
 Faisons l'amour.

Fays qu'un baiser amortisse la flame  
 Qui me consume incessamment pour toy;  
 Approche donc, baise-moy, ma chere ame,  
 Et prends mon cœur pour gage de ma foy.  
 Faisons l'amour.

Je sens des-ja que ce baiser me donne  
 Quelque plaisir qui chatouille mes sens:  
 Goufftons les fruits que ce dieu nous ordonne,  
 Puisque l'on dit qu'ils sont si rauliffans.  
 Faisons l'amour.



C H A N S O N



Es appas de cette fille



Plairoit bien à mes yeux, Elle feroit bien gen-



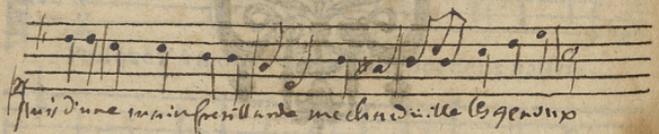
tille s'adjustant vn peu mieux; Mais elle est tou-



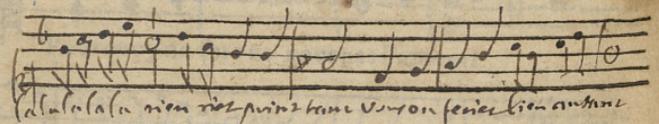
jours munie D'un pied de vilanie.



Enz/6 mi) ma mi) n'as de di) m'as: D'ornee vuy



Plus d'une main prestable me ch'as de la (6) genoux



alalalala rien nez p'nez tant v'ouon feriez bien autre

Tout le monde m'a ditelle feroit de rever, indans hant  
et Grand le triant couchette quelle m'aurait en persane  
Toute le monde m'a ditelle feroit de rever, indans hant  
que com' l'air de la danse de la noble, indans hant  
Toute le monde m'a ditelle feroit de rever, indans hant  
m'aurait de parer à la danse d'indans hant

**POUR DANSER.** 314

Tout le monde la carelle  
Pour avoit son amour ;  
Le Bourgeois & la Noblesse  
La vont voir tour-à-tour.

Mais elle est.

Elle est sans ceremonie  
Aux amans inconnus,  
Quand leur bourse est bien garnie  
Ils sont les biens venus,  
Mais elle est.

Elle est à qui plus luy donne,  
C'est là tout son secret,  
Et n'ayma jamais personne  
Que pour son interest,  
Mais elle est.



CHANSON



I je bruslois pour des  
 feux Quine font point legitimes,      Je com-  
 mettrois plus de crimes Que vous ne m'offrez de  
 vœux: En vain vous pressez mon ame D'a- mor-  
 tir vostre fl- me.      me.

*Il ediz ardam de chofins sil bidiz arlus de chofins plus delteure onnetoria  
 Comme il ya d'hommes en entons Comme*

*a irole dui: Koffignolz vivele roffignol quichame vivele ya: Koffignolz*

*il s'agit d'un air de faucon* Comme il est de maniere (on n'y a pas de perdrix)  
*il s'agit d'un air de damoiseaux* Comme on y a vu de chevreuil  
*renard* (on y a vu aussi)  
*de l'oiseau* Comme il est de maniere (on n'y a pas de perdrix)  
*de l'oiseau* Comme il est de maniere (on n'y a pas de perdrix)  
315 *puelle poulx*

**P O U R D A N S E R .**

Monsieur ne pretendez pas  
Que jamais l'Amour me dompte,  
Ma prudence le surmonte  
Et je rids de ces appas.  
En vain.

Je suis sans affections,  
La raison me sert de guide,  
Et l'honneur donne vne bride  
A toutes mes passions.  
En vain.

Vos discours sont superflus  
Aussi bien que vos caresses ;  
Laissez-là tant de promesses  
Ou je ne vous croiray plus.  
En vain.



CHANSON



Es Flamans ont plié ba-



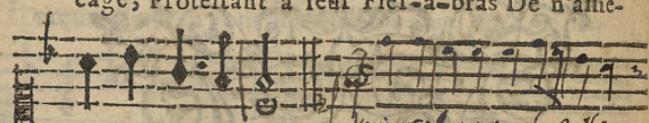
gage Et n'ôt dutout rien emporté ; Ils ont cher-



ché leur liberté Comme vn oyseau qui sort de



cage, Protestant à leur Fier-à-bras De n'affie-

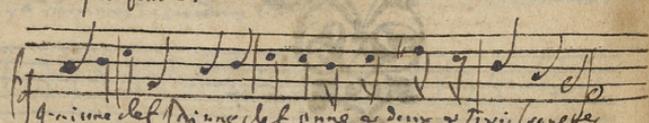


ger jamais Arras.

*Ymircahans par la ville  
Avec une jeune fille*



*Dans puis la Grand Cite, le Louai de ma sœur en a été d'écrite  
Du temps pour finies comme*



*Qu'une des Ni une des une se deux se trois, loquely*

*Il y a peu de temps que l'on a imprimé  
ce volume de la Loyelle, on y a mis un sonnet de l'ame  
Car il n'y a rien de si bon que de se divertir par tout le monde*  
**POUR DANSER.** 316

*Il n'y a rien de si bon que de se divertir par tout le monde  
Il n'y a rien de si bon que de se divertir par tout le monde  
Il n'y a rien de si bon que de se divertir par tout le monde*  
Leur cœur estoit dedans la Flandre  
Lors que leur corps souffroit des coups ;  
Mais ils ont fesché les genoux.  
Pendant l'espoir de se defendre.

**Protestant.**

*Or donc en dire la fable, qui est une fable, par un vilain  
homme, et l'on a mis un sonnet de l'ame, car il n'y a rien  
de si bon que de se divertir par tout le monde, de votre chef*  
Ces Espagnols dedans l'histoire  
Esleueront l'heur de Loüys,  
Et les courages innoüys  
Qui leur ont osté la victoire :

Cachez vous donc grand Fier-à-bras  
Et n'assiegez jamais Arras.  
*Et n'assiegez jamais Arras, car il n'y a rien de si bon  
que de se divertir par tout le monde, de votre chef*  
Le Prince vous fait vne injure

Lors que son bras vous contre-fait,  
Il est Espagnol en effet  
Et vous ne l'estes qu'en peinture ;  
Imitez donc ce Fier-à-bras  
Ou n'assiegez jamais Arras.

Retirez-vous dedans l'Espagne  
Et nous laissez les Pays-bas :  
Si l'Archiduc fuit les combats  
Il fera Flandre en Alemagne ;  
Et vous Messieurs les Fier-à-bras  
Ne fuirez plus deuant Arras.



CHANSON



A! que j'aym l'humeur  
Il est bien d'autre ca-



libre D'un tresorier plein d'amour! N'est-ce  
libre Que celny de l'autre jour:



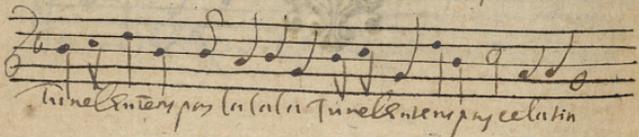
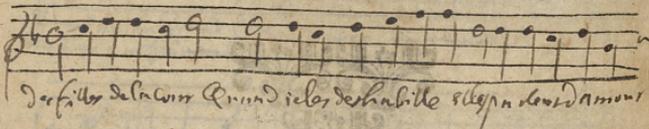
pas avec raison Que les menus m'ont fachée?



Puisque rien ne m'a touchée Que les droits de



la mai- son. son. *Je n'ay pas de filles*



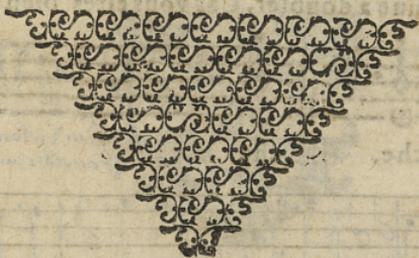
*Tu n'es en un pays la la ni Tu n'es en un pays ce la ni*

Après nostre mariage,  
On nous voudra voir par tout:  
Parmy nostre parantage  
L'auray toujours le haut bour.  
N'est-ce pas

L'argent roulera sans cesse  
Par tout où nous logerons,  
Nous pourrons faire largeffe  
Aux amis que nous aurons.  
N'est-ce pas.

Les dimanches & les festes,  
L'or luitra sur mes habits:  
Et mes jupes seront faites  
De velours & de tabis.  
N'est-ce pas.

CHANSONS POVR DANSER. C



CHANSON



Oulez-vous, belle Siluie,  
Ou que j'escouste ma vie



Amortir ma passion? Le voy que plus  
Dans un cours d'affliction:



je vo<sup>e</sup> presche, Moins vo<sup>e</sup> m'escoustez parler; Vo<sup>e</sup> se.



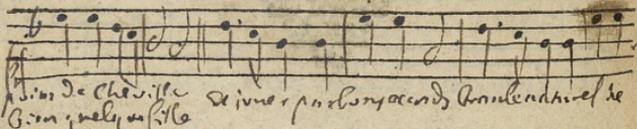
riez bonne à doubler, Car vous estes bien re-



ues- che.

che.

*Je suis un bon Vison mais j'en ay  
qui peut accuser auton que l'on dir*



*Plus de Chevillie de vous par hon accord, Brulez vous et le  
Bon, nely, va file*



*C'esty Car cest un Conte tenans d'un air un peu instrument*

*Quand je suis en l'air de danser  
Qui brasse le vent de danser  
Quand je suis en l'air de danser*

**POUR DANSER.**

318

*Le plus grand plaisir de danser  
C'est de brasser le vent de danser  
C'est de brasser le vent de danser*

Permettez que je vous baise  
Pour contenter mes esprits,  
Et pour amortir la braize  
Dont mon cœur se sent espris.  
Mais, hélas! plus.

Au deffaut de vostre bouche,  
Donnez-moy vostre beau sein;  
Ou permettez que je touche  
Le vray but de mon dessein.  
Mais, hélas!

Belle, pour vous satisfaire  
Ne m'accordez point ce bien:  
Mais, au moins, laissez-moy faire,  
Car je le prendray fort bien.  
Mais ma foy plus.

C ij



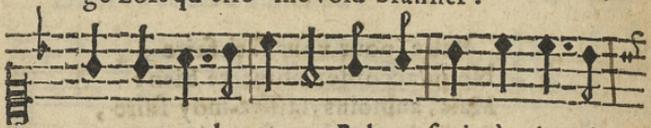
CHANSON



Vand je suis dans mon mesna-  
Toute ma famille est sa-



ge, le n'entends point quereller ;  
ge Lors qu'elle me void branler : Ma foy,



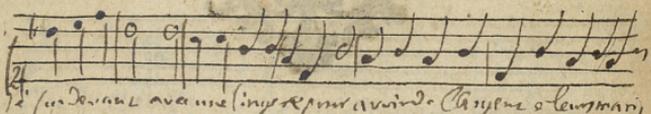
pour ranger les meres, Et leurs fruits à la rai-



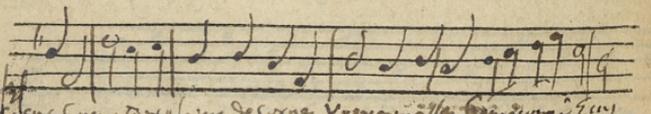
son, Les verges sont necessaires Pour la



paix de la maison. *Mabelle Gu-langee apr*



*2<sup>e</sup> en deuant avec une lince pour arriner. Chrysene o leu mar,*



*deux Coups de lince de corne, Voxyon malle de lince de lince*

Tous les jours ma cousine la femme d'un grand  
Cave vint se confiner pour braver la peste.  
Celle-ci n'arriva que d'un de la peste.  
Un haïm se prosterna pour fuir d'un d'un

**POUR DANSE R. 319**

*Celle-ci n'arriva que d'un de la peste.  
Un haïm se prosterna pour fuir d'un d'un*

Tout le monde est dans des craintes,  
Lors que j'en viens aux effets ;  
Et je n'entends point de plaintes,  
Si ce n'est quand je les faits.

Ma foy.

*Comme un grand effort pour se lever sur son four  
de terre, à mes pieds comme les autres fins*

Quand je me mets en colere  
Pour les points que je deffends,  
Je fais porter à la mere  
La charge de ses enfans.

Enfin pour ranger.

*Se calmer, la femme d'un grand  
qui n'arriva que d'un de la peste*

Lors qu'une femme est meschante  
Je ne luy pardonne rien ;  
Car souvent elle est changeante  
Si l'on ne la frotte bien.  
Enfin pour.

C iiij



CHANSON



N vieillard dit à sa femme



Qu'elle reuenoit trop tard, Et sa femme



luy repart le ne veux point quel'on me blasme,



Si j'ay tardé long-temps dehors, C'est pour fai-

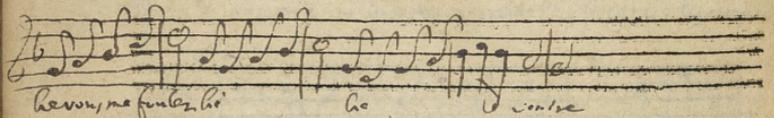


re a- juster mon corps.

*conuincis faire sa femme*



*Cu i'ai mis tout mes elus mon cher amant de sa belle femme et de sa femme*



beuon, ne futez lui ho ventre

Ces vieux railleurs d'ordinaires  
 Qui trauillent pour ceans,  
 Ne font que des faineans  
 Et qui ne sçauent plus rien faire:  
 L'ayme bien mieux aller dehors  
 Pour faire accomoder mon corps.

Croyez-vous que je regrette  
 Ny mes peines ny mes pas:  
 Non, non, je ne les plains pas  
 Pour vne besogne bien faite;  
 Ma foy, j'iray toujours dehors  
 Pour faire accomoder mon corps.

Enfin vostre jalousie  
 N'empeschera desormais  
 Que les habits que je mets  
 Ne soient farts à ma fantaisie,  
 Je veux aller toujours dehors  
 Pour faire accomoder mon corps.

C iij



CHANSON



E fus vn jour toute la



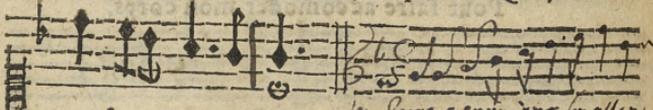
nit Dans mon jardin clair sombre, OÙ ja-



mais le Soleil ne luit Que pour donner del'om-

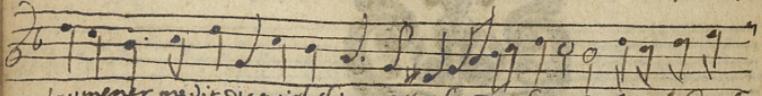


bre ; Et si je ments sans y penser, Que je meu-

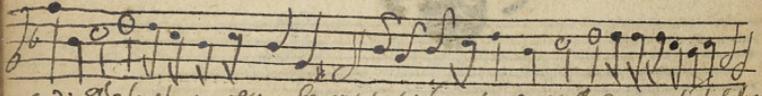


re sans trespasser.

*In aboyse on n'ira sur son allaire  
Mors en cel arbre la pour du fruit*



*1. u menter me dis q'auit les linges et cela t'ame bouge Brante Brante  
ne duener Depache u'ens mes Chaisime le fruit mouze*



*ce d. i. 9 le (s) plus mous q' uinbes u'ne h'p'it' in continue est celle q' uin m'le plus bel' an' f'it*

POUR DANSER.

Au lieu de nauets & de choux,  
I'y fis planter des vaches,  
Qui r'apporterent des hiboux  
Tous couuerts de rondaches.  
Et si je ments.

Au lieu de febues & de poids verds,  
I'y fis planter des oyes ;  
Qui r'apporterent des pyuerds  
Tous charchez de lamproyes.  
Et si je ments.

Au lieu d'oignons & de poireaux,  
I'y fis planter des Suiffes,  
Qui r'apporterent des leuraux  
Tous chargez d'escreuices.  
Et si je ments.

Au lieu de treille & d'espalliers,  
I'y fis planter des gruës ;  
Qui r'apporterent sangliers  
Tous couuers de moruës.  
Et si je ments.

Au lieu de palme & de lauriers,  
I'y fis planter des biches,  
Qui r'apporterent des poyiers  
Tous chargez de flamiches.  
Et si je ments.

Au lieu de roses & d'œillerts,  
I'y fis planter des dames,  
Qui r'apporterent des poulets  
Tous rotis de leurs flames.  
Et si je ments.

C 7



C H A N S O N



Ode- rez vo- stre flame,



Ou bien quittons nos amours; Vous me tenez



des discours Qui choquent trop mon a- me. Mon



Tircis, je vous ayme Jusques au dernier point: Mais



ne me pressez point De m'offencer moy-



mes- me.

me.

*Finame se burla de ce juy travail-  
de lui: d'ignominieus Tallem*



*Voit de son amour se leimuseleimilemours: l'ou n'a contentemem  
na nra n'upese*

*Il se sent un jour de sa femme chérie  
pour luy dire un jour de sa femme chérie  
Il se sent un jour de sa femme chérie  
Il se sent un jour de sa femme chérie*

**POUR DANSER.** 322

Si mes yeux ont des charmes  
Pour attirer vostre cœur ;  
Vous les verrez sans rigueur  
Quand vous serez sans armes.  
Mon Tircis.

Mon honneur & ma vie  
Me sont plus chers que le jour ;  
Mon Tircis, dans mon amour  
Ayez la mesme enuie.  
Mon berger je.

Recherchez quelque dame  
Pour contenter vos desirs ;  
Car je bannis les plaisirs  
Quand ils donnent du blâme.  
Mon berger.



CHANSON



Ve les charmes d'Ama-



ranthe, Sont bien doux & bien puissans !



Puisqu'ils rauissent mes sens Quand je me les



represente ; Mais elle cache à nos yeux Vntre-

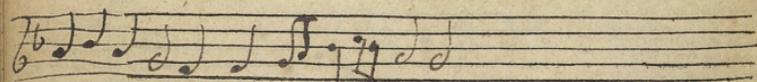


for qui vaut bien mieux.

*Dans nostre village  
Qui pour le puerage*



*une fille qui  
pour celle finit* *peut l'habiter sa mere vers sa maison Espar*



*en temerise en imposition Espar*

*Il n'est rien au monde qui soit si rare que de voir un homme si sage et si vertueux qui se croit si sage et si vertueux*

**P O U R D A N S E R .**

323

*Il n'est rien au monde qui soit si rare que de voir un homme si sage et si vertueux qui se croit si sage et si vertueux*  
Ses beautez sont sans pareilles,  
Et ses discours si parfaits;  
Que les esprits les mieux faits  
Admirent tant de merveilles.  
Mais elle.

Les vertus qui sont en elle  
Ne se peuvent exprimer;  
Ce qui la fait plus aymer,  
C'est que son humeur est belle.  
Mais elle.

Enfin il faut que tout cede  
A ce miracle d'amour;  
On ne void rien à la cour  
Que cet astre ne possède.  
Mais elle.



CHANSON



Atin dit à son ber-  
Puisque dans son beau ver-



ger Qu'il falloit manger des prunes, Cet a-  
ger Elles estoient si communes;



mant fut en ce lieu Pour cueillir des fruits a la belle,

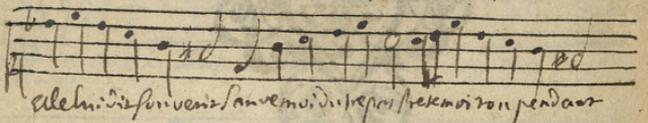


Mais en montant sur l'eschelle, L'eschelle rompt par



le milieu.

*Je sçay une Contere qui s'en va au ché,  
D'un ruyseau par elle qui s'en va au ruyseau*



*alleluia si son vent s'en va au diable par les chemins pendant*



*par la porte du ciel*

*Primeria camelin d'effrayant d'effrayant d'effrayant  
et toute sans malotin n'eu, sans de l'effe*

*Cela, on ne s'attendoit pas que je l'aimerois que l'on ne s'attendoit pas que je n'iray  
 & le cheval de son...  
 Vierge de ma...  
 Pourquoy m'a-t-on... m'a-t-on... m'a-t-on... m'a-t-on... m'a-t-on... m'a-t-on... m'a-t-on... m'a-t-on...  
 C'est ainsi que l'on...  
 Ce berger se releua,*

**POUR DANSER.** 324  
 Et fut chez vn sien compere  
 Pour trouuer, comme il trouua,  
 Vne eschelle plus grossiere,  
 Puis il reuint en.

I'ay bien dequoy m'estonner,  
 Dit ce berger en colere,  
 De ne pouuoir pas donner  
 Quelques fruits à ma bergere,  
 Partiray-je de ce lieu  
 Sans contenter cette pucelle,  
 Puisqu'en montant.

Ha ! mon dieu, luy dit Catin,  
 I'ay peur que tu ne te blesses ;  
 Car j'ay songé ce matin  
 Que tu tombois en foiblesse :  
 Mon amy, fors de ce lieu,  
 Esuite vne cheute mortelle,  
 Ou monte sur mon eschelle  
 Qui ne faut point par le milieu.



CHANSON



'Amour me range



Aux loix d'un ange, Dont les appas Me donnent le tref-



pas; Puisque ses yeux Ont mon ame rauie,



Je veux toujours les appeller mes dieux;

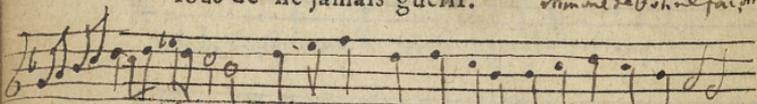


S'il faut mourir Pour les yeux de Silvie, Je me re-



sous de ne jamais guerir.

*Il faut en son lieu qui s'en va en son  
comme de Bohème faire.*



*qu'on me verra dire  
à l'heure de l'avis*

*qui Rayllis est son son d'avis (a) ingens et il professe*

*Je suis un pauvre l'ostie du bonneur alle fin qui paroit sur ce intangible endon  
le noble le chedeur la noble et la Croix de l'ostie; en l'ostie le seigneur d'no june fite  
gafuis gomid pecheur p' l'ostie; ... Dans les deux fite ou g'ant la p' l'ostie p' l'ostie*

**POVR DANSER.**

*325*

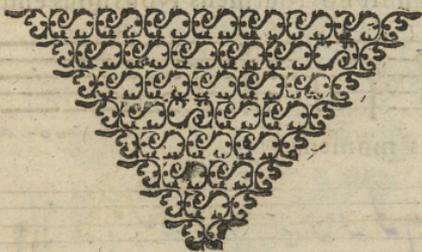
Bien que sa flame  
Brusle mon ame  
D'un feu cruel  
Toujours continuel.  
Puisque.



Bien que sa haine  
Cause ma peine,  
Mon cœur pourtant  
Paroist toujours constant.  
Puisque.

Si son envie  
M'oste la vie,  
L'objet est beau  
Qui me met au tombeau.  
Puisque.

**CHANSONS POVR DANSER. D**



CHANSON



Elle, la campagne est fleu-  
visâtons l'aymable prai-



rie,  
rie,

Où l'Amour pour plaire à deux amants



Prendra soing de nostre bergerie: La, la,

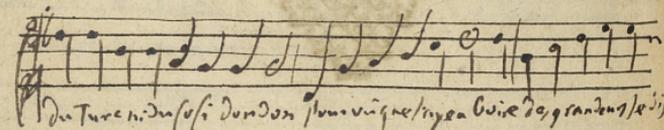


la, pour finir nos tourmens Nous nous embrasserons

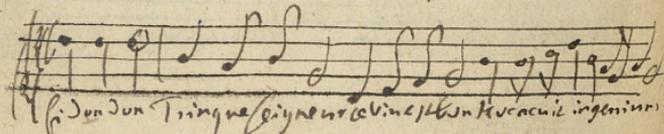


à tous momens.

*Ne quittez un seul instant*



Du Turc. Du sif. Don Don Trinquet / nyen boire de grantes / e / s /



si Don Don Trinquet / nyen boire de grantes / e / s /

Les oyseaux parmi le boccage  
Font ouyr leurs diuin ramage,  
Et l'Amour pour plaire à deux amans  
Fait tenir leurs troupeaux à l'ombrage.  
La, la, la.

La terre est par tout décorée  
Des tresors dont Flore est parée;  
Et l'Amour pour plaire à deux amans  
Fait par tout vne garde assurée.  
La, la, la.

D ij



CHANSON

**P**



Enses-tu que je m'es-  
Et que jamais je te



fraye Devoir des fergens chez moy? Ne crois  
paye Ce que j'ay mangé chez toy?



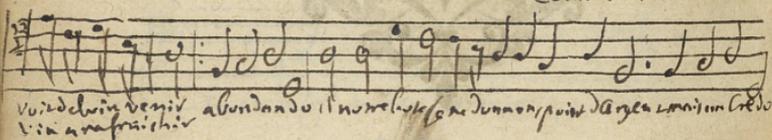
pas que ta main touche Vn fou de ce diffe-



rend; Car ce qu'on preste à ma bouche, C'est mon derrier



qui le rend. rend. *Quand nous he respens  
Comme un Tr-Ole mel*



*Vous de voir venir abondando il nous he respens  
Vn a nra fraichir*



*Or vous la v' de voir Gala d'ins  
Qui se jouent la 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> 7<sup>e</sup> 8<sup>e</sup> 9<sup>e</sup> 10<sup>e</sup> 11<sup>e</sup> 12<sup>e</sup> 13<sup>e</sup> 14<sup>e</sup> 15<sup>e</sup> 16<sup>e</sup> 17<sup>e</sup> 18<sup>e</sup> 19<sup>e</sup> 20<sup>e</sup> 21<sup>e</sup> 22<sup>e</sup> 23<sup>e</sup> 24<sup>e</sup> 25<sup>e</sup> 26<sup>e</sup> 27<sup>e</sup> 28<sup>e</sup> 29<sup>e</sup> 30<sup>e</sup> 31<sup>e</sup> 32<sup>e</sup> 33<sup>e</sup> 34<sup>e</sup> 35<sup>e</sup> 36<sup>e</sup> 37<sup>e</sup> 38<sup>e</sup> 39<sup>e</sup> 40<sup>e</sup> 41<sup>e</sup> 42<sup>e</sup> 43<sup>e</sup> 44<sup>e</sup> 45<sup>e</sup> 46<sup>e</sup> 47<sup>e</sup> 48<sup>e</sup> 49<sup>e</sup> 50<sup>e</sup> 51<sup>e</sup> 52<sup>e</sup> 53<sup>e</sup> 54<sup>e</sup> 55<sup>e</sup> 56<sup>e</sup> 57<sup>e</sup> 58<sup>e</sup> 59<sup>e</sup> 60<sup>e</sup> 61<sup>e</sup> 62<sup>e</sup> 63<sup>e</sup> 64<sup>e</sup> 65<sup>e</sup> 66<sup>e</sup> 67<sup>e</sup> 68<sup>e</sup> 69<sup>e</sup> 70<sup>e</sup> 71<sup>e</sup> 72<sup>e</sup> 73<sup>e</sup> 74<sup>e</sup> 75<sup>e</sup> 76<sup>e</sup> 77<sup>e</sup> 78<sup>e</sup> 79<sup>e</sup> 80<sup>e</sup> 81<sup>e</sup> 82<sup>e</sup> 83<sup>e</sup> 84<sup>e</sup> 85<sup>e</sup> 86<sup>e</sup> 87<sup>e</sup> 88<sup>e</sup> 89<sup>e</sup> 90<sup>e</sup> 91<sup>e</sup> 92<sup>e</sup> 93<sup>e</sup> 94<sup>e</sup> 95<sup>e</sup> 96<sup>e</sup> 97<sup>e</sup> 98<sup>e</sup> 99<sup>e</sup> 100<sup>e</sup>*

Quand que l'usage Nuyons si on n'estin Nuyse, grand cheser my Dame d'Artois  
Si on l'usage de l'usage Nuyons si on n'estin Nuyse, grand cheser my Dame d'Artois  
Si on l'usage de l'usage Nuyons si on n'estin Nuyse, grand cheser my Dame d'Artois  
Si on l'usage de l'usage Nuyons si on n'estin Nuyse, grand cheser my Dame d'Artois  
Si on l'usage de l'usage Nuyons si on n'estin Nuyse, grand cheser my Dame d'Artois  
Si on l'usage de l'usage Nuyons si on n'estin Nuyse, grand cheser my Dame d'Artois  
Si on l'usage de l'usage Nuyons si on n'estin Nuyse, grand cheser my Dame d'Artois  
Si on l'usage de l'usage Nuyons si on n'estin Nuyse, grand cheser my Dame d'Artois  
Si on l'usage de l'usage Nuyons si on n'estin Nuyse, grand cheser my Dame d'Artois  
Si on l'usage de l'usage Nuyons si on n'estin Nuyse, grand cheser my Dame d'Artois

Si je suis ton redeuable  
Pour avoir traité mon corps ;  
Pourquoy r'emplis-tu ta table  
De sergens & de recors ?

Ne crois pas.

*apote de d'ouper l'usage de l'usage Nuyons si on n'estin Nuyse, grand cheser my Dame d'Artois*  
Ouvrez la porte de l'usage de l'usage Nuyons si on n'estin Nuyse, grand cheser my Dame d'Artois

Ces gens-là font bonne chere,  
Mais c'est aux dépens des foux :  
Pour moy je ne les crains guere  
N'ayant pas vaillant cinq sous.

Ne crois pas.

*apote de d'ouper l'usage de l'usage Nuyons si on n'estin Nuyse, grand cheser my Dame d'Artois*  
Ouvrez la porte de l'usage de l'usage Nuyons si on n'estin Nuyse, grand cheser my Dame d'Artois



CHANSON



N amant tres-bien-



fait Fit demander Amaranthe; Dont el-



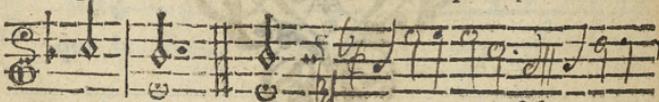
le fut tres-contente Le voyant si parfait: Cet-



te belle perdit Bien-tost son pu- cela-



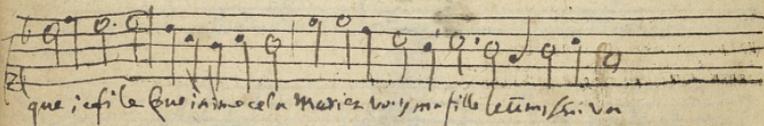
ge; Elle condescendit A ce prompt mari-



a- ge.

ge.

*Mais se mal Anble veue n'est pas*



*que i'esi la plus i'ains cela mariez uny ma fille le tems lui va*

Vente de mes gues de la pourceau de la ville ...

Taine mes gues de la pourceau de la ville ...  
Il fit tous ces apprets,  
Quand on eust finy la feste;  
Puis il plia la toillere  
Deux ou trois jours apres,  
Cette belle.

328



Le bon pere sc̄achant  
Le defastre de sa fille,  
Pria toute sa famille  
De chercher ce meschant.  
Cette belle.

Mais on ne gaigna rien  
A rechercher cet infame,  
Qui changeoit toujours de femme  
Pour attraper leur bien.  
Cette belle.

D iij



CHANSON



Rintemps mon cher sou-  
Peux-tu bien voir ain-



cy, Redonne-moy la vie;  
si Ma puissance affermie? Reuiens donc,



cher Printemps, Voir ton aymable Flore, Qui



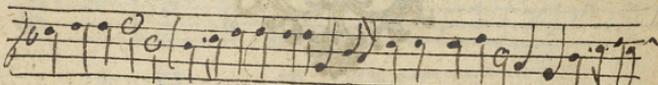
t'ayme & qui t'adore, Rends ses esprits con-



tens.

tens.

*(en l'air de la chanson de la Fontaine)*



*Orne je sepeuse je d'uis a l'heure que c'est il oit un ruyseau de la Fontaine*



*Si tu m'as fait de mal je te le rendray je te le rendray*

*vingt-neuf vers de son sonnet que pour dire le compas  
de la sonnette de son sonnet de son sonnet  
de son sonnet de son sonnet de son sonnet*

P O U R D A N S E R. 329

Depuis t'estre absenté,  
Ma beauté n'est plus belle,  
Et ma divinité  
Se va rendre mortelle.  
Reuiens.

Mon front n'a plus de fleurs,  
Mon teint n'a plus de charmes,  
Mes yeux pleins de douleurs  
Ne versent que des larmes.  
Reuiens.

Mon palais n'est paré  
Que de fucille & de mousse ;  
L'Amour a retiré  
Son carquois & sa trouffe.  
Reuiens.

Sur le bord de mes eaux  
Je ne vis qu'en tenebres,  
Et mes plus doux oyseaux  
N'ont que des chants funebres.  
Reuiens.

La terre me desplaist  
La voyant sans verdure ;  
L'vniuers semble laid  
Aux yeux de la nature.  
Reuiens.

L'Amour n'a rien de beau  
Pendant ta triste absence,  
Tout est dans le tombeau  
Sans ta douce presence.  
Reuiens.

D v



C H A N S O N



A! que j'ayme vos beaux yeux!



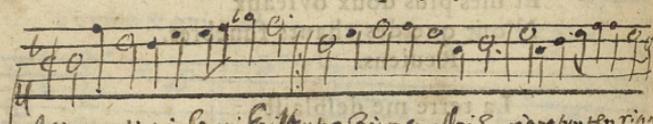
Ha! que j'ayme vos beaux yeux! Et les ayme-



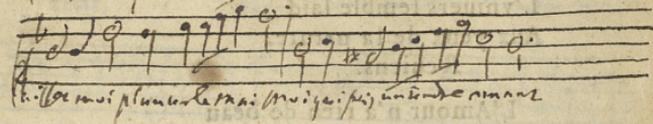
rois bien mieux S'ils cognoissoiēt ma flamme: Voyez



donc, chere Philis, L'amour que j'ay dans l'a- me.



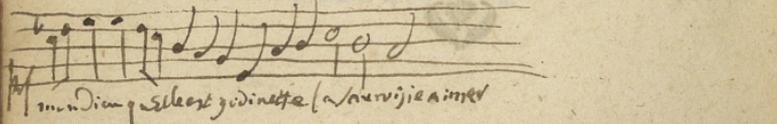
*Il n'y a point de plus belle chose que l'amour  
qu'il se me plaise à moi*



*Il n'y a point de plus belle chose que l'amour  
qu'il se me plaise à moi*



*Il n'y a point de plus belle chose que l'amour  
qu'il se me plaise à moi*



*Il n'y a point de plus belle chose que l'amour  
qu'il se me plaise à moi*

*En ma Bayezel yvrouai  
al kistun ja lembroffin  
je thoudie jela joutin  
jeu C. s. illon je joutin  
ilouj eantoune joutin  
je joutin joutin*

**POUR DANSER. 330**

Si j'ayme vostre prison,  
N'est-ce pas avec raison  
Que je cheris ma flame?  
Amortissez donc, Philis,  
L'amour que j'ay dans l'ame.

Quand je vis vostre beauté  
Je perdis ma liberté,  
Et ressentis ma flame:  
Amortissez.

Mais Philis ne pensez pas  
Que je souffre le trespas  
Par l'ardeur qui m'enflame:  
Amortissez donc, Philis,  
Le feu que j'ay dans l'ame.

*Amortissez donc Philis  
Le feu que j'ay dans l'ame  
Amortissez donc Philis  
Le feu que j'ay dans l'ame  
Amortissez donc Philis  
Le feu que j'ay dans l'ame  
Amortissez donc Philis  
Le feu que j'ay dans l'ame*



CHANSON



Ircis vn jour tira des



armes Contre la belle Cloris, Qui n'a-



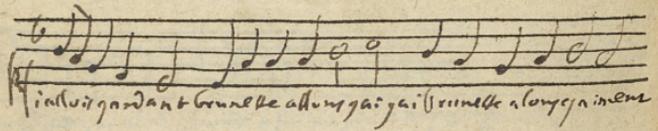
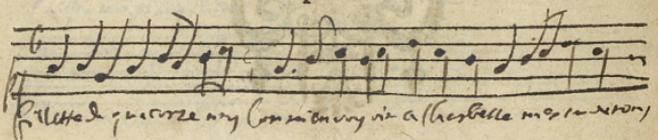
uoit jamais appris, Que de combattre a-uec ses



charmes; Mais elle eut vn coup fouré Qui la fit



cheoir des- sus le pré. *Quand ie dis de charmer/ore*



*Pillette de qu'on se voy Com on voy si a l'esbelle mon se voy*

*Il n'auoit grandant & grande allong gai gai & grande a long en em*

*...Suis en vos trop pieux velle de m'offrir en postumté  
l'ame d'un de vos parrains... 24 ans  
d'un regard...  
Par un...  
Rue de...  
332*

**P O U R   D A N S E R**

Sus, dit Tircis à cette belle,  
Defendez-vous comme il faut :  
Car je sçay bien le defaut  
Par où l'on prend vne pucelle ;  
Et donner vn coup fouré  
Pour vous renuerfer sur le pré.

Ha ! que vous estes bien estrange ,  
Ce dit-elle à ce berger :  
Si je me voulois vanger  
Le vous rendrois bien vostre change :  
Mais je crains ce coup fouré  
Qui fait tomber dessus le pré.

Quand ils se veirent en presence  
Pour finir leur differents ;  
Ha ! dit-elle, je me rends  
Puisque je suis sans resistance :  
Car je sens ce coup fouré  
Qui me renuerse sur le pré,



GAVOTE



E ne puis viure vn seul mo-

ment Si je ne vuide la bouteille; Sa li-

queur est sans pareille, Elle me charme inces-

samment: Elle m'endort, elle m'esueille, Elle

fi- nit mon tourment.



POUR BOIRE.

332

Je ne voy point d'objet charmant  
Qui me plaise mieux qu'une treille.  
Sa liqueur.

La bouteille inspire un amant  
Aupres d'une jeune merueille.  
Sa liqueur.



CHANSON



Imon fut bien esperdu  
Que sa femme auoit rendu



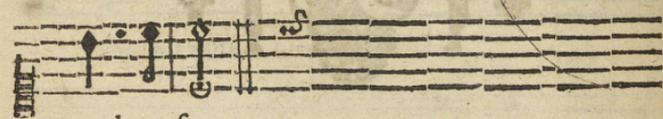
Quand son compere l'assure  
Le tribut à la nature ;                      Letrespas de



cette femme Luy jette vn grád dueil dans l'ame :



Mais leanne apres cette mort Luy seruit d'vn



grand confort.



Après auoir enterré  
 Cette femme qu'il regrette,  
 moitié desespéré  
 Il ne sçait ce qu'il souhaite.  
 Le trespas.

Il rencontre vn sien voisin,  
 Qui luy dit que dans huitaine  
 L'aymable jus de raisin  
 Le tireroit hors de peine.  
 Le trespas.

Aussi-tost les cabarets  
 Luy seruirent de remede:  
 Bachus finit à longs-traits  
 Le tourment qui le possède;  
 Et le trespas de sa femme  
 Ne le toucha plus dans l'ame.  
 Car Ieanne.

Le vin charma son soucy,  
 Comme il charme tout le monde;  
 Dieu, dit-il, me laisse-icy,  
 Et ma femme en l'autre monde.  
 Le trespas.

CHANSONS POVR DANSER. E



C H A N S O N



Nfin Arras



est secouru Malgré les forces estran-



geres Les ennemis ont disparu



Aux yeux de nostroupes guerrie- res ;



Nfin Arras Est secou-



ru Est secouru Malgré les forces e- stran-



ge- res, Lesennemis ont disparu ont dispa-

à trois.

POUR BOIRE.



LUTH. Nfin Arras est secou-



ru Malgré les forces estrangeres, Les Espa-



gnols ont disparu Aux yeux de nos troupes guer-



ric-res:



SECOND DESSIN



ru Aux yeuz de nos troupes guer-



ric-res;

TOURNEZ,

E ij

à trois.

CH ANSON

11011



res: Buons à la fan-<sup>te</sup> du Roy, R emply de



bon-heur & de gloire, Qui porte en tous lieux



la victoi-<sup>re</sup>, La paix, la terreur,



& l'ef-froy. Buons à froy.

SECOND DESSVS.



res: Buons Buons à la fan<sup>te</sup> du



Roy, R emply de bon-heur & de gloi-<sup>re</sup>, Qui

TOURNEE

E u



res : Buons à la santé du Roy, Remply de



bon-heur & de gloi-re, Qui porte en tous lieux



la victoire, La paix, la terreur, & l'ef-



froy. Buons à la fan- froy.



porte en tous lieux la victoire, La paix, la



paix, la terreur, & l'ef-froy. Buons à froy.

Ces iaquemars tous terrassez  
 Et par deuant & pat derriere ;  
 N'ont esleué tant de fossez  
 Que pour faire leur cimetiére.  
 Buons.

Turenne fait des actions  
 A nostre France tres-viles ;  
 Son bras abat des fiers-lyons,  
 Et son esprit sauue des villes.  
 Buons.

Les Hocquincours, & les Grands-Prez,  
 Ont fait mille combats insignes :  
 Mais ce sont coups desesperez  
 De prendre & de forcer des lignes.  
 Buons

Crequy fait voir aux plus vaillans  
 Que son bras donne l'espouuente,  
 Et va forcer les plus vaillans  
 Jusques au milieu de leur rente.  
 Buons.

Si Mont-de-jeux avec son bras,  
 Dont la valeur est sans seconde,  
 A defendu les murs d'Arras  
 Il peut defendre tout vu monde.  
 Buons.

Condé, quittez ces fanfarons  
 Qui vous rendront enfin esclaué :  
 Venex avec nos biberons  
 Chanter au milieu de la caue.  
 Buons.

Quittez ces cœurs mal-assurez,  
Puisque les lys vous ont fait naître ;  
Sinon, grand Duc, vous perirez,  
Louys est vostre vniq̃ue Maistre :  
Buons toujours à ce grand Roy  
Remply de bon-heur & de gloire,  
Qui porte en tous lieux la victoire,  
La paix, la terreur, & l'effroy.

E iiii



CHANSON



Mis, buons à rouge



bor, D'abord Pour r'appeler nostre memoire, A



boi- re: re: Surtout ne parlons



point d'Amour, Ny de ses femmes attifées;



Quatres bouteilles bien coiffées



Valent cent dames de la cour. Valent cent



da- mes de la Cour. Cour.



Mis, buuons à rouge



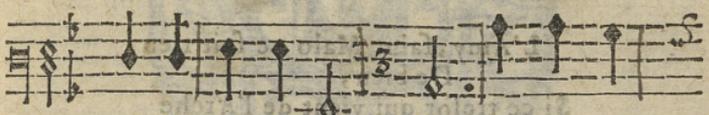
bord, D'abord Pour r'appeler nostre memoire, A



boi- re : re: Sur tout ne parlons point d'A-



mour, Ny de ces femmes attifées; Quatre bou-



teilles bien coiffé- es Valent cent



dames de la Cour. Valent cent dames de la



Cour. Cour.

# CHANSON

Verbec, je boy ce plein vaisseau,  
 Sans eau,  
 A ta santé; que je souhaite  
 Parfaite:  
 Sur tout ne parlons point d'amour,  
 Ny de ces femmes attifées;  
 Quatre bouteilles bien coiffées  
 Valent cent dames de la Cour.

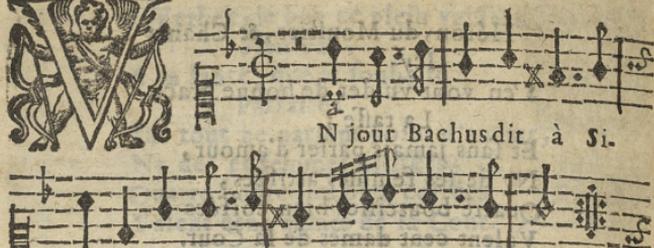
Bastar, si tu bois plus que moy,  
 Ma foy,  
 Tu passeras pour legitime  
 Sans crime:  
 Sur tout ne parlons point d'amour,  
 Ny de ces femmes attifées;  
 Quatre bouteilles bien coiffées  
 Valent cent dames de la Cour.

L'Amy, saint Malo ne fait rien  
 De bien,  
 Si ce tresor qui vient de l'Arche  
 Ne marche:  
 Sur tout ne parlons point d'amour,  
 Ny de ces femmes attifées;  
 Quatre bouteilles bien coiffées  
 Valent cent dames de la Cour.

Héron, du Moustier, & Chancy,  
 Icy  
 S'en vont vuidier de bonne grace  
 La tasse ;  
 Et sans jamais parler d'amour,  
 Ny de ses femmes attifées,  
 Quatre bouteilles bien coiffées  
 Valent cent dames de la Cour.



CHANSON



N jour Bachus dit à Si.

leine Que le buffet bu- uoit plusqn'eux ;



Ce qui les obligea tous deux De faire fai- rev-



ne fontaine : Ha ! que ce dessein e- stoit di-



uin ! Car on ne manquoit jamais de vin.

On esleuoit cette machine  
A l'opposite du bonnet,  
Chacun auoit son robinet  
Pour s'enyrurer à la sourdine.

Ha ! que.

Cette fontaine estoit bordée  
De verres & de gobelets :  
Ha ! que la boisson des valets  
Estoit alors bien mal-fondée ;

Car dans la douceur de ce festin  
Ils n'heritoient pas d'yn doigt de vin.



LVTH. Vn jour Bachus dit à Si-



leine Que le buffet buuoit plus qu'eux ;



Ce qui les obligea tous deux De faire



faire vne fontaine: Ha! que ce dessein e-



stait diuin! Car on ne manquoit jamais de vin.

Que les buffets sont agreables

Auecque leurs vermeils dorez!

Quand je les voy si bien parez

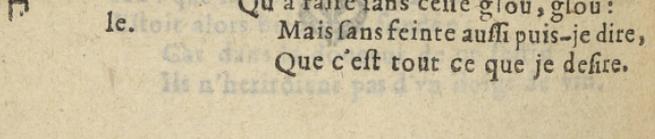
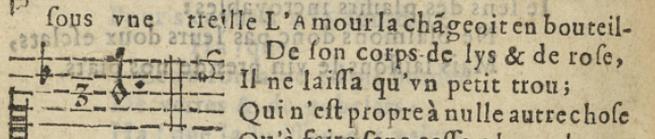
Le sens des plaisirs incroyables:

Ne blasmons donc pas leurs doux esclats,

Mais laissons le vin pres de nos plats.



CHANSON



Ay mesprisé long-temps Sil-  
 nie, Quoy qu'elle soit belle en effet; Mais jel'ay-  
 me autant que ma vie Depuis vn son- ge que j'ay  
 fait: Qui fut, que dessous vne treille  
 L'Amour la changeoit en bouteille. Qui fut, que des-  
 sous vne treille L'Amour la chageoit en bouteil-  
 De son corps de lys & de rose,  
 Il ne laissa qu'un petit trou;  
 Qui n'est propre à nulle autre chose  
 Qu'à faire sans cesse glou, glou:  
 Mais sans feinte aussi puis-je dire,  
 Que c'est tout ce que je desire.



'Ay mesprisé long-

temps Siluie, Quoy qu'elle soit belle en effet ;

Mais je l'ayme autant que ma vie Depuis vn

longe que j'ay fait: Qui fut, que des-

sous vne treille L'Amour la changeoit en bou-

reille. Qui fut que dessous vne treil-

le L'Amour la changeoit en bouteil- le.



à trois à voix pareilles. CHANSON



**A** My je sens vne  
Si je ne cours bien-tost



chaleur interne Qui me rait & qui me va brus-  
à la taverne Je vays mourir de la mort de Ro-



lant,  
land; Car sans le vin & les yeux de Silvie, Je



suis sans bien, sans repos, & sans vie.



**A** My je sens vne chaleur in-  
Si je ne cours bien-tost à la ta-



ter- ne Qui me rait & qui me va bruslant,  
uer- ne Je vays mourir de la mort de Roland;



My, je sens vne  
Si je ne cours bien-tost



chaleur interne Qui me rait & qui me va brus-  
à la tauerne Ie vays mourir de la mort de Ro-



lant,  
land; Car sans le vin & les yeux de Siluie, Ie



suis sans bien, sans repos, & sans vic. 2. Dess.



Car sans le vin & les yeux de Silui- e, Ie suis sans



bien, sans repos, & sans vie.

Lors que j'ay beu je ressens vne flame  
Qui me prouoque à rechercher l'Amour,  
Et quand j'ay veu les appas d'une dame,  
C'est au bon vin à qui je fais la cour.

Car sans ce jus.

CHANSONS POVR BOIRE. F

à trois à voix pareilles. CHANSON



I le vin de Bour-



gongne Couste cinquante escus, Adieu pere Ba-



chus, Tu vays perdre vn yron- gne: gne: Pour



en auoir vn muid je vendray mon man-

SECONDESSVS.



I le vin de Bour-



gongne Couste cinquante escus, Adieu Pere Ba-



I le vin de Bour-



gongne Couste cinquante escus, Adieu, pere Ba-



chus, Tu vays perdre vn yurō-gne: gne: Pour en a-



uoir Vn muid je vendray mon man-



chus, Tu vays perdre vn yuron- gne: gne:



Pour en auoir vn muid je vendray mon man-

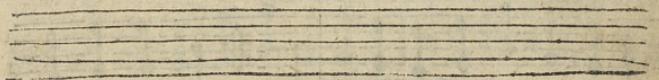
CHANSON



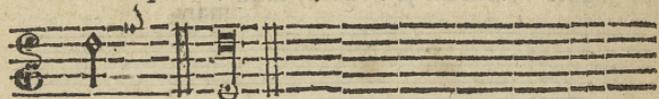
beau, Et quand je l'auray beu j'en feray mon tom-



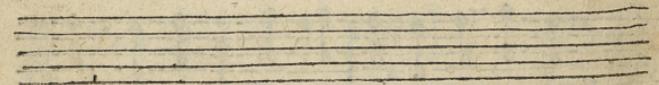
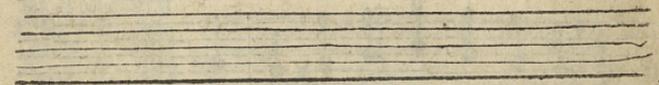
beau. Pour beau.



beau, Et quand je l'auray beu j'en feray mon tom-



beau. beau.





Et quand je l'auray beuj'en feray mon tom-  
teau,



beau. Pour en a- beau.

La mort est favorable  
Aux buceurs comme moy,  
Quand ils n'ont plus dequoy  
S'enyurer à leur table.  
Pour vn seul muid de vin je, &c.

Pour les dernieres larmes  
Que mes yeux verferont,  
Elles se formeront  
De ce jus plein de charmes,  
Pour en auoir.

F iij



CHANSON



Hilis a des beau-  
 tez Qui n'ont point de seconde, Et le vin  
 desbontez Qui charment tout le mōde : Leur entre-  
 tien Leur entretien est si divin Que je di-  
 ray jusqu'à la fin, Viue Philis &  
 le bon vin. vin.

Mes vœux sont accomplis Je brusle de desir  
 Des lors que je m'esueille ; En approchant leur bouche,  
 Car j'embrasse Philis, Et je meurs de plaisir  
 Et vuide la bouteille. Alors que je les touche,  
 Leur entretien. Leur entretien.



Hilis a des beau-



tez Qui n'ont point de seconde, Et



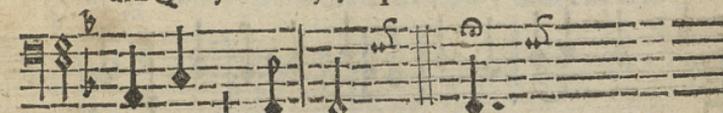
le vin des bontez Qui charment tout le mon-



de: Leur entretien Leur entretien est si di-



uin Que je diray jusqu'à la fin viue Phi-



lis & le bon vin. vin.

Si Bachus & l'Amour  
 Que mon sort me fait suiure,  
 M'abandonnent vn jour  
 L'ayme autant ne plus viure.  
 Leur entretien.



C H A N S O N



lue Venus, viue le
   
  
 vin, Vi-uel'Amour, & la bouteille; L'vn rend l'es-
   
  
 prit du tout diuin Et l'autre fait faire merueil-
   
  
 le; Tousdeux amis de la santé
   
  
 Bannissent de nous l'humour noire; Mais Philis,
   
  
 si vous n'en tastez, Ce que j'en dis ne se
   
  
 peut croire. Ce que j'en dis ne se



Iue Venus,



vive le vin, Vive l'Amour, & la bouteil-



le, L'un rend l'esprit du tout diuin, Et



l'autre fait faire merueille; Tous deux amis



de la santé, Bannissent de nous l'humeur noi-



re; Mais, Philis, si vous n'en tastez, Ce que j'en



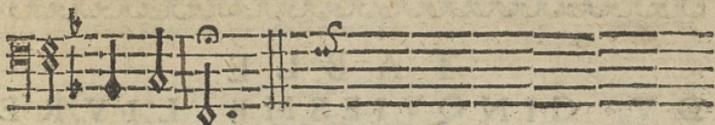
dis ne se peut croire. Ce que j'en dis ne se

CHANSON



L'un forme en nous de beaux desirs,  
L'autre la joye & l'allegresse,  
Et nous n'auons de desplaisirs  
Qu'estant sans vin & sans Maistresse ;  
Nous recherchons les libertez  
De bien baiser & de bien boire.  
Mais Philis si vous n'en tastez  
Ce que j'en dis ne se peut croire.





peut croire.



Si de l'Amour les feux sont lents,  
 L'esprit du vin leur sert d'amorce,  
 Et lors qu'ils sont trop violents,  
 Le mesme esprit rabat leur force :  
 Mais pour sçavoir ces veritez,  
 Philis, il faut aymer & boire ;  
 Car ma foy si vous n'en tastez,  
 Ce que j'en dis ne se peut croire.





T A B L E  
D V C I N Q V I E S M E L I V R E  
D E S C H A N S O N S  
du Sieur de Chancy.

A

My, ne me patle plus. fucil. 6

B

Belle, la campagne est fleurie. 26

C

Catin dit à son Berger. 24

D

Deux foux pensoient qu'vne Bergere. 12

H

Ha ! que j'ayme l'humeur libre, 17

Ha ! que j'ayme vos beaux yeux. 30

I

Ie fus vn jour toute la nuit. 21

Ie n'auois jamais pensé. 11

Ie ne puis viure vn seul moment. 32

L

Laiſſons les ceremonies. 7

L'Amour me range. 15

Les appas de cette fille. 14

Les Flamans ont plié bagage. 16

M

Moderez vostre flame. 22

Mon homme est tres-excellent. 9

Monſieur auez-vous laiſſé. 5

P

Penſe-tu que je m'effraye. 27

Philis au bord d'vn ruiſſeau, 3

T A B L E.

Philis ne me blasmez pas.	348
Printemps mon cher soucy.	8
	29
Q	
Quand je suis dans mon mefnage.	19
Que les charmes d' Amaranthe.	23
S	
Si je bruslois pour des feux.	15
Simon fut bien esperdu.	33
T	
Tircis vn jour tira des armes.	31
V	
Vn amant tres-bien fait.	28
Vn jour Tircis amoureux de Syluic	13
Vn jour Tircis dit à sa femme.	20
Voulez-vous, belle Syluic.	18
Vousdites que mes colets.	40
Vous nous vantez vos beautez.	4

C H A N S O N S A B G I R E .

Amy, buuons à rouge bord.	37
Amy, je sens.	41
Enfin Arras est secouru.	34
l'ay mesprisé long-temps Syluic.	40
Philis a des beautez.	44
Si le vin de Bourgongne.	42
Viue Venus, viue.	45
Vn jour Bachus dit à Silcine.	39

F I N.



A



*Amis de mes ames 214.*

# EXTRAIT DV PRIVILEGE.

*Amis de mes ames 219.*



AR LETTRES PATEENTES DV  
ROY donnees à Lyon le vingt-quatriesme  
jour d'Octobre, l'An de grace Mil six cens  
trente-neuf, & de nostre regne le trentiesme.

*Amis de mes ames 219.*

Signées, LOUIS, & plus bas, PAR LE  
ROY, DE LOMENIE. Scellées du grand sceau de

*Amis de mes ames 219.*

*Amis de mes ames 219.*

cire jaune : Verifiées & Registrées en Parlement le dix-  
septiesme Novembre 1639. Par lesquelles il est permis à  
Robert Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte  
de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Au-

*B*  
*Amis de mes ames 219.*

theurs : Faisant defence à toutes autres personnes de quelque  
condition & qualité qu'ils soyent, d'entreprendre ou faire  
entreprendre ladicte Impression de Musique, ny autre chose  
concernant icelle en aucun lieu de ce Royaume, Terres &  
Seigneuries de son obéissance : nonobstant toutes Lettres à ce  
contraires : ny mesme de tailler, ny fondre aucuns Caracteres  
de Musiqc sans le congé & permission dudit Ballard,  
à peine de confiscation desdits caracteres & impressions, &  
de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement  
declaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Ex-  
trait d'icelles mis au commencement ou fin desdits livres  
imprimez, soy soit adjousteé comme à l'original.



Cest un grand lieu 231.  
 Cest retrayez 225.  
 Cest un grand lieu de la vie 23.  
 Cest un grand lieu de la vie 208.  
 Cest un grand lieu de la vie 210.  
 Cest un grand lieu de la vie 211.  
 Cest un grand lieu de la vie 212.  
 Cest un grand lieu de la vie 205

Le grand de l'ange de Dieu 130  
 frun frun frun 122.

Commence par 33  
 Commence par 186  
 Commence par 218

D

Dardardar 126.  
 Depuis que l'on a vu 134.  
 diable 201 133  
 Digne de qu'on 223.  
 Digne de qu'on 36  
 Domy vrayement de nos 227

G

Source de l'eau de vie 125

Dragon de l'eau de vie 27

E

En Commence par 137  
 En Commence par 121.  
 En Commence par 109.  
 En Commence par 131  
 En Commence par 129  
 En Commence par 228.  
 En Commence par 22  
 En Commence par 47

Le feu de l'eau de vie 214  
 Le feu de l'eau de vie 123.  
 Le feu de l'eau de vie 120  
 Le feu de l'eau de vie 118.  
 Le feu de l'eau de vie 117  
 Le feu de l'eau de vie 115  
 Le feu de l'eau de vie 119  
 Le feu de l'eau de vie 113  
 Le feu de l'eau de vie 111  
 Le feu de l'eau de vie 110  
 Le feu de l'eau de vie 112  
 Le feu de l'eau de vie 112  
 Le feu de l'eau de vie 112

Du grand de l'ange de Dieu 1070

Causes p. n. 114  
Cantons melle. c. 26.  
Cantons de France en Ormeau 110  
Cantons dans la vie. 135

le m. r. p. i. de la londe. 17  
le plus p. p. f. l. p. i. e. 16

N

N. app. r. e. p. a. d. e. g. e. u. d. a. r. g. y. 19

Non Non v. l. o. g. e. 21

O

M

mathématique. 28

On dit que r. m. l. a. n. g. e. t. e. 20

On dit que r. m. l. e. m. e. n. t. 215.

P

P. a. n. p. i. n. p. u. l. p. o. n. d. e. p. r. e. n. t. 20.

P. a. n. a. t. i. o. n. e. s. p. r. i. m. 18

P. a. n. p. l. u. m. p. t. i. o. n. e. s. p. r. i. m. 19.

P. a. n. d. e. h. a. n. t. e. s. p. o. n. d. u. s. 195.  
P. a. n. d. e. t. o. u. c. h. e. s. p. o. n. d. e. s. 106.  
P. a. n. d. e. q. u. e. l. q. u. e. s. p. r. e. n. d. e. n. t. m. o. y. 108

Qualiter. Qui dicitur. Quod. 32.  
Qui. Quis. Quis. Quis. 35.  
Quis. Quis. Quis. 30.  
Quis. Quis. Quis. 29.

R

T

Amplon 18

Totum in bono 10

S

V

Sans desir de l'oy. 29

Un Amant de l'Orbe de 34

Sole d'anger Viretance 229

Un Balaisseau 8

Si Javis un Amant 11

Un peu de tricherie 7

Sole Roy en son d'oune Paris 11

Un mari qui vit en amant 25

