

Académie de France à Rome.

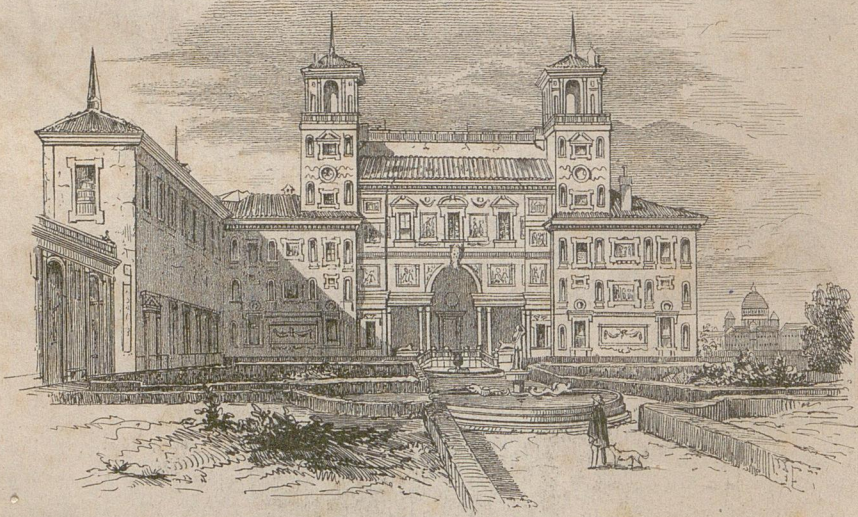
---

# PREMIERS GRANDS PRIX

*DE*

Peinture, Sculpture & Architecture,  
de Gravure en taille-douce, en Médailles,  
en Pierres fines & de Paysage historique.

Depuis la Fondation par le Cardinal Mazarin, (1664.)  
jusqu'en 1850 inclusivement.



**PARIS.**

D. Raimbault, Passage du Saumon, 1.

---

Imp. Litho Chevalier Rue S<sup>te</sup> Anne 51<sup>bis</sup> Paris

Académie des Beaux-arts de  
l'Institut de France

Messieurs

En me permettant de consulter vos  
Archives vous m'avez mis à même de  
recueillir divers documents précieux pour  
l'histoire de l'Institution du Grand prix  
de Rome. J'ai mis tous mes soins à  
bien profiter de cette faculté pour la  
composition de la notice qui doit accompagner  
la publication que j'ai entreprise d'une  
Monographie de la Villa Médicis  
à Rome.

Ayant pensé que cette notice pourrait mériter  
votre intérêt et que peut-être daigneriez-vous  
m'honorer de vos conseils sur le fond et  
sur la forme de ce travail, j'ai l'honneur  
de vous prier de vouloir bien m'accorder  
la faveur d'en faire la lecture devant vous  
dans une de vos prochaines séances.

J'ai l'honneur d'être, avec respect,  
Messieurs

Votre très humble et  
très dévoué serviteur

J. Battani

M. de l'abbaye de

Paris 2 février 1847

Institut de France.

Académie des Beaux-Arts

Premiers Grands Prix de Rome  
Depuis la fondation.

Peinture \_\_\_\_\_ Fondé en 1664

Sculpture \_\_\_\_\_ en 1664

Architecture \_\_\_\_\_ en 1720

Gravure (en Taille douce) \_\_\_\_\_ en 1804

\_\_\_\_\_ D.<sup>o</sup> \_\_\_\_\_ (en Médaille en Pierre fine) \_\_\_\_\_ en 1805

Paysage historique \_\_\_\_\_ en 1817.

L'Académie de Peinture et de Sculpture  
fondée par le Cardinal Mazarin en 1648, fut  
constituée en 1655 sous sa protection.

Néanmoins, ce n'est qu'en 1664 que l'on

trouve les Premiers Grands Prix de Peinture et de Sculpture décernés par l'Académie et les Registres font mention que M. de Colbert fit les fonds nécessaires pour les frais de voyage & d'entretien à Rome, des deux premiers lauréats cités en cette année 1664.

Pour les autres années, on trouve que les Grands Prix ont été récompensés par des Médailles d'or ou d'argent, mais on ne trouve aucunement la mention de leur pension à Rome.

Cependant, depuis 1666 on voit que le Gouvernement entretient un Directeur de l'Académie de France à Rome, dans la personne, à cette époque, de M. Erard.

Les premiers Grands-Prix pour les autres Facultés, telles que l'Architecture, la Gravure, etc. figureront sur cette liste à mesure que ces différens concours auront été effectués et auront joui de la récompense du pensionnat à l'Académie de France à Rome.

Années	Grands-Prix de Peinture	Grands-Prix de Sculpture	Observations
1664	Meunier 1 <sup>er</sup> Prix Corneille 2 <sup>ème</sup> Prix	" " Rogé	Médaille d'Or de 200 <sup>f</sup> Médaille d'Or de 100 <sup>f</sup> } Envoyés à Rome par Colbert. Médaille d'Or de 100 <sup>f</sup> } N'en par allé à Rome.
1665	"	"	
1666	Bonnemère	"	Médaille d'Or de 45 écus.
1667	Rabon	"	
1668	Verdier Corneille	" "	
1669	"	"	
1670	"	"	
1671	"	"	
1672	Alexandre 1 <sup>er</sup> Prix Person 2 <sup>ème</sup> Prix Moumier 3 <sup>ème</sup> Prix Corteban 4 <sup>ème</sup> Prix	" " " "	Chandelier d'argent de 60 <sup>f</sup> Ecritoire en Eui de chagrin de 50 <sup>f</sup> Instrumens de peinture pour 30 <sup>f</sup> Instrumens de peinture pour 20 <sup>f</sup> } Tous quatre à Rome.
1673	Bouloungue (Louis)	Lecomte	
1674	Mongobert	Prou	Médaille d'Or de 100 <sup>f</sup> chacun.
1675	Callé	Girardon	
1676	Chéron	Laviron	Ils ne sont probablement pas allés à Rome, car ils obtinrent de nouveau les grands prix en 1678.
1677	"	"	
1678	Chéron	Laviron	
1679	"	"	
1680	Desforêts	Joly	Une note du Procès verbal semble indiquer que le Roi n'envoyait pas tous les ans les 1 <sup>ers</sup> Grands-Prix de l'Académie de Rome puis que l'Académie fait une adresse au Roi pour le prier de faire jouir ces deux lauréats de ce bienfait, en louant leur capacité.
1681	"	"	
1682	Rigaud (Jacinthe)	Coustrou (Nicolas)	
1683	Benoist (Gabriel)	Lepautre (Pierre)	
1684	Muller (G <sup>er</sup> Brandt)	Boisy	Médaille d'Or de 120 <sup>f</sup> accordée par Colbert à chacun d'eux.
1685	Bertin (Nicolas)	Adam (Séraphin)	Médaille d'Or de 120 <sup>f</sup> chacun.
1686	Odieu (Antoine)	Legros (Pierre)	
1687	Christophe (Jean)	Lemoine (Louis)	
1688	Sarraban (Daniel)	Girardin (Antoine)	Chacun 100 <sup>f</sup> .

Année	Grands-Prix de Peinture.	Grands Prix de Sculpture.	Observations.
1689	Lignière	Le Lorrain	
1690	Cusin	Colin	
1691	Seber	Regnaudin	
1692	Esfre	"	
1693	Favanne	Masson	
1694	Neveu	Frémis	
1695	Galloche (Lonia)	Caillon	Ce qui prouve que les 1 <sup>ers</sup> Grands Prix n'allaient pas tous direc- temen à Rome à cette époque, c'est qu'on voit les mêmes Elèves obtenir pendant plusieurs années de suite, la même première récompense. On pouvait donc se présenter de nouveau au concours quand on avait déjà obtenu le premier prix, et pour cela il fallait qu'on restât à Paris.
	"	"	
	"	"	
	"	"	
1696	Dulin	Caillon	
1697	Dulin	Conston	
1698	Poilly	Charpentier	
1699	Caze	Defer	
1700	Belle	Charpentier	
1701	Korsdubois	Van Clève	Il n'a pas dû aller à Rome, M. Mansard ayant déclaré qu'il ne croyait pas qu'il y eût lieu de décerner des Premiers Grands-Prix.
	"	"	
	"	"	
	"	"	
1702	Duffos	Loysel	
1703	"	Villeneuve	
1704	Roux	Blanc	
1705	Lucas (Eger)	Rousseaux Jacques	
1706	"	"	
1707	"	"	
1708	"	"	
1709	Grisson (Antoine)	Dumon	
1710	Girac	Lefèvre	
1711	Lemoine (François)	Boulton	
1712	Venard	Guyon	
1713	Sauteny	Martin	
1714	"	"	
1715	Wampa	"	
1716	"	"	
1717	Lamy	"	
1718	"	"	
1719	"	"	

Année	Grands-Prix de Peinture.	Grands-Prix de Sculpture.	Grands-Prix d'Architecture.	Observations.
1720	"	"	Derizen	<i>Fondation du Prix d'Architecture.</i>
1721	Mattoire	"	Buache	
1722	"	Bouchardon	Chevotier	
1723	Boucher	Adam (Sigisbeu)	Pinard	
1724	Vanloo (Carle) fils	"	Boncour	
1725	Vanloo (Michel) ami	Lemoine Fils	Lebon	
1726	Allais	"	Carlier	
1727	Subleyrac	Roëtiera	Gallon	
1728	Frontier	Van den Wors	Desmarest	
1729	Duffos	Ladatte	Debourgea Père	
1730	Boizon	Francin	Davillera	
1731	Lemesle	"	Mateau	
1732	"	Boudard	Legeay	
1733	"	"	Canouse	
1734	Pierre	"	Vatbled	
1735	"	Conston	Laurem	
1736	Hallé	"	Pollevert	
1737	Fournier	Marchand	Dumon	
1738	Vanloo femme	Sallis	Potain	
1739	Lorrain	Vassé	Dorbay	
1740	Mignon	"	Brébion	Ce dernier n'a pas dû aller à Rome, puis- qu'il concourut encore en 1747.
1741	Challea	Adam	Jardin	
1742	"	"	Armand	
1743	Vien	Challea	Moreau	
1744	"	"	"	
1745	"	Larchevêque	Petitot	
1746	"	"	Clérisseau	
	"	"	Brébion	
1747	"	"	Bélisier	
1748	Mettay	Cassieri	Parois	
	Guin	Pajou	"	
1749	Briard	Guyard	Bareau	
1750	Melling	Delarue	Leroy David	
1751	Deshayes	Auvray	Peyre l'Ainé	
1752	Fragonard	Brener	De Wailly	

Années.	Grands-Prix de Peinture.	Grands-Prix de Sculpture.	Grands-Prix d'Architecture.	Observations.
1753	Monner	D'Huez	Trouard Père	
1754	Chardin Fils	Bridan	Louia	
	"	"	Maréchaux	
1755	"	"	McLin	
1756	Amam	Bernier	Lemaire	
	Taraval	Lebrun	"	Un deuxième concours eut lieu en Octobre.
1757	Durameau	Goia	"	
1758	Restou	Lecomte	Cherpitel	
	"	"	Chalgin	
1759	Lavallée du Poussin	Michel Elodion	Leroy	
1760	Julien Simon	Mouon	LeFebvre	
1761	LeFevre-Desforgea	Moudon	Debourgca Fils	
1762	St. Quentin	Boizon	Peyre Jeune	
1763	"	Boucher	Darnaudin	
1764	Alizard	Beauvaia	Mouton	
	Callen	"	"	
1765	Bardin	Julien	Heurtier	
1766	Ménageon	Sénéchal	Raymond	
1767	Barthélemy	Pilon	Orléana	
1768	Vincem	Moitte	Lemoine	
1769	Lebouteux	Foucon	Guerne	
1770	"	"	Kuvé	Ces six Architectes n'ont pas joui de la pension de Rome, par suite du mauvais vouloir du Marquis de Maigny.
1771	Suvée	Deschamps	"	
	"	Milon	"	
1772	Jombert	Delaisire	Sussaulh	
	Lemoumier	"	Marquia	
1773	Peyron	Segla	Renard	
1774	David	La Bussière Pierre	Crucy	
1775	Beauvoisin	"	Lemoine	
1776	Regnauld	Pasquier Antoine Joseph	Després	
1777	"	"	Desaine	
1778	Giroud	Lamarie Jacques	"	
	"	Suzanne François Marie	"	
1779	"	"	De Gisors	
	"	"	Delannoy Père	
1780	St. Ours	Bacari Louia Antoine	Trouard Fils	M. de St. Ours étant de Genève, n'a pas été envoyé à Rome.
	"	Desaine Louia Pierre	"	

Années.	Grands-Prix de Peinture.	Grands-Prix de Sculpture.	Grands-Prix d'Architecture.	Observations.
1781	Vignali Jean Baptiste	Lesueur Jacques Philippe	Comber	M. Vignali étant de Monaco, n'a pas été à Rome.
1782	Verner* Charles Horace	Ramey Claude père	Bernard	* En italien Carlo d'où le nom de Charles qui lui est resté au lieu de Charles.
	Taraval Jean Gustave	Chardigny Benjamin Fils	"	
1783	"	Fortin Auguste	Vaudoyer Père	
1784	Drouais Germain	Chaudet Anne Denia	Hubert	
	Gauffier Louia	"	"	
1785	Potain V <sup>l</sup> Maximilien	Michalon Claude	Moreau	
	Desmairais Frédéric	"	"	
1786	"	"	Percier	
1787	Fabre François Xavier	Corneille Barthélemy	"	
1788	Garnier Etienne Barth <sup>l</sup>	Dumoulin Père Jacques Edme	Gardien	
	"	"	Bonnard	
1789	Girodet Anne Louia	Gérard Antoine François	Faiore	
	Meynier Charles	"	"	
1790	Réattu	Lemon	"	
1791	Lassitte Louia	Bridan Pierre	Lagardette	
	Chévenin Charles	Goia Edme Etienne François	"	
1792	Landon Charles Paul	Tannay Auguste Marie	Normand	
1793	"	"	"	
1794	"	"	"	
1795	"	"	"	Suppression de l'Académie.
1796	"	"	"	
1797	Bouillon	Callamard Charles	Dubin	
	Guérin Pierre Narcisse	"	Cousin	Prix décernés par l'Institut.
	Boucher	"	"	
1798	Harrier Fulchiron Jean	Delaville	Clémence	
1799	Gaudar Alphonse	Dupaty	Gasse	
	Monner Romain	Mouton Mouton	Grandjean	
1800	Granger Jean Pierre	"	Vallon	
	"	"	Mesnager	
1801	Ingres Jean Augustin	Marin Joseph Charles	Famin Père	
	"	Milhomme	"	
1802	Menjand Alexandre	Egenswiller	Rohault	
	"	Bartolini	"	
1803	Blondel Joseph Méty	Gaule Edme	Pagon	

Année	Grands-Prix de Peinture.	Grands-Prix de Sculpture.	Grands-Prix d'Architecture.	Grands-Prix de Gravure.	Observations.
1804	Odevaère Joseph Denis	Laitié Charles René	Lesueur	Masquelier Claude Louis	Fondation du Prix de Gravure en Taille-Douce. Pas de Pensionnaire à Rome.
1805	Boissellier Félix	Giraud Des Frs Grégoire	Guénepin	Tiolier Nicolas Pierre, M	Idem
1806	Boissellier Félix	Giraud	Odeban	Richomme T D	en Médailles et Pièces Fines
1807	Keim	Caloigne	Kuyon	"	Idem
1808	Guillemon	Anthxiell	Leclerc	"	
1809	Langlois	Corton	Châtillon	Gatteaux	Pièces fines en Médailles.
	"	"	"	Oien T D	
1810	Drolling	Auguste Jules Robert	Gauthier	Durand	Pièces fines.
1811	Abel de Pujol	O David Pierre Jean	Provost	Coron Armand T D	
1812	Pallière	Rude	Suyr	Bourgeois Eugène	
1813	Forestier	Pradier	Caristie	Brandt R. F.	Pièces fines.
	Picor	"	"	"	
1814	Vinchon	Petitot	Landon	Forster T D	
	"	"	Oestonchea	Odesbœuf	Pièces fines.
1815	Alaux	Ramey Fils	Oedreux	"	
1816	Thomas	Roman	Van Cleemputte	Coimys T D	
1817	Cognier Léon	Nantenil C. F. Lebœuf	Garnaud	Brun M.	
					Nota :
					T D. signifie Taille Douce.
					M. Médailles.

Année	Grands-Prix de Peinture.	Grands-Prix de Sculpture.	Grands-Prix d'Architecture.	Grands-Prix de Gravure.	Grands-Prix de Paysage Historique.	Observations.
1817	"	"	"	"	Michallon	Fondation du Prix de Paysage Historique.
1818	Kesse	Seurre exm	"	Caurel T D	"	
1819	Dubois	Dimier	Callen	Vatinelle M	"	
	"	"	Lesueur	"	"	
1820	Contan	Jacquon	Villain	Lorichon T D	"	
1821	Courr	Lemaire	Blouet	"	Rémond	
	Monvoisin	"	"	"	"	M. Monvoisin obtient trois années de Pension à Rome, sur la demande de l'Académie.
1822	"	"	Gilbert Emile	"	"	
1823	De Bay ex Hipp.	Dumoulin	Duban	"	"	
	Bouchon	Duren	"	"	"	
1824	Lacivière	Seurre Jeune	Labrousse Jeune	Gelée T. D.	"	
1825	Norblin	"	Duc	"	Giroux	
1826	Féron	Desprez	Vaudoyer Léon	Giraud T. D.	"	
1827	Dupré	Lanno	Labrousse F. M. G.	"	"	
	"	Taley	"	"	"	
1828	"	Dantan exm	Delamoy	Vibert T D	"	
1829	Bézar	De Bay Jeune	Const. Dufaux	"	Gibert	
	Vauchelen	"	"	"	"	
1830	Signol	Kusson	Garrez	Martinet ex L.	"	T D
1831	Schopin	"	Morey Prosper	Oudiné M	"	
1832	Flandrin Hipp.	Brian	Lévil	"	"	
	"	Jouffroy	"	"	"	
1833	Roger	Simart	Baltard	"	Pieur	
1834	Jourdy	"	Lequeneux	Bridoux T D	"	
	"	"	"	Salmon T D	"	

Année	Grands-Prix de Peinture	Grands-Prix de Sculpture	Grands-Prix d'Architecture	Grands-Prix de Gravure	Grands-Prix de Paysage Historique	Observations
1835	"	"	Famin	Farocheon M	"	
1836	Papety	Bonnassieux	Boulangier	"	"	
	Blanchard del.	Otin	Clerger	"	"	
1837	Muran	Chambard	Guénepin	"	Buttura	
1838	Pila	Vilain	Uchard	Pollen TD	"	
	"	"	"	Normand TD	"	
1839	Hebert	Guyère	Lefuel	Vauthier M	"	
1840	Brissen	"	Ballu	St-Eve TD	"	
1841	Lebony	Diebold	Paccard	"	Lanoue	
	"	Godde	"	"	"	
1842	Biennourty	Cavelier del.	Citeux du Fresnoy	Delemer TD	"	
1843	Damery	Maréchal	Cétaz	Merley M	"	
1844	Barria	Lequesne	Desbuisson	Aubert TD	"	
1845	Benouville	Guillaume	Thomas	"	Benouville J. A	
	Cabanel	"	"	"	"	
1846	"	"	Normand	Tourny TD	"	
1847	Lenepveu	Perreand	André	"	"	
	"	Maillet	"	"	"	
1848	"	Thomas	Garnier	Devaux TD	"	
	"	"	"	Chabaud M	"	
1849	Boulangier	Roguer	Lebouteux	"	Lecoindre	
1850	Baudry & J. Almé Bouguereau Adolphe Williams	Gumery Ch. Alph.	Louvet Louis Victor	Bertinot G. Noé TD	"	

# Résumé

De 1664 à 1850 inclusivement, on trouve :

	Peintres d'Histoire, 170	Premiers Grands Prix.
	Sculpteurs _____ 160	id _____
de 1720 à 1850.	Architectes _____ 132	id _____
de 1804 à	Graveurs _____ 35	id _____
de 1817 à	Paysagistes _____ 9	id _____

En tout 506 \_\_\_\_\_ id \_\_\_\_\_

Du même Auteur.

---

- Le Trésor des Calligraphes illustrés, Album in quarto oblong de 80 pages,  
ouvrage honoré de la souscription du Gouvernement ..... 12 fr.
- Deux cents Anecdotes en Anglais, inédites, précédées d'un Abrégé de la littérature  
anglaise, depuis Chaucer jusqu'à Lingard et d'une Préface, suivie du Dictionnaire spécial de  
chacune d'elles sur le verso des textes, de notes explicatives, tête de pages, majuscules, titre et  
couverture illustrés ..... 3 fr.
- God Save the Queen illustré, avec un portrait très ressemblant de S. M. Victoria. 1 fr.
- Album illustré, formats divers.
- Le Registre des Familles.  
Collection nombreuse et variée de Feuilles ornées, pour les Collèges, Pensions, etc.
- Tableaux d'honneur d'un nouveau modèle, deux formats.
- Traité de Calligraphie grecque ancienne, avec l'Oraison dominicale et la  
Salutation angélique illustrée, dédié aux Elèves des Lycées, etc ..... 1 fr.
- La Salutation angélique, format coquille, ornementée splendidement, accompagnée d'une magnifique  
lithographie à la plume simulant la gravure, d'après le magnifique tableau de François Lemoine et  
enveloppée dans une belle couverture, soigneusement exécutée. - Ces deux pendants peuvent être encadrés  
séparément.
-

