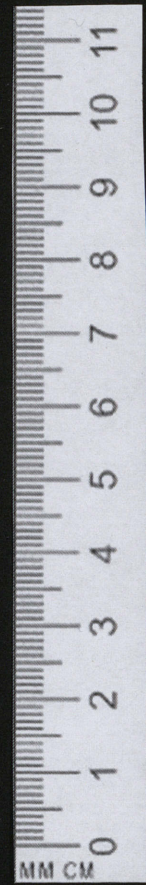


colorchecker CLASSIC



x-rite

mm









QVIN

TVS \*

AN TANDEM  
CETERA DESUNT. CUR CETERA  
OPUS, ARBITRARI

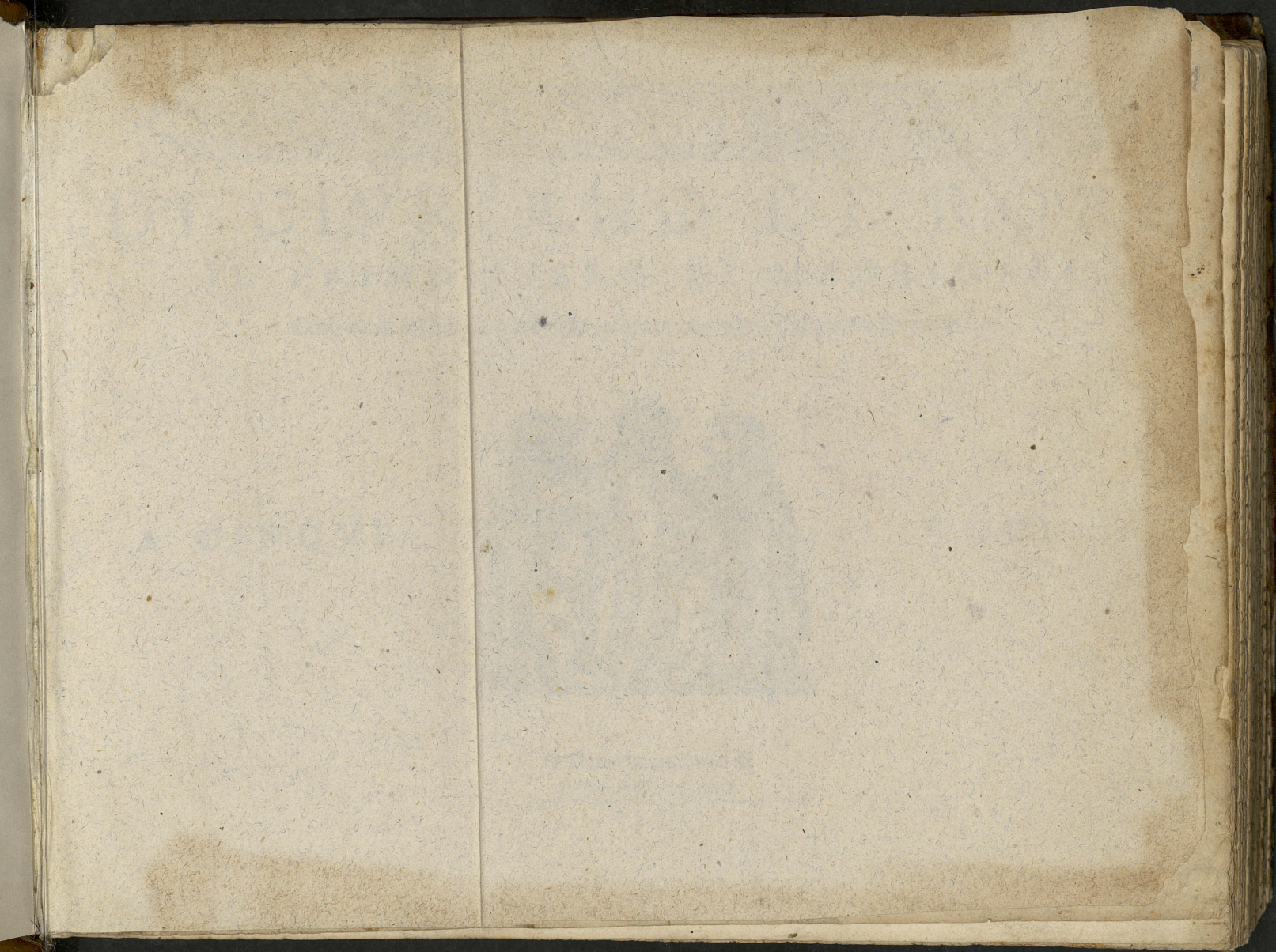




de heilige  
neut sijn.  
van. Die mar  
pidel dat mlie  
sche geselschap.

gemacht  
te maken







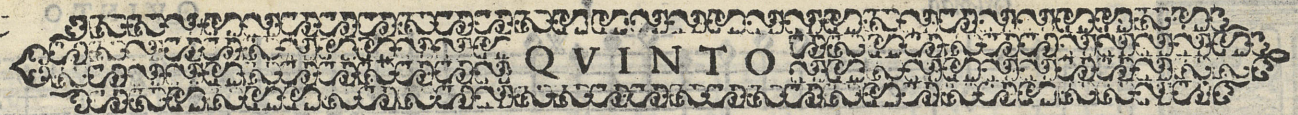
Wheylige  
neutson.  
sub. Die mar  
eud. dar mule.

B

fram  
nem

D





QVINTO

# DI ORLANDO DI LASSVS

## IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano ristampato.

A CINQUE



VOCI

In Venetia appresso  
di Antonio Gardano.

N

1 5 6 6



Orlando.

QVINTO



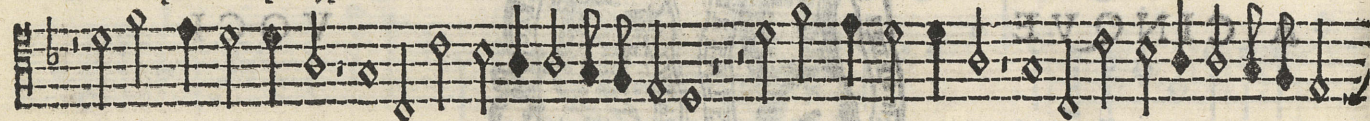
Alto signor dinanzi a cui non ua le nasconder ne fuggir ne far difesa Di



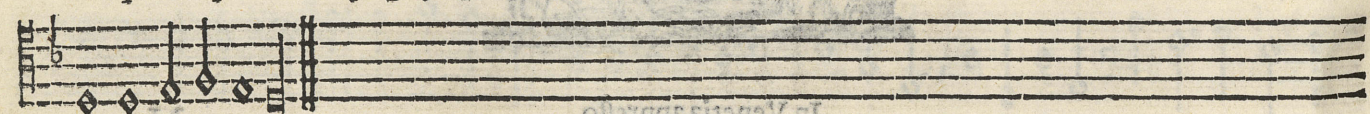
bel piacer m'hauea la ment'accesa Con un ardent'et amorofo strale Et ben ch'il primo colpo Et



ben ch'il primo colpo aspr'e mortale vna saetta dispietat' ha presa Et quinci'et quindi'l cor

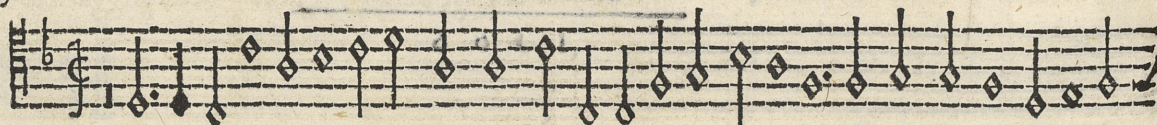


Et quinci'et quindi'l cor punge punge'et assale le Et quinci'et quindi'l cor punge punge'et assale



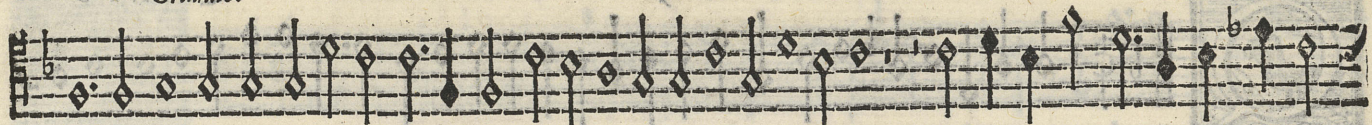
le punge'et assale.

Orlando.



icefi che la morte E'un'ombra'in uista'oscura'e tant'horrenda E'un'ombr'in uista'oscura'e





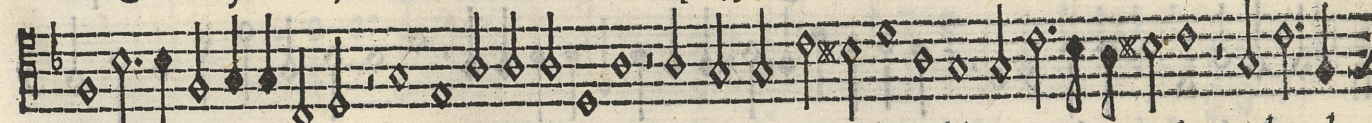
tant'horrenda ch'il nome tem'ogn'un sol che l'intenda Et io che gia la mia d'hor in hor ueggio d'hor in hor ueg-



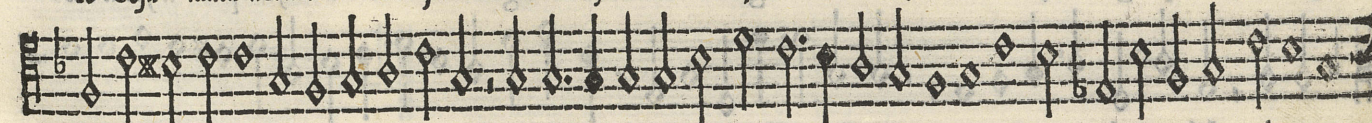
gio Nascere da glocchi de la mia nemica de la mia nemica non e mestier ch'io dica Quanto del suo uen-



ir Quanto del suo uenir sia'l cor contento Ne dar mi puo spauento Ne dar mi puo spauento che da si dolc'obiet-



to cosa nulla deriuu Che facci l'alma trista che non sia come lei si dolce in ui sta Et hornela



l'intelletto Et hor nell'intelletto si bella me la pinge il bel desio ch'il peggio d'ogni uita e il morir



mio ch'il peggio d'ogni uita e il morir mio.



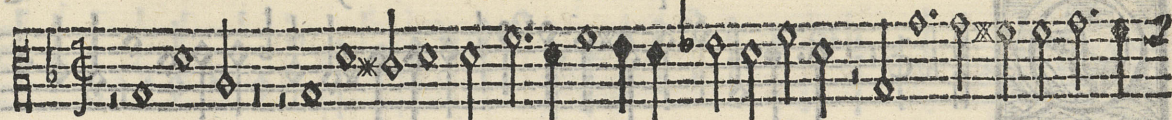


Orlando.

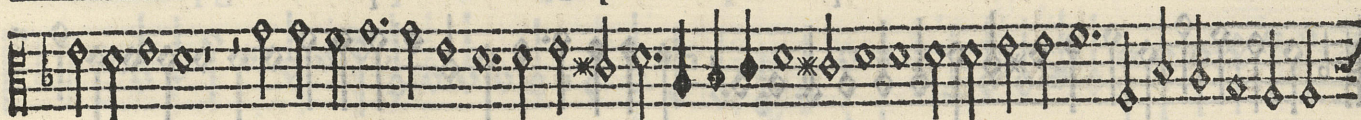
QUINTO

vesti son lasso questi Questi son las so questi Questi son lasso questi lasso  
questi De la mia speme'i desiati frutti frutti Dolor sospiri e lutti Dolor sospiri e lutti E le not-  
ti do lenti E le notti dolenti ei giorni mesti io la uita menar io la uita menar pian-  
gend'in foco piangend'in foco E uoi ridend'in gioco E uoi ridend'in gioco Abi com'al uostr'oprar diform'e il  
nome diform'e il no me Poi che questo pietade Poi che questo pieta de Dimostra et quell'e  
pien di crudeltade et quell'e pien di crudeltade et quell'e pien di crudeltade et quell'e pien di crudeltade.





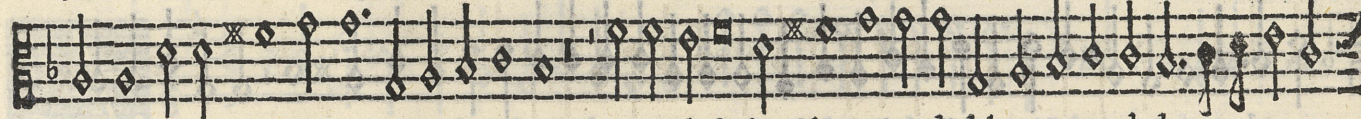
Adonna Madonna poi ch'uccider mi uolete Madonna poi ch'uccider



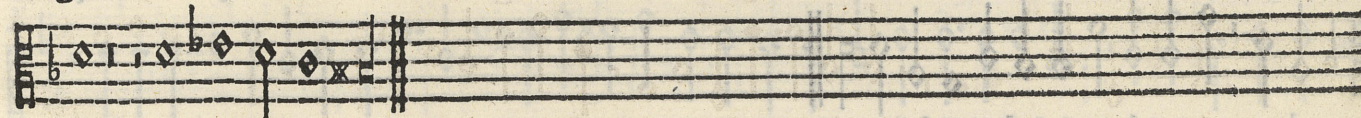
mi uolete Non niego di morire Non niego di morire Ma se coi dolci sguardi uoi potete Ma



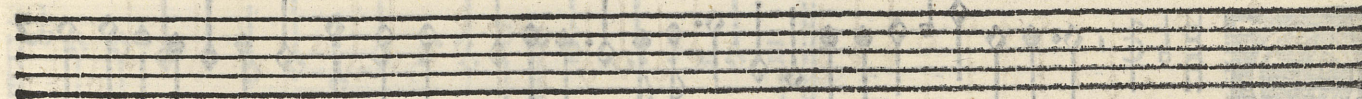
se coi dolci Ma se coi dolci sguardi uoi potete La mia uita finire Egl'e pur giusta uos



glia ch'io mora di dolcezza'et non di doglia et non di doglia ch'io mora di dolcezza'et non di do



glia et non di doglia.





## Orlando. Prima parte.

5

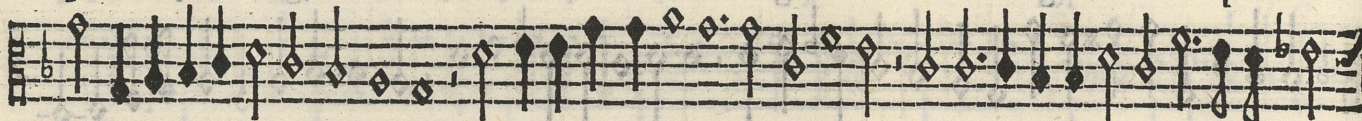
QVINTO



vanta' inuidia ti porto' auara terra Quant' inuidia ti porto' auara terra ch' abbracci



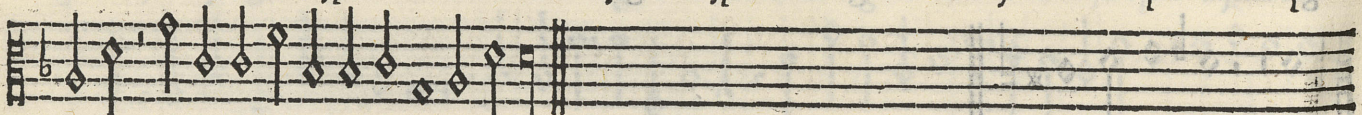
quella cui ueder m' e tolto cui ueder m' e tolto Et mi conten di l'aria del bel uolto Doue pace troz



uai d' ogni mia guerra Quanta ne port' al ciel che chiud' et serra Et si cupidament' ha' in se



raccol to Lo spirito dalle belle membra sciolto Lo spirito dalle belle membra sciolto Et per altrui Et per



altrui Et per altrui si rado si disserra.

seconda parte.



vanta' inuidi' a quelle' anime che' n'for

te Hann' hor sua san

ta e

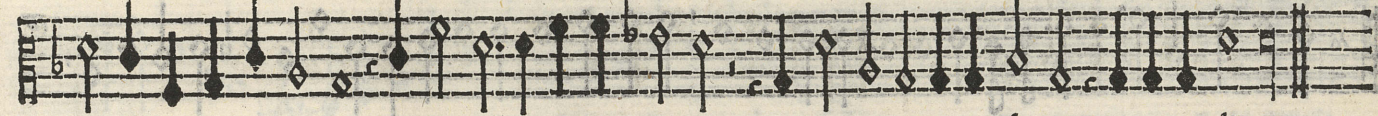




dolce compagnia La qual io cercai sem pre con tal bra ma Quant'a



la dispietata e dura morte e dura morte Ch'auendo spent' in lei la uita mia la uita mia stasi ne suoi



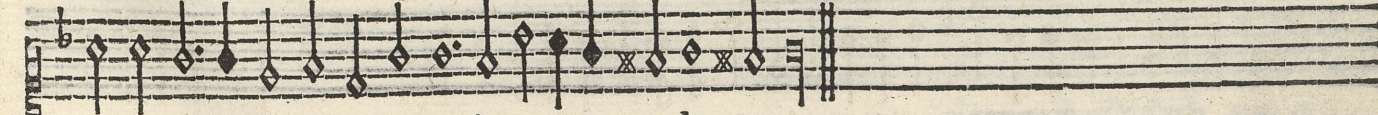
begliocchi e me non chiama non chiama e me non chiama non chiama e me non chiama e me non chiama.



mor mi strugge'l cor fortuna'l priua D'ogni conforto' onde la mente stolta s'adira e piange



s'adira e piange e cosi in pena molta sempre conuien sempre conuien che combattendo sempre conuien sem-



pre conuien sempre conuien che combatten d'io uiua.



Orlando.

7

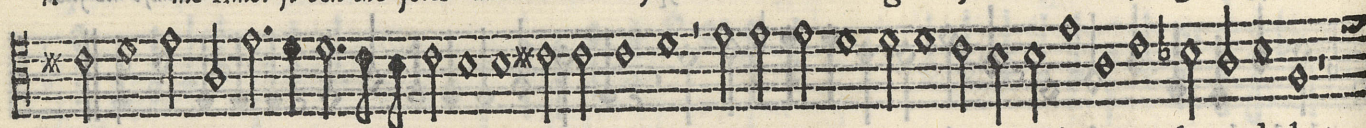
QVINTO



On s'incolp' il defire s'io non canto di uoi in sparse rime s'io non canto di uoi in sparse



ri in sparse me Amor si ben che forte mi con strin ge che forte mi constringe Per



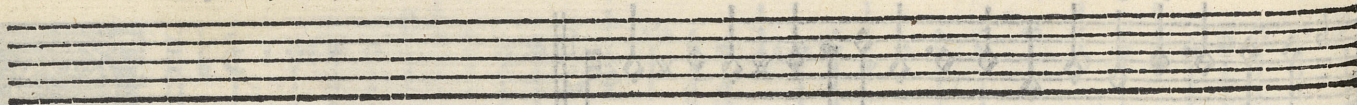
uoi ogn'hor mori re Ne uol ch'io pianga Ne uol ch'io piang' affin che piu sublime sia la mia doglia



sia la mia doglia che d'ogn'hor mi stringe L'incertamente finge Ne fa quel che si dica o faccia mai o faccia



mai Amor di tu se uoi che ben lo sai Amor di tu se uoi che ben lo sai Amor di tu se uoi che ben lo sai.





Orlando.

2

QVINTO



mor che ued'ogni pensier aperto Amor che ued'ogni pensier aperto Ei duri passi



onde tu sol miscorgi nel fondo del mio cor gliocchi tuoi por gi A te palese A te palese a tutt'als



tri coperto sai quel che persequirti sai quel che persequirti ho gia sofferto E tu pur uia E tu pur uia

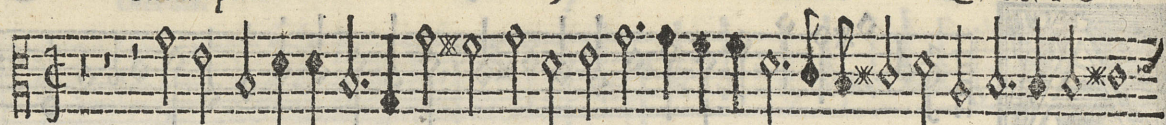


a di poggio in poggio sorgi Di giorn'in giorno e di me non l'accorgi ch'io



son si stanco e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'erto.

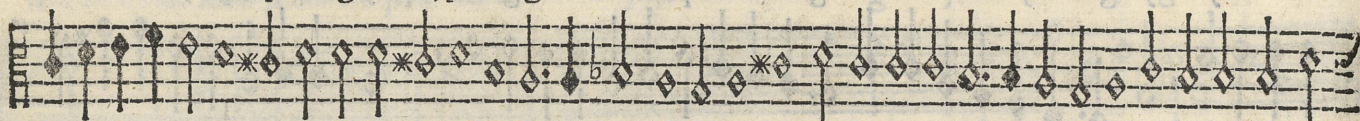




En ueggio di lontano Ben ueggio di lontano il dolce lu me Oue per aspre



uie mi spron'e giri mi spron'e giri Ma non ho come tu come tu da uolar



piu me Assai contenti lass'i miei desiri Pur che ben desfiando i mi consumi Ne gli dispiac



cia che per lei sospiri Ne gli dispiaccia che per lei sospiri che per lei sospiri che per lei sospiri. Orlando.



Corgo tant'alto il lume che m'infiam ma il lacci'ordito il lacci'ordito

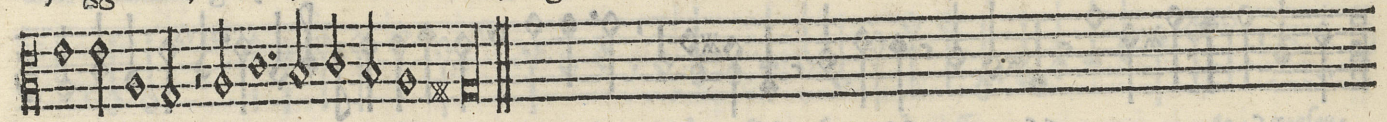


d'un si ricco stame il lacci'ordito d'un si ricco stame Che nascendo il pensier mor il desio Hor poi che





struggel cor si bella fiam ma Et stringe'l uoler mio si bel legame Ne uita piu Ne uita piu Ne uita piu



ne uita piu ne liberta desio.



E si alto pon gir mie stanche rime se si alto pon gir mie stanche rime Ch'aggiungā lei ch'e fuor



Ch'aggiūgan lei ch'e fuor d'ira e di pianto ch'e fuor d'ir e di pianto Et fa' il ciel hor Et fa' il ciel hor di sue bellezze lieto



Ben ricognoscera Ben ricognescera'l mutato stile che gia forsi gli piacqu' anzi che mor te Chiar'a lei



giorno'a me fesse'atre notti Chiar'a lei giorn'a me fesse'atre notti Chiar'a lei giorno a me fesse'atre notti. Oij





o piango ij ella il uolto con le sue man m'a sciuga con le sue  
 man m'asciuga e poi sospira sospira sospira Dolcemente s'adira Dolcemente s'adira  
 ra con parole ch'i fassi romper ponno con parole ch'i fassi romper ponno Et dopo questo Et  
 dopo questo si parte si part'ella e' il sonno no si part'ella e' il sonno no si  
 part'ella e' il sonno si part'ella e' il sonno.





A uita fug  
 ge et non s'arresta'un'hora et non s'arresta'un' hora  
 Et la morte uien drieto'a gran giornate Et le cose presenti e le passa te presen-  
 ti e le passate mi danno guerra et le future anchora et le future anchora E'l rimembrar E'l rimem-  
 brar et l'aspettar et l'aspettar m'accora Hor quinci'hor quindi si ch'in uerita te se non ch'i  
 ho di me stesso pietate io sarei gia io sarei gia di questi pensier fuora io sarei gia io sarei gia  
 di que sti pensier fuora.





Orlando.

13

QVINTO

vanta' inuidia ui porto' aure be a te aure beaz  
te chetra le chiome d'or' et nel bel uol to et nel bel uolto che ne lacci d'amor mi tien inuolto Lasciuaz  
mente' ad hor ad hor scherzate Lasciuamente ad hor ad hor scherzate ad hor ad hor scherzate Oue' ogni gioia Oue' ogni  
gioia et ogni ben raccolto Goder spirando' a uoi non e concesso che uol' a gliocchi' altrui cara' honestade che  
uol' a gliocchi' altrui cara' honestade che uol' a gliocchi' altrui cara' honesta de cara' honesta



seconda parte

14

QVINTO



T mentre piu la terra'accend'il sole Et mentre piu la terra'accend'il sole soggiorna-  
 te'ad'ogn'hor soggiornate'ad'ogn'hor con la mia mor te che lieta ui raccoglie che lieta ui raccoglie e di uoi  
 gode Et con soaue' angeliche parole angeliche parole Gratie semp'immortal ui rend'e lode ui rend'e  
 lode Deh potes'io con uoi Deh potes'io con uoi cangiar mia sorte cangiar mia sorte ij cangiar mia  
 sorte cangiar mia sorte cangiar mia sorte te.





Ella guerriera mia Bella guerriera mia perche si spesso v'armate contra me d'ira' et  
 d'orgoglio ch'in atti' et in parole' a uoi mi fo glio a uoi mi fo glio portar si reue-  
 rent' et si dimesso se picciol pro del mio gran dann' espresso A uoi torn'o piacer del mio cordo-  
 glio ne di languir ne di languire ne di languir ne di morir mi do glio ch'io u'o so-  
 lo per uoi car'a me stesso ch'io u'o solo ch'io u'o solo per uoi car'a me  
 stesso.

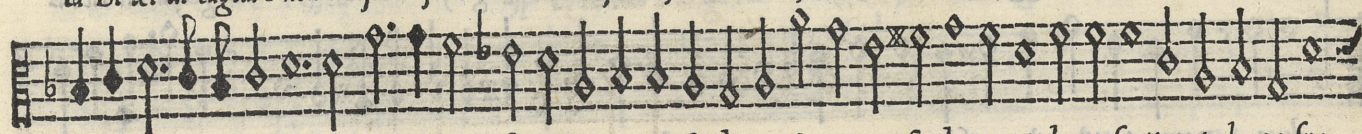




A se con l'opr'ond'io mai non mi satio Esser ui puod'honor questa mia uita questa mia uita



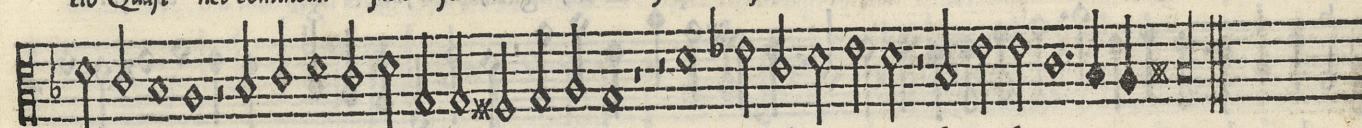
ta Di lei ui caglia'e non ne fate stratio e non ne fate stratio L'historia c'ho del uostro nome'ordiz



ta s'a me non si dara s'a me non si dara s'a me non si dara piu longo spatio piu longo spa-



tio Quasi nel cominciar fara forni ta fara forni ta Quasi nel cominciar sa-



ra fornita fara fornita Quasi nel cominciar Quasi nel cominciar fara forni ta.



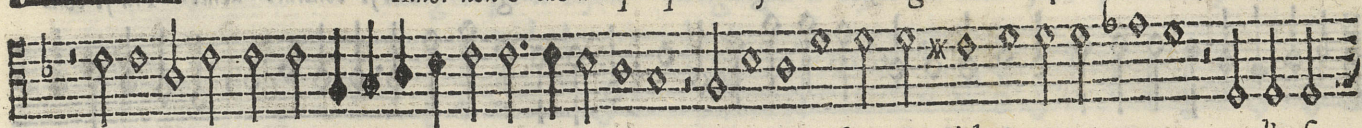


vel dolce suon per cui chiaro s'inten de Quel dolce suon per cui chiaro s'inten  
 ten de Quanto raggio del ciel in voi riluce nel laccio in ch'io gia fui in ch'io  
 gia fui mi riconduce Doppo tanti anni e preso a voi mi ren de e preso a voi mi ren de sento la bella  
 manche'l nodo prende sento la bella manche'l nodo prende Et strigne si ch'il fin ch'il fin de  
 la mia luce Mi s'auicina Et chi di fuor traluce Et chi di fuor traluce  
 ne rifugge da lei ne si diffende ne rifugge da lei ne si diffende.





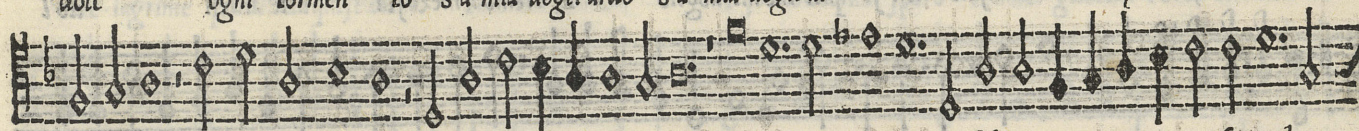
'Amor non e che dunqu'e quel ch'io sento ma s'eglie' amor per dio che cosa e quale



se buona ond'e l'effett' aspr'e mortale se ria ond'e si dolce'ogni tormento ond'e si



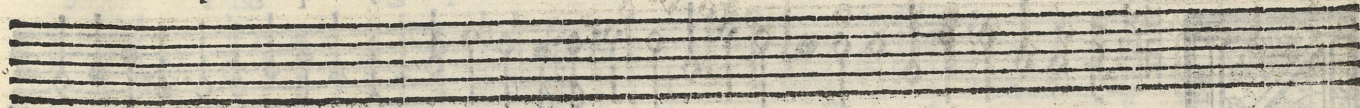
dole' ogni tormen to s'a mia uogli' ardo s'a mia uogli' ar do ond' il piant' e' il lamens



to s'a mia uogli' ardo il lamentar che uale o uiua morte o diletto so male



Come puoi tant' in me s'io no'l consento s'io no'l consento Come puoi tant' in me s'io no'l consen to.







T s'io'l consento a grantor to mi doglio Fra si contrari uenti Fra si cons



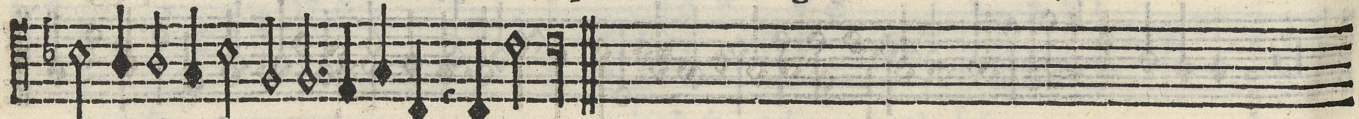
tra ri uent'in fra la barca Mitrouo'in alto mar Mitrouo'in alto mar senza gouerno si lieue di sa



uer d'error si carica Ch'i medesimo non so quel che mi uoglio Et tremo'a meza sta te' arden dol



uer no ch'i medesimo non so quel che mi uoglio Et tremo'a meza state ardendo'l uerno Et



tremo'a meza state'ardend'il uerno il uerno. **S E S T I N A** d'Orlando. stanza prima.



On ha tante serene stelle'il cielo stelle'il cielo et tanti pesci'l mar tiene fra l'ore

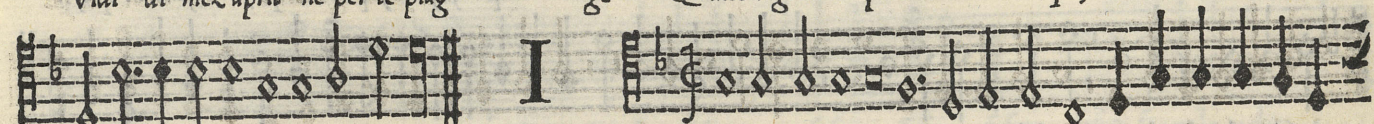




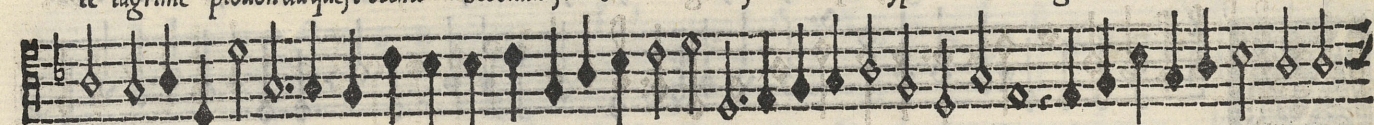
de ne tante fiere albergan per li boschi albergan per li boschi ne tanti fiori per l'ombrose ualli



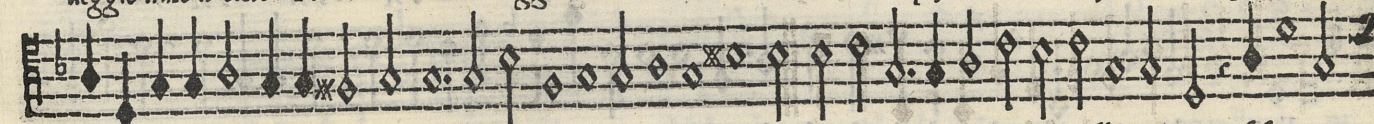
vidi di mez'april ne per le piag ge Quante lagrime piovon da quest'oc chi Quanz



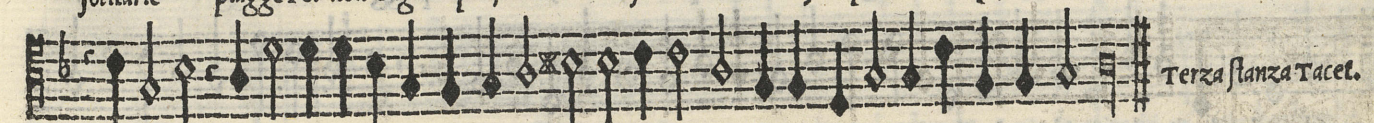
te lagrime piovon da quest'occhi. seconda stanza. N sonno'eterno spero chiuder gliocchi poi ch'incontro mi



ueggio'irato' il cielo poi ch'incontro mi ueggio'irato' il cielo E riposarmi in solitarie piagge in



solitarie piagge per non bagnar piu fior con le trist'onde Hor che son piene le riposte ualli De miei sospiri



Terza stanza Tacet.

sospiri sospiri e le campagn'ei boschi e le campagn'ei boschi e le campagn'ei boschi Quarta stanza Tacet.

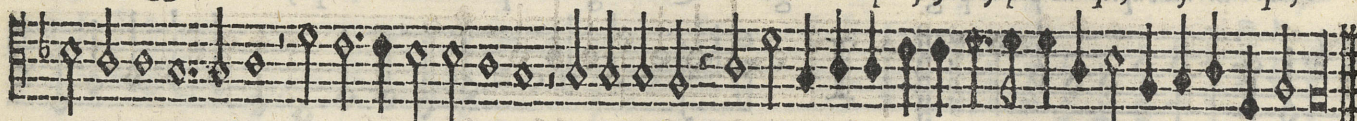




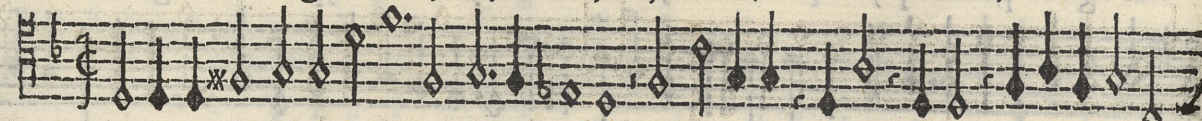
Eh che fusi'io con lei Deh che fusi'io con lei in chiuse ualli Da che ne lascia'l sol o'in qual-



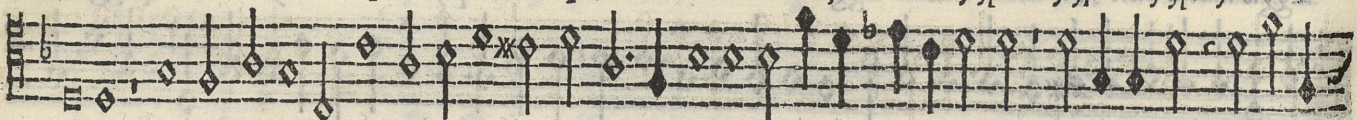
che piagge Fin che ritorn'a'illuminar il cielo a'illuminar il cielo E poi fusi'io sepolto'in questi boschi in questi



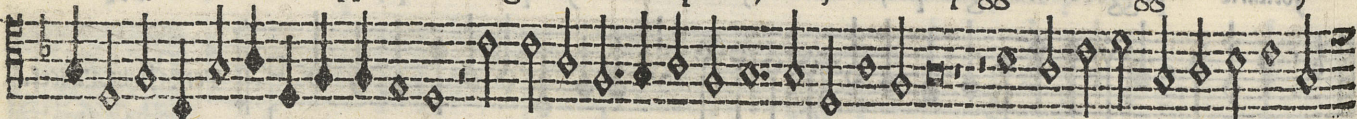
boschi che chiuderei ben dolcemente gliocchi Et sarei fuor Et sarei fuor di cosi turbid'onde di cosi turbid'onde.



A 6 A faro spento'innanzi che quest'on de Non faccian coi sospir sospir sospir sonar le



ualli poi che mirar tropp'alto'ardiron gliocchi che co'l pianto fiorir fanno le piagge E uerdeggiar l'ombrese



selu'ei boschi l'ombrese selu'ei boschi Quando non e temprat'o cald'il cielo Quant' il ciel uolge'et quanto cingon





Ponde ne liete ualli ne liete ualli ne liete ualli ne lie te ualli ne mai fiorite piagge'i piu be



glioc chi ne mai fiorite piagge'i piu begliocchi. Sesta Parte. A 6

**M**



A faro, spento'innazi che quest'onde no' faccian coi sospir sospir sospir sospir sonar le uale



li poi che mirar tropp'alto'ardiron glioc chi che co'l pianto fiorir fanno le piagge E uer leggar l'ombrese sel



u'ei boschi Quando non e temprat'o cald'il cielo o cald'il cielo Quant'il ciel uolg'e quante cingon'l'onde ne



liete ualli ij ne liete ualli ne mai fiorite piagge'i piu begliocchi i piu begliocchi i piu begliocchi.



TAVOLA Delli Madrigali Numero 27

Amor mi strugge'l cor	6
Amor che uedi ogni pensier aperto	8
Ben ueggio di lontano	9
Bella guerriera mia	15
Dicesi che la morte	2
Et mentre piu la terra	14
Et s'io'l consento	19
Io piango & ell' il uolto	11
L'alto signor dinanzi a cui non uale	1
La uita fugge	12
Madonna poi ch'uccider mi uolete	4
Ma se con l'opre	16
Non s'incolpi il desire	7
Questi son lasso	3
Quant'inuidia ti porto auara terra	5

Quant'inuidia a quell'anime	5
Quant'inuidia ui porto aure beato	13
Quel dolce suon	17
Scorgo tant'alto	9
Se si alto pon gir	10
S'amor non e	18

SESTINA.

Non ha tante serene stelle	Prima stanza	19
In sonno eterno	Secôda stanza	20
Secchi uedranfi A 3	Terza stanza	21
Io uo fuggendo A 4	Quarta stâza	21
Deh che fufs'io con lei	Quinta stâza	21
Ma sarò spento A 6	Setta e ult. st.	22



ITOLO.

me Prima parte 16  
Seconda parte 17  
Terza parte 18  
Quarta parte 19  
minor Quinta parte 20

N Z O N.

iel Prima stanza 21  
Seconda stanza 22  
or Terza stanza 23  
Quarta stanza 24

Dialogo a 7. 11



