

colorchecker CLASSIC



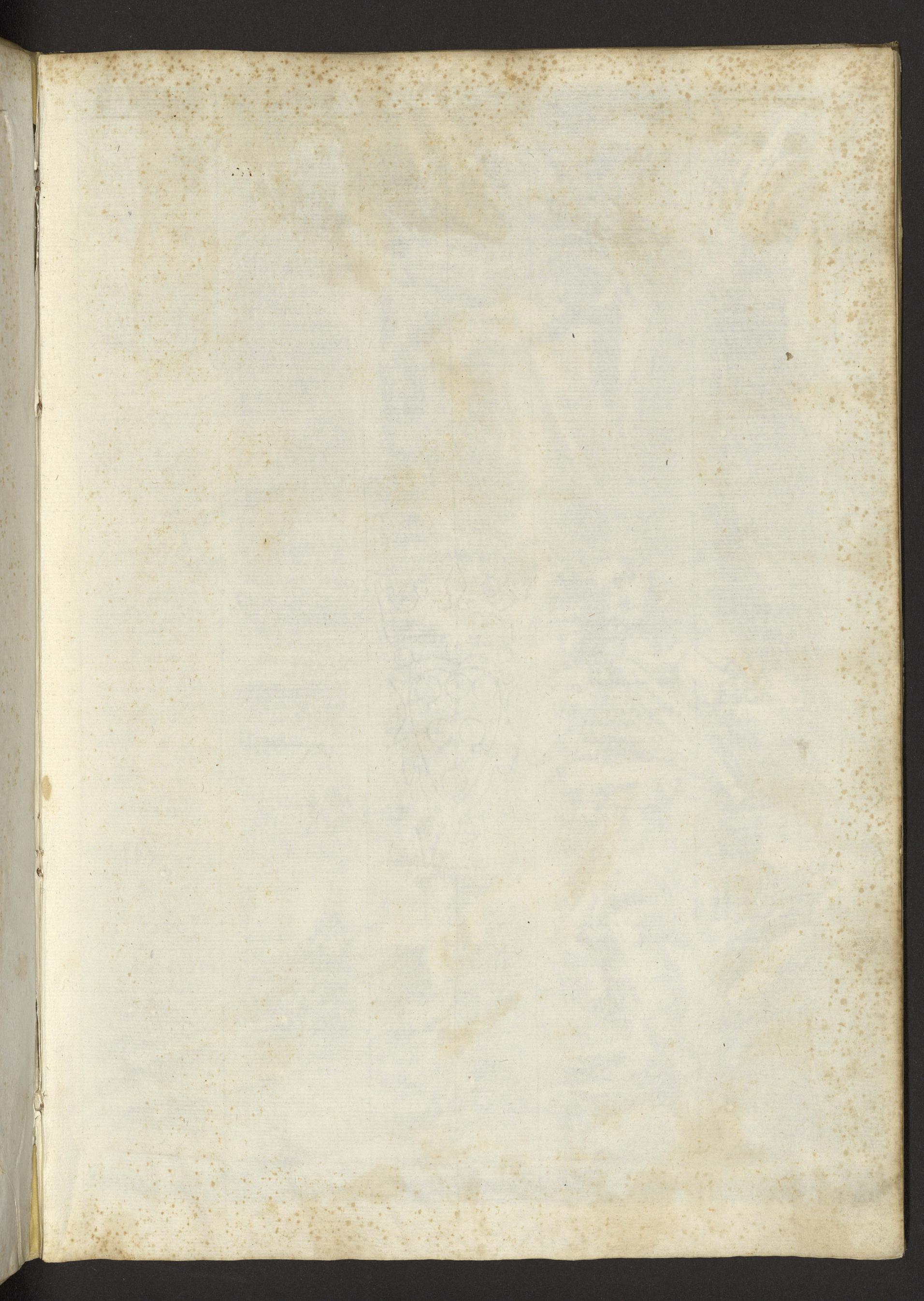
+ x-rite

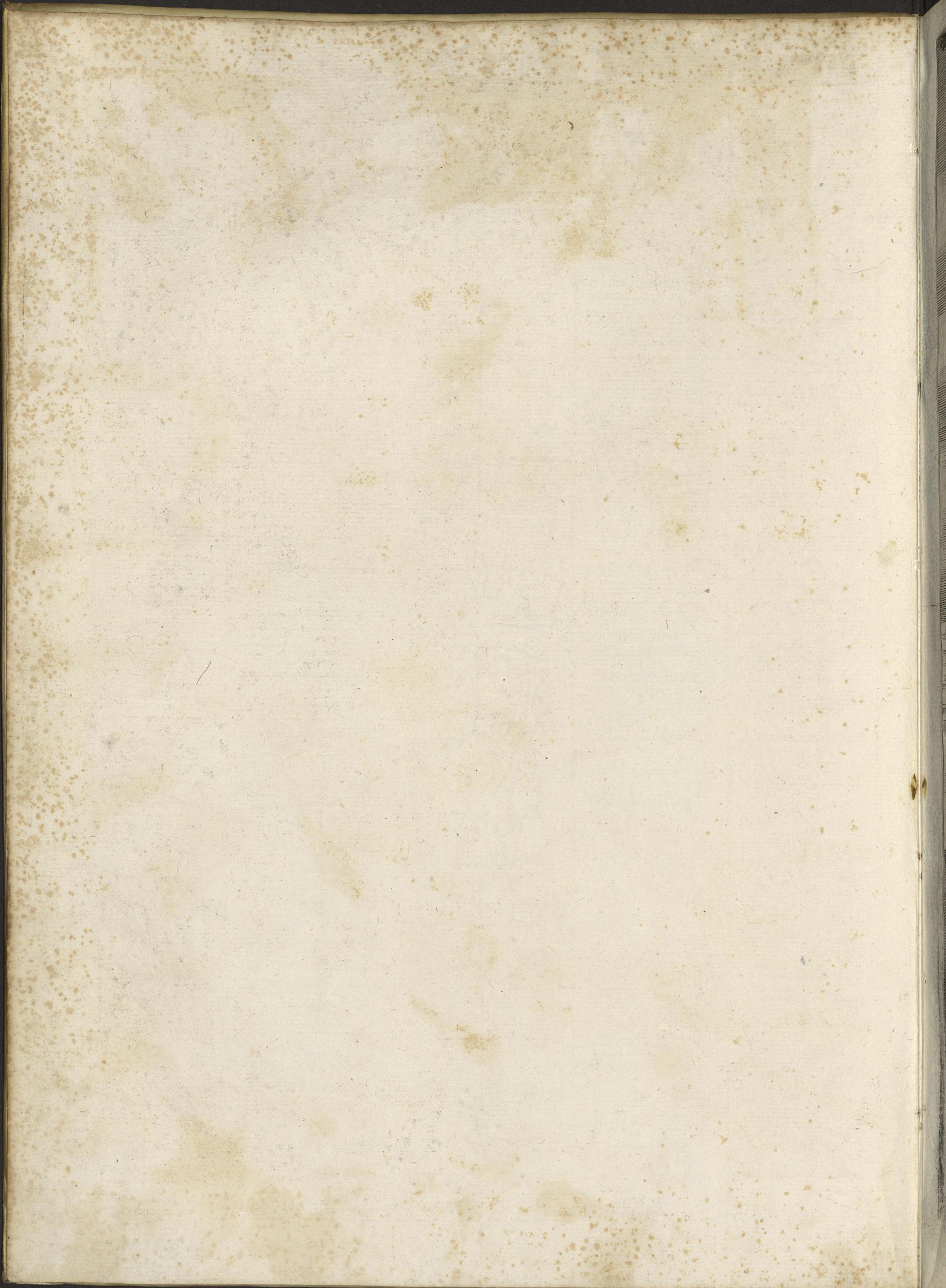






N° 25109







FERINCE E SANA

Francis Stringa Mus. Et.

J. H. Stael

IN VENEZIA M DCC X



ALLEGORIA DELLA VITÀ UMANA CON CAMPAGNA

A VENEZIA

CONSIDERAZIONE DI UNO LIBRO

DI SIG. D'ACV D'AGOSTINI

DELL' EMINENTISSIMO  
GARDINALE MARZILLI

DI DON MAGGIORE PELLETTI

CONSIDERAZIONE DI UNO LIBRO

BELLA OSA

PER LA VITA

N° 4756.

TERZA PARTE  
**DELL' OZIO REGIO**

Compositioni armoniche sopra il Violino e diuersi altri strumenti

Consecate all'Eternità del nome gloriosissimo

**DELL' EMINENTISSIMO SIGNORE  
CARDINALE MAZZERINI**

DI DON MARCO VCELLINI

Capo de gli Instrumentisti del SERENISSIMO SIG. DVCA Di Modana

Opera Settima

A uno, due, tre, quattro, cinque, e sei.

Con Priuilegio.



IN VENETIA M DCLX

Apresso Francesco Magni detto Gardano C



## EMINENTISSIMO PRINCIPE

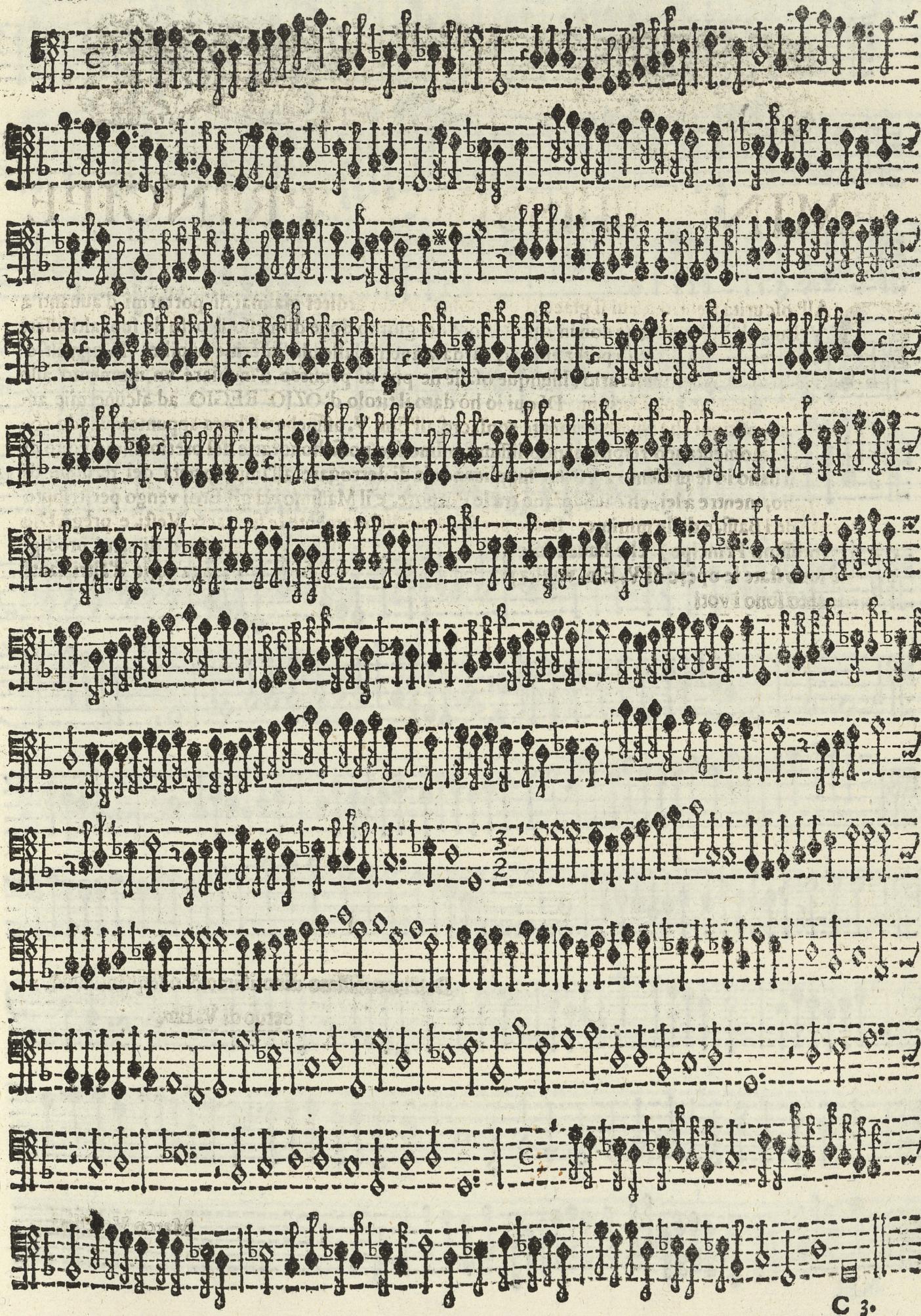
**D**all'oscurità dentro à cui si glace il mio nome io non arditei già mai di portarmi d'auuanti à V. Em. ch'è tutta luce se non in que lle hore del giorno doue dismesso il peso de suoi alti affari suole rendersi in istato di poter esser riguardata anche dalle più inferme pupille. In ogn'altro tempo che in quello forà temerario chiunque osasse ne pur di pensiero d'inuolare vn momento alle preiose & altissime sue applicationi. Di qui io hò dato il titolo d' OZIO REGIO ad alcune mie armoniche compositioni che riuerentemente consacro all'Em. V. affinche all'hora appunto quando cōcede qualche momentaneo respiro al nobilissimo animo suo possa honorarle del pretiosissimo vdito di lei. Quali si siano io le presento a V. Em. supplicandola di derogare all'improprietà del termine di che mi vaglio, mentre à lei, ch'è il Soprano tra le Porpore, e il Massimo trà gli Eroi vengo per tributo ad osterire de i Bassi, e delle minime. Bacio per fine humiliſſimamente le sue sacre Vesti, e prego Dio (Eminentissimo Principe) che hauendo a quest'hora colmato il suo gran ministero di tanti prodigi quante sono state le opere di V. Em. voglia per l'auuenire felicitarlo con vna lunga serie d'altri tanti anni quanto sono i voti.

Dell'humiliſſimo diuotissimo & ossequentiſſimo  
seruo di V. Em.

Marco Vecellini

Sonata Undecima a violino e Tiorba

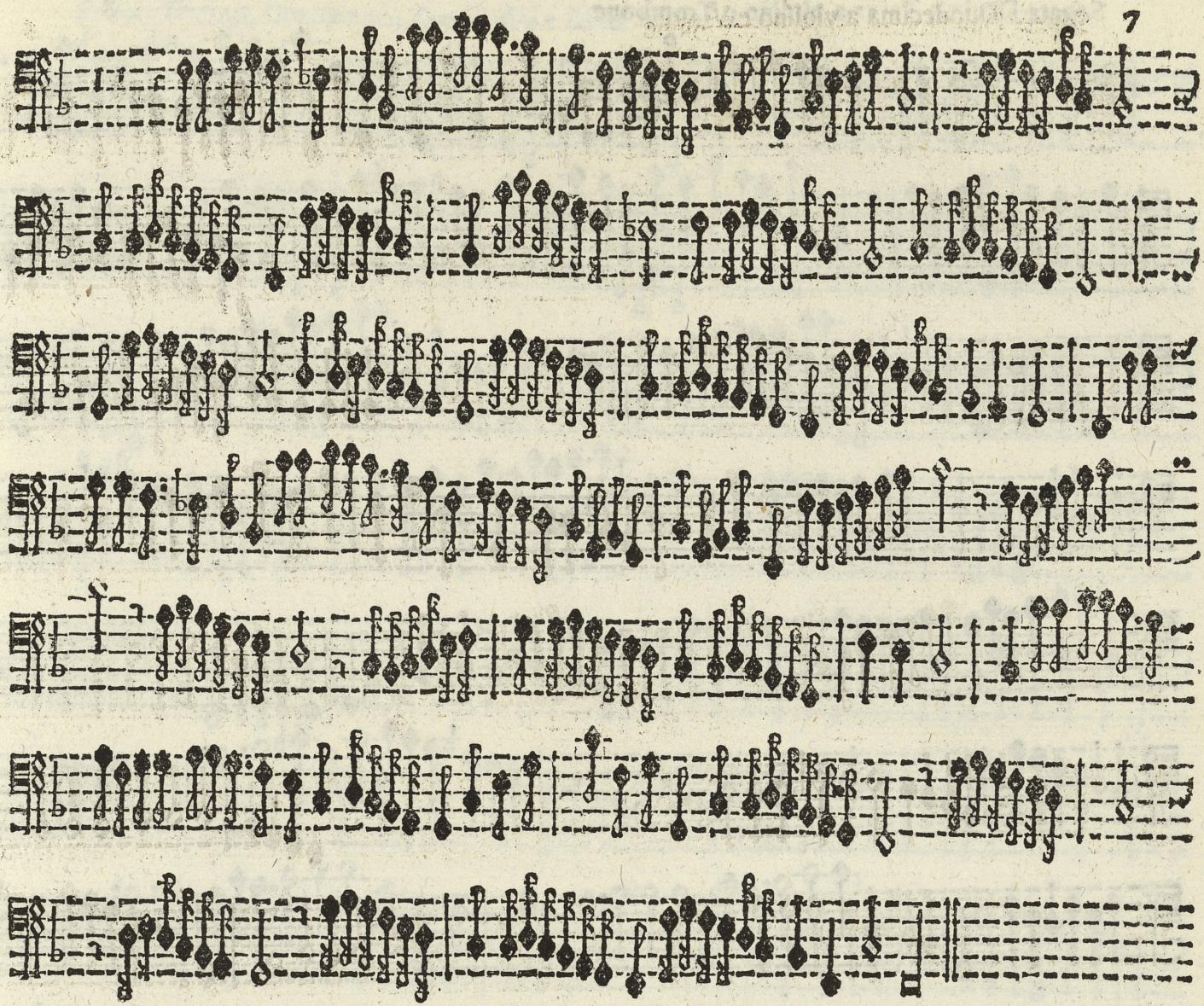
Tiorba 5



Sonata Duodecima a violino e Violone

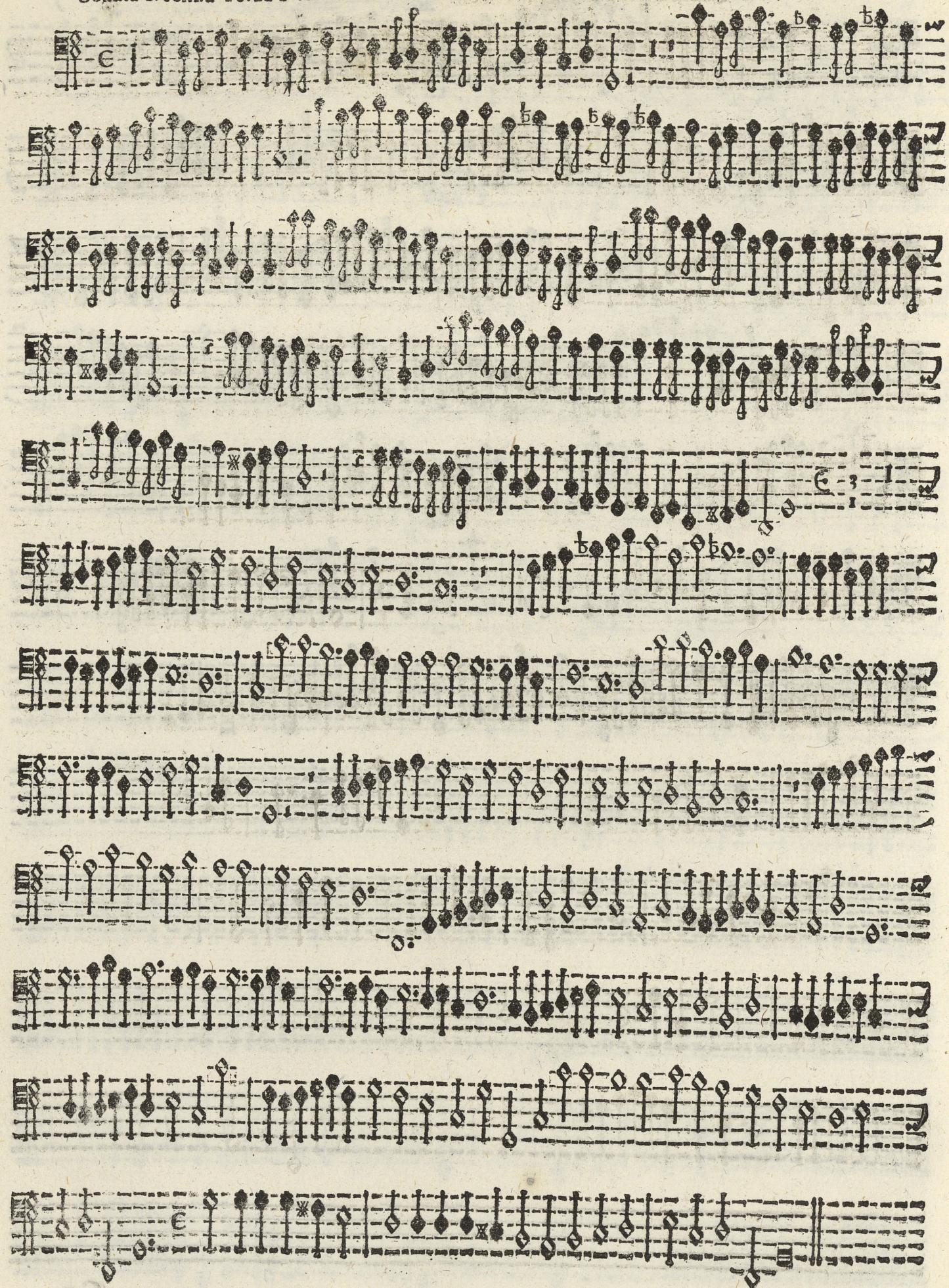
6





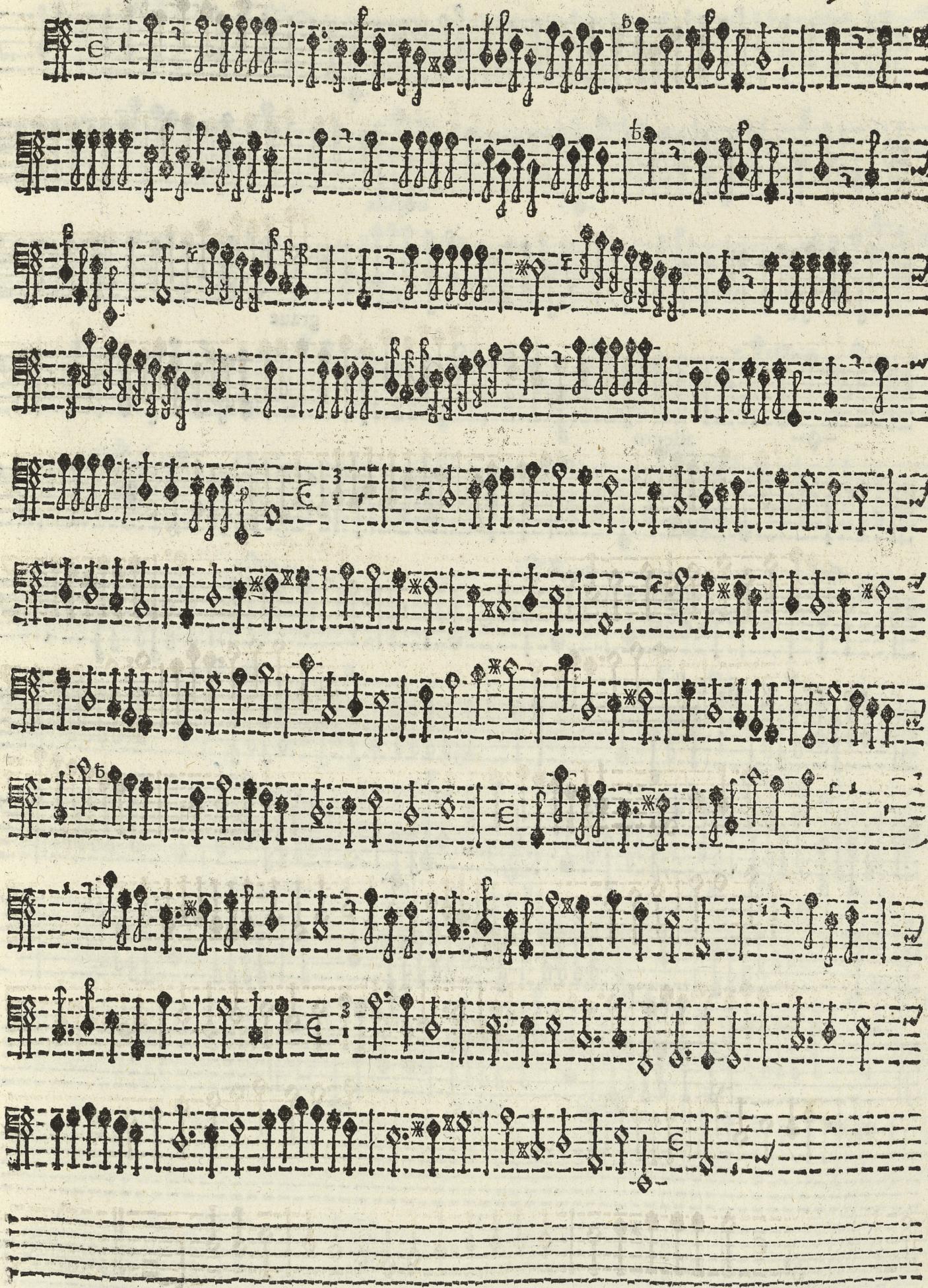
Sonata Decima Terza a violino e Trombone

8

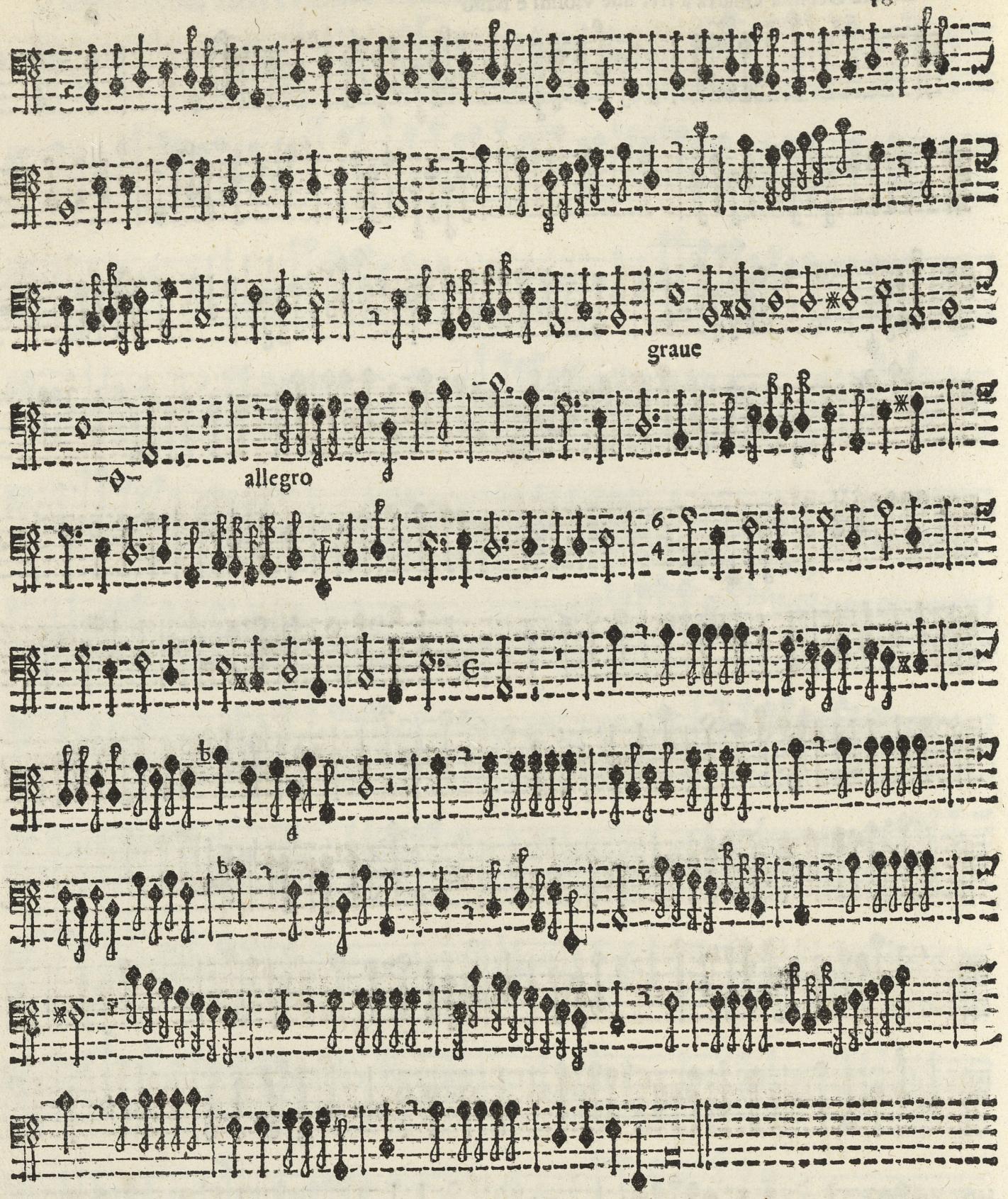


Sonata Decima Quarta a tre, due violini e Basso

5

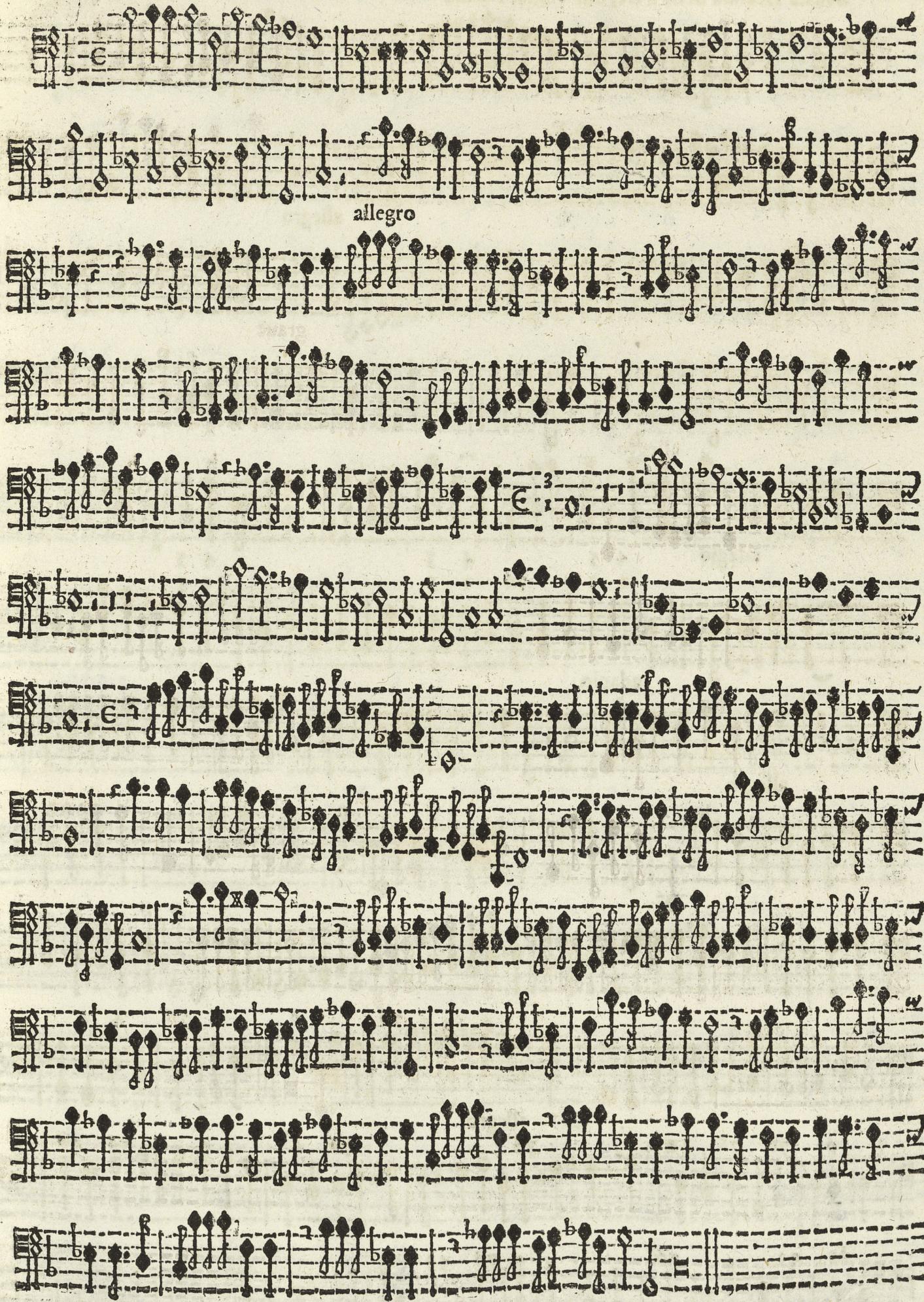


C 5.



Sonata Decima Quinta a tre, due Violini e Basso

11



C 6.

Sonata Decima Sesta a tre, due violini e Basso

12

The image shows a handwritten musical score for three voices: two violins and basso. The score is divided into six staves, each consisting of five horizontal lines. The music is written in black ink on aged paper.

**Staff 1:** Allegro. The first violin part. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 3 begins with a basso continuo bass clef. Measures 4-5 show a continuation of the pattern.

**Staff 2:** Allegro. The second violin part. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 3-4 show a continuation of the pattern.

**Staff 3:** Adagio. The basso continuo part. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 3-4 show a continuation of the pattern.

**Staff 4:** Adagio. The basso continuo part. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 3-4 show a continuation of the pattern.

**Staff 5:** Allegro. The first violin part. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 3-4 show a continuation of the pattern.

**Staff 6:** Allegro. The second violin part. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 3-4 show a continuation of the pattern.

**Staff 7:** Allegro. The basso continuo part. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 3-4 show a continuation of the pattern.

**Staff 8:** Allegro. The basso continuo part. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 3-4 show a continuation of the pattern.

**Staff 9:** Allegro. The first violin part. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 3-4 show a continuation of the pattern.

**Staff 10:** Allegro. The second violin part. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 3-4 show a continuation of the pattern.

**Staff 11:** Allegro. The basso continuo part. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 3-4 show a continuation of the pattern.

**Staff 12:** Allegro. The basso continuo part. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 3-4 show a continuation of the pattern.

Sonata Decima Settima a tre, due violini e Tiorba.

13

allegro

grave à 3.

allegro

forte piano forte piano

forte piano forte piano

C 7.



14  
Sonata ouer Canzone Decima Ottava a quattro

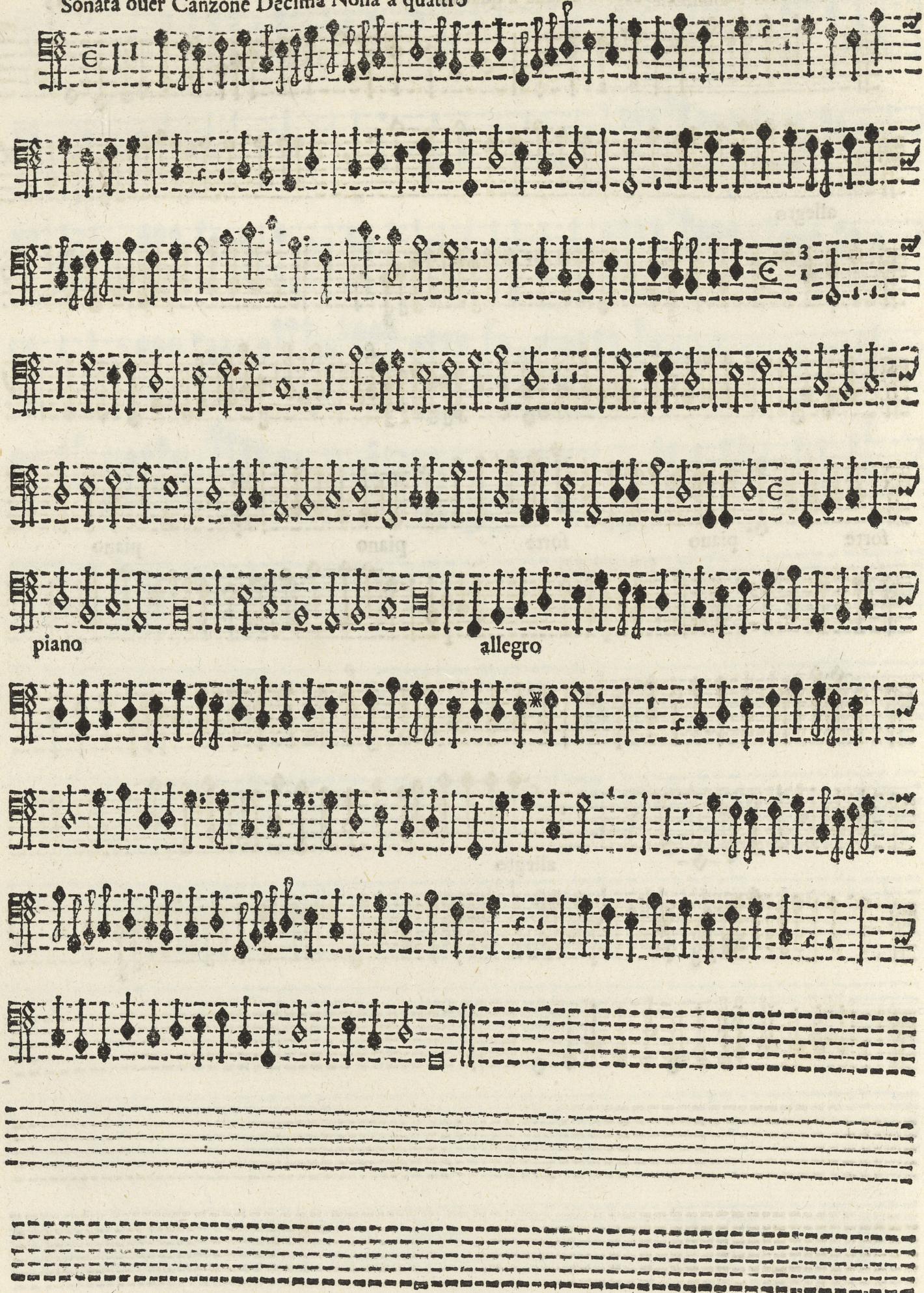
15



C 8. finis

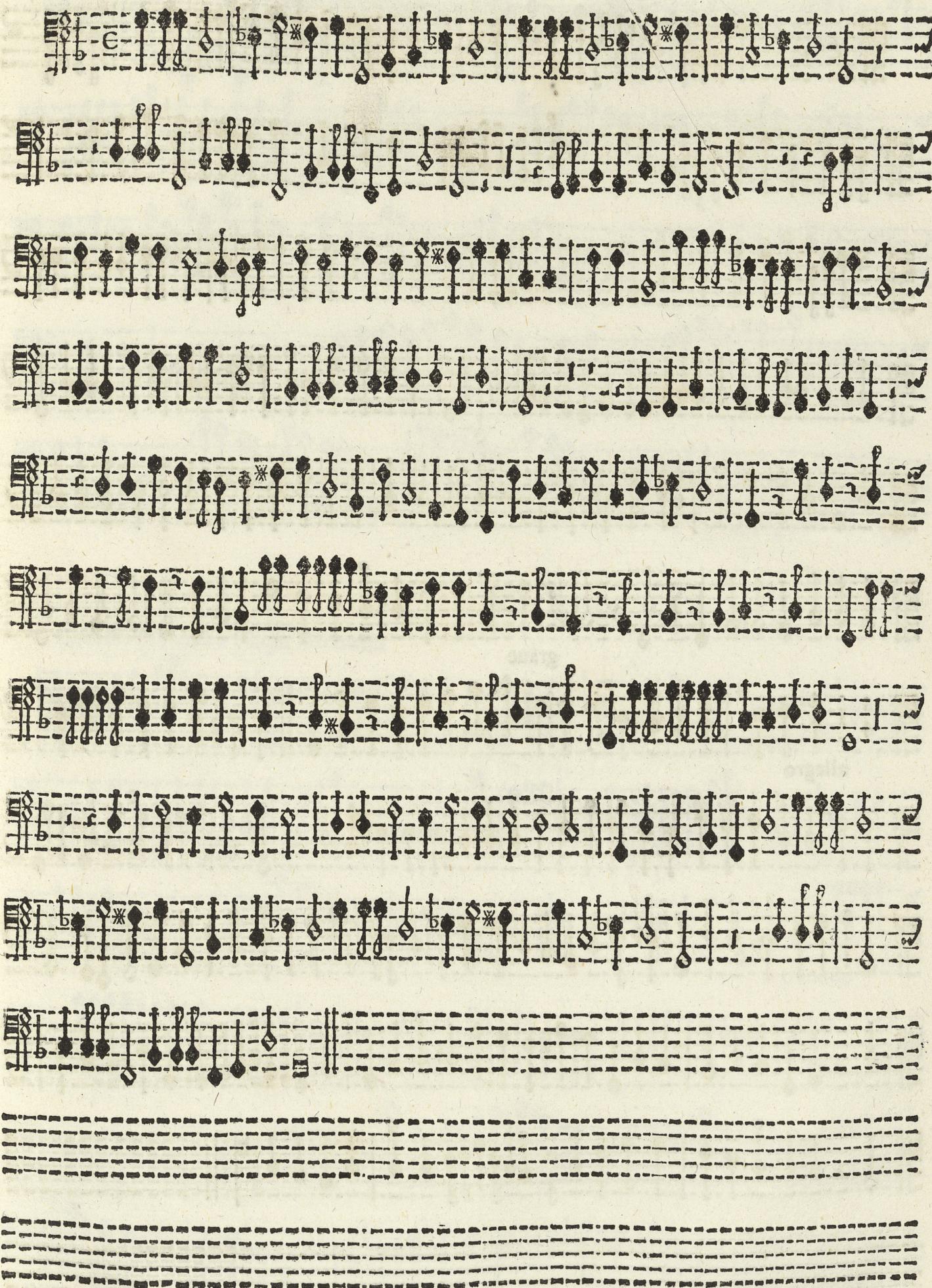
Sonata ouer Canzone Decima Nona a quattro

16



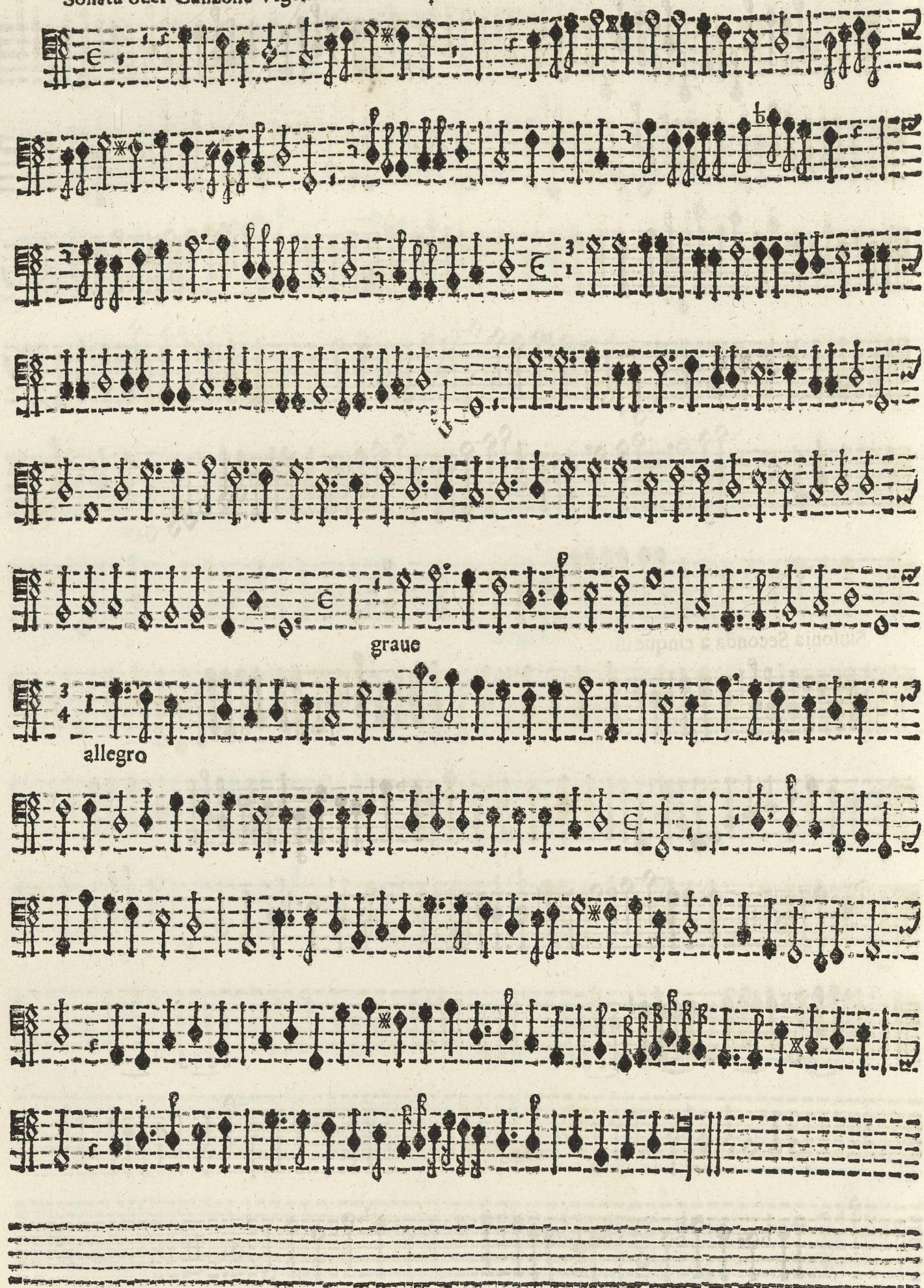
16  
Sonata ouer Canzone Vigesima a quattro

17

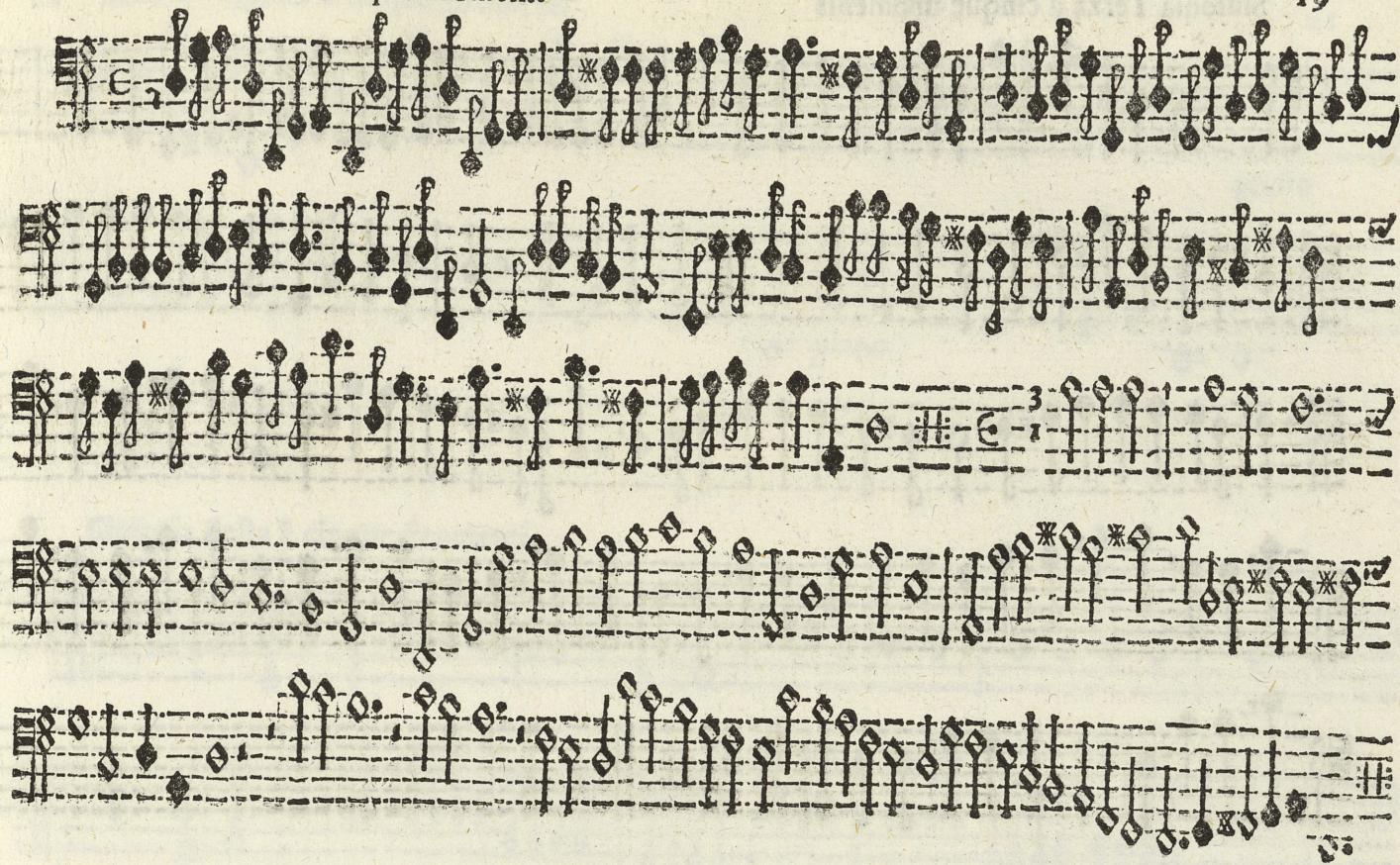


Sonata ouer Canzone Vigesima Prima a quattro

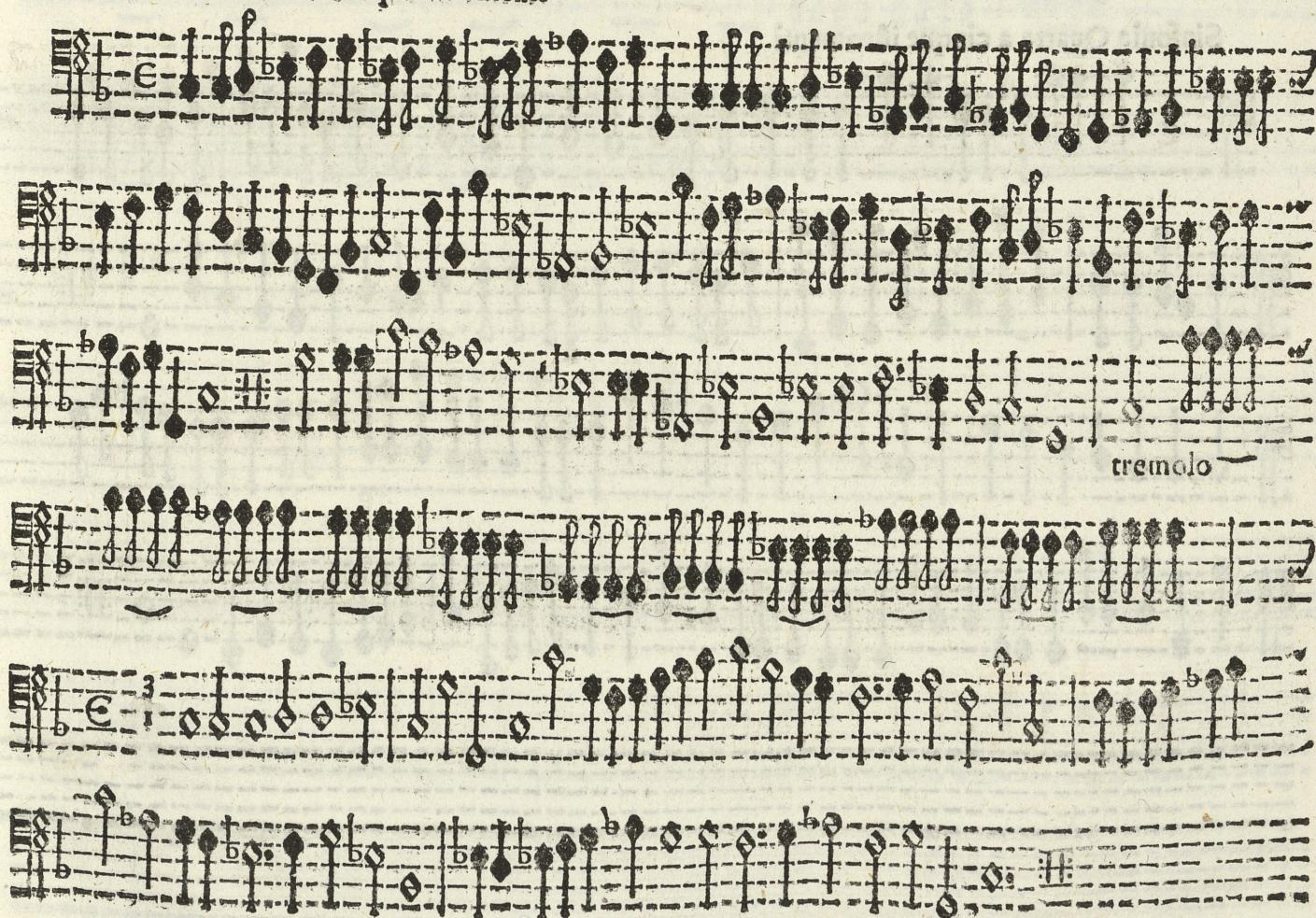
18



18 Sinfonia Prima à cinque istromenti

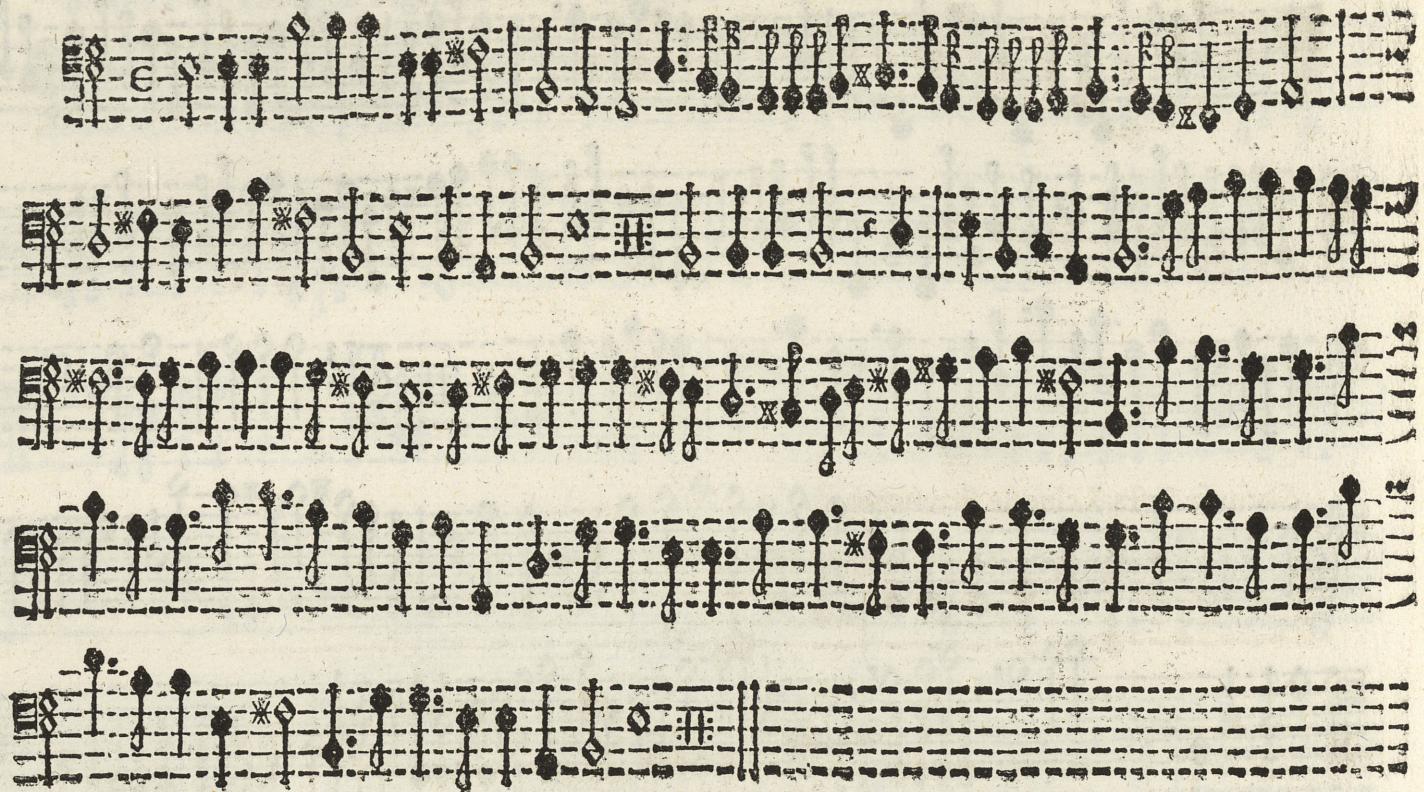


Sinfonia Seconda a cinque istromenti

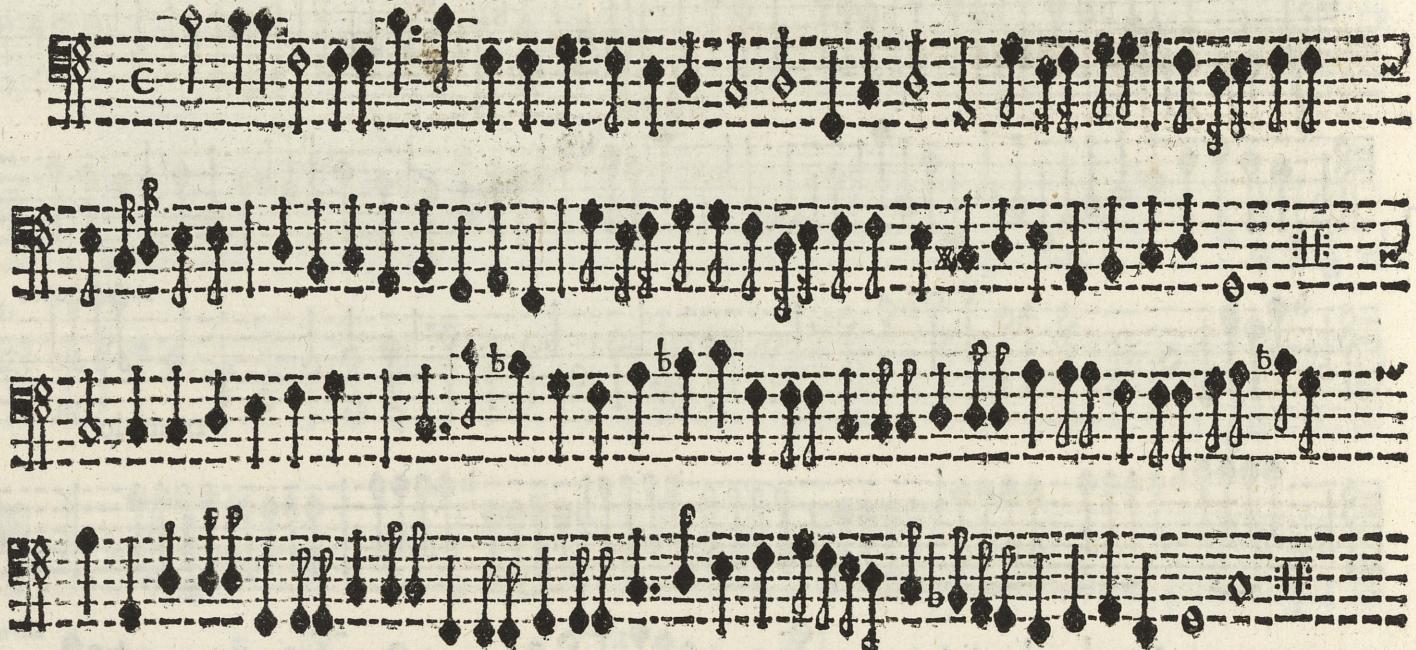


Sinfonia Terza à cinque istromenti

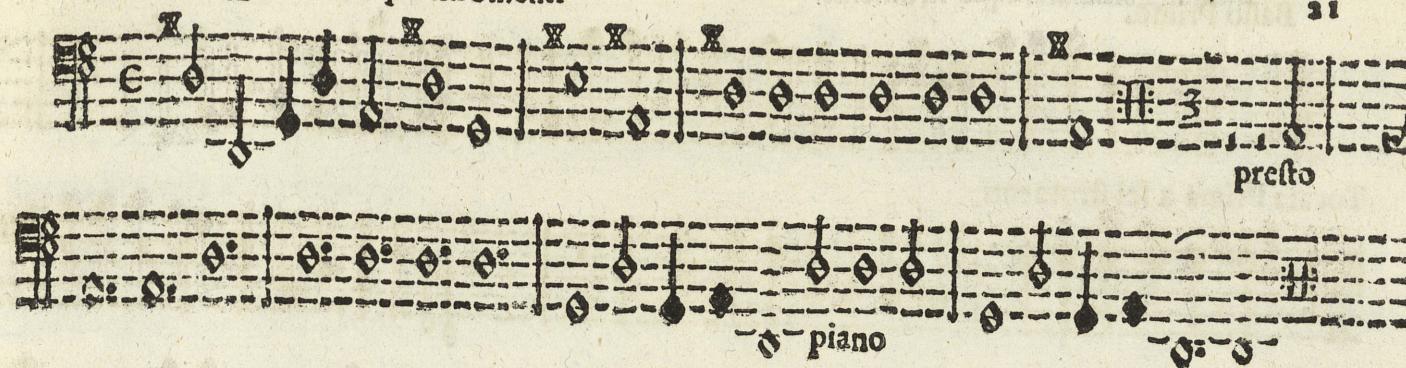
29



Sinfonia Quarta a cinque istromenti



20  
Sinfonia Quinta a cinque istromenti



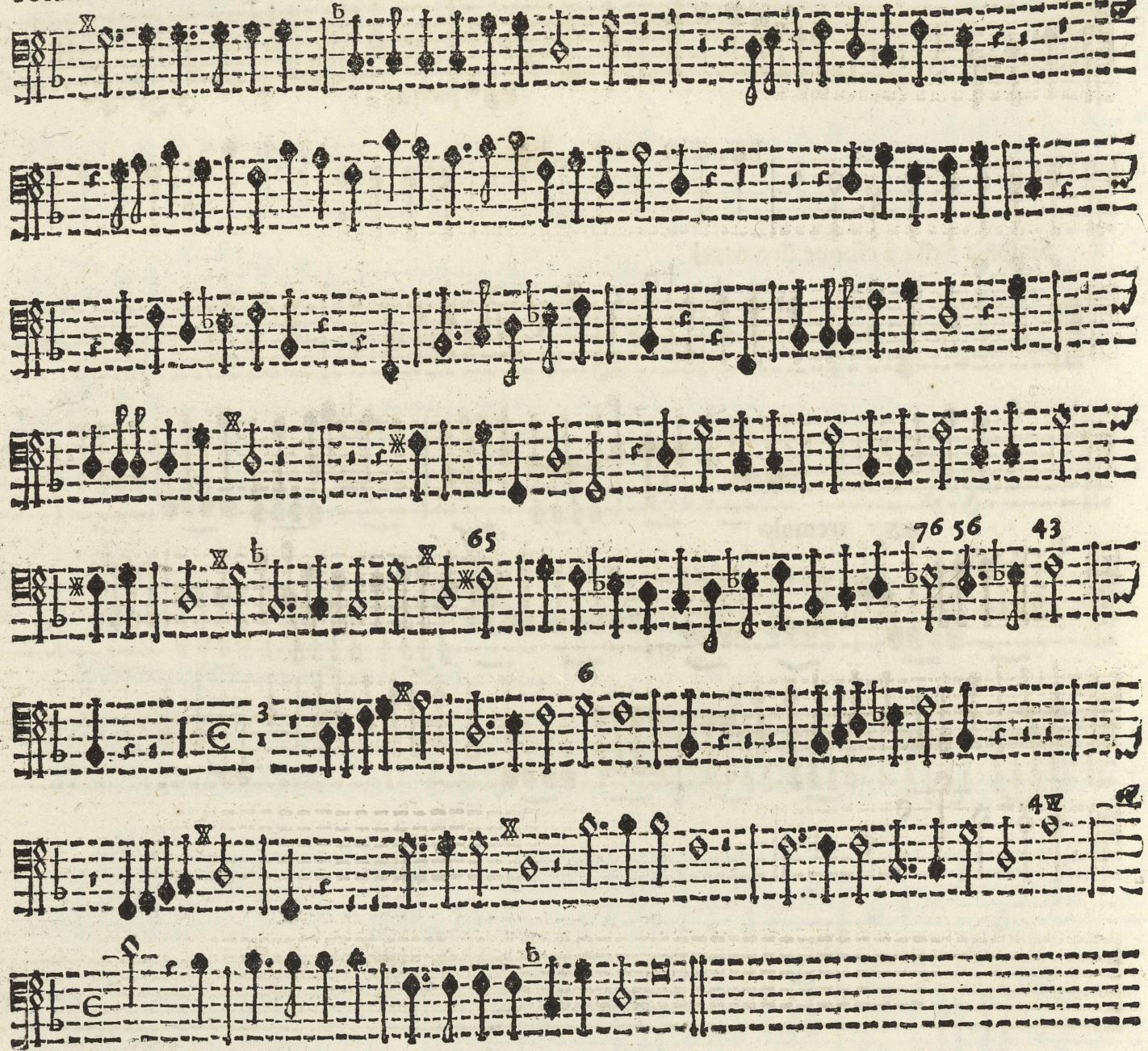
21  
Sinfonia Sesta à cinque stromenti



Basso Primo.

Primo Choro 22

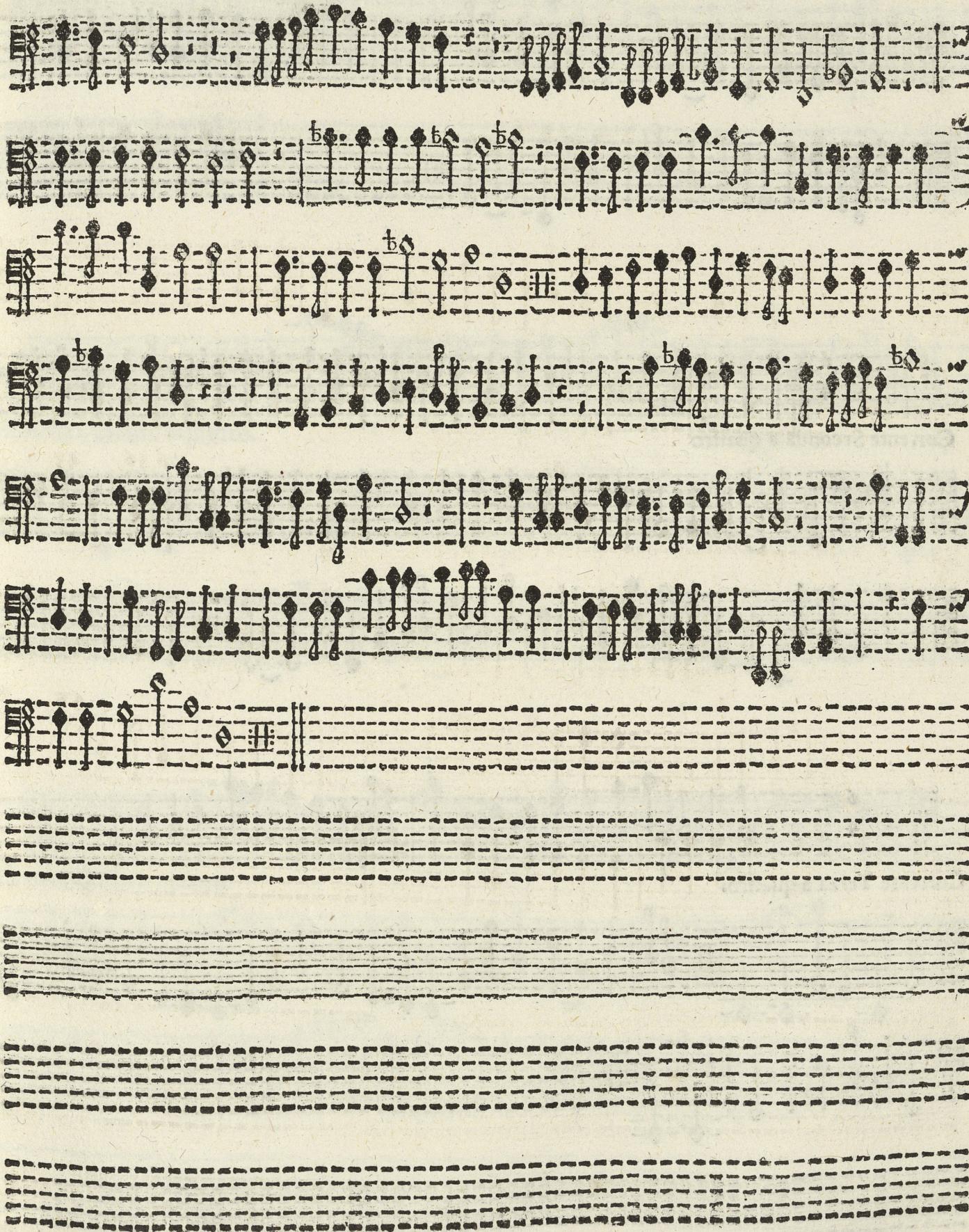
Tocata Prima a sei stromenti



Basso Prime.

Primo Choro 23

Tocata Seconda a sei stromenti

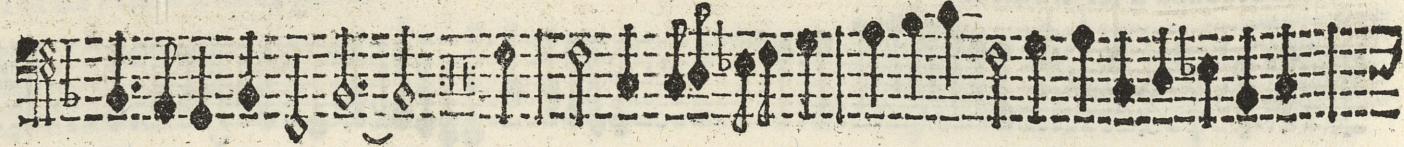


Corrente a quattro strumenti in stil francese per ballare

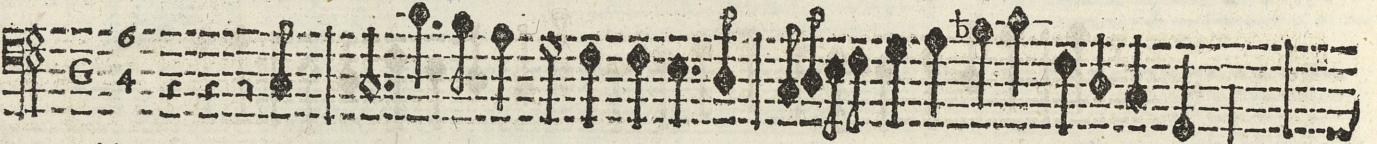
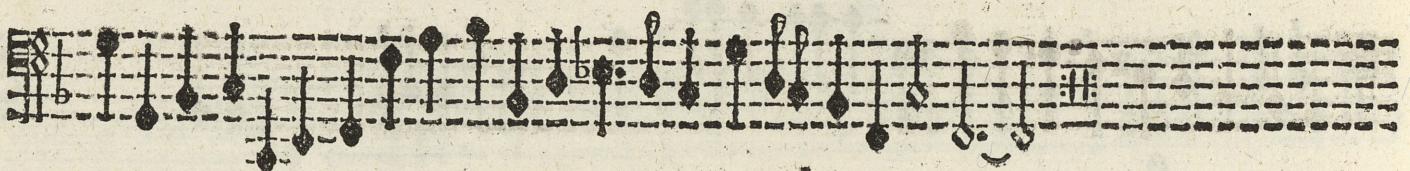
24



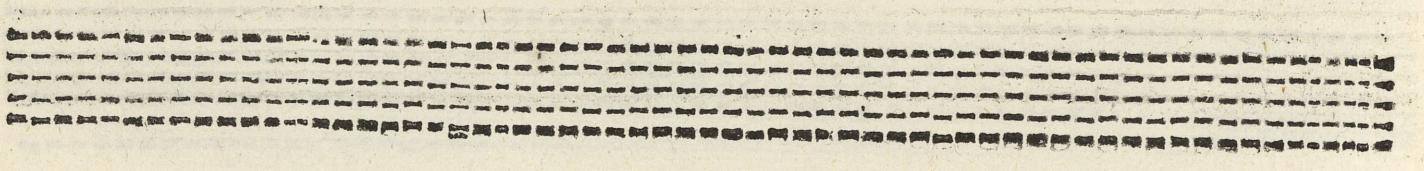
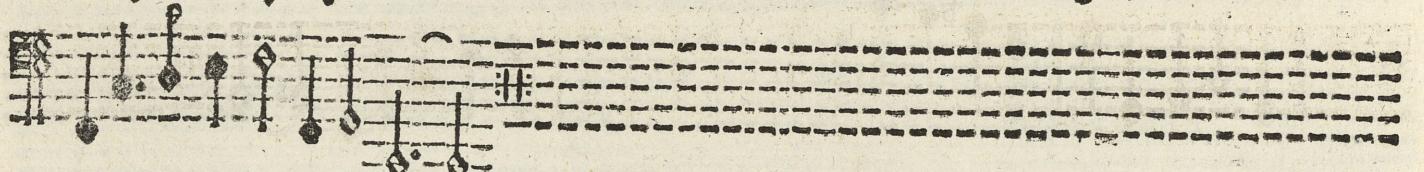
Corrente Prima a quattro.



Corrente Seconda a quattro.



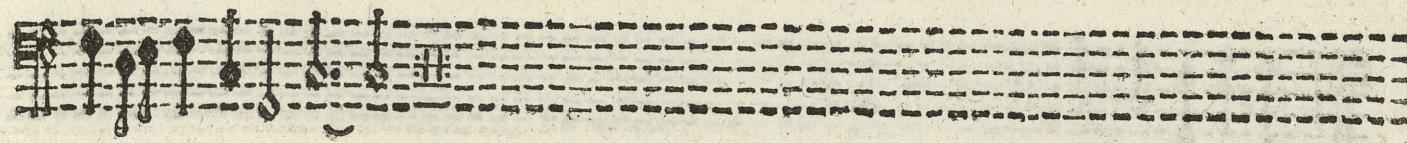
Corrente Terza a quattro.



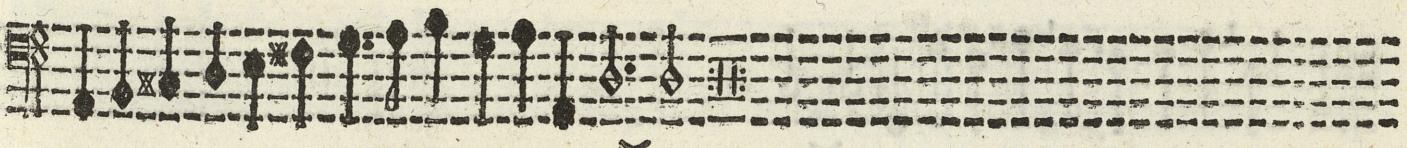


Corrente Quarta a quattro

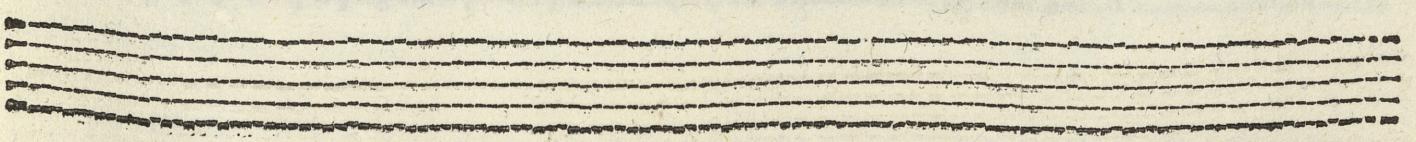
25

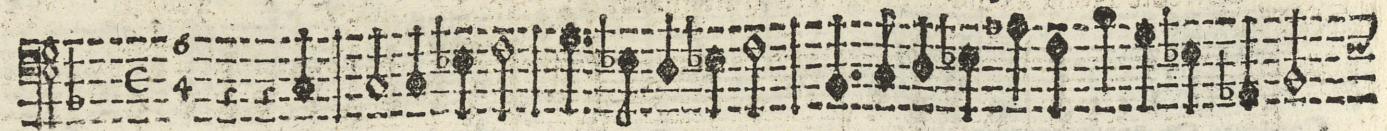


Corrente Quinta a quattro.



Corrente Sesta a quattro.

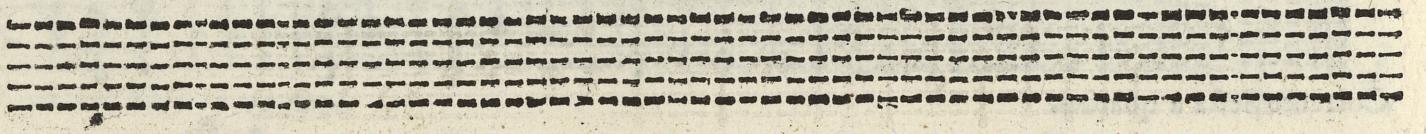
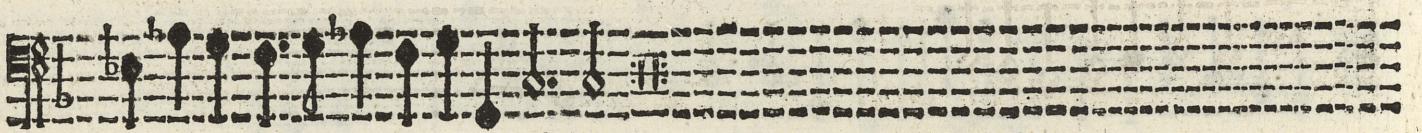




Corrente Settima a quattro.



Corrente Ottava a quattro.



26  
Corrente Nona a cinque iſtrumenti al Itagliana.

Tenore 27



Corrente Decima a cinque iſtrumenti al Itagliana



Corrente Undecima a cinque iſtrumenti al Itagliana.



Corrente Duodecima a cinque istromenti al Itagliana

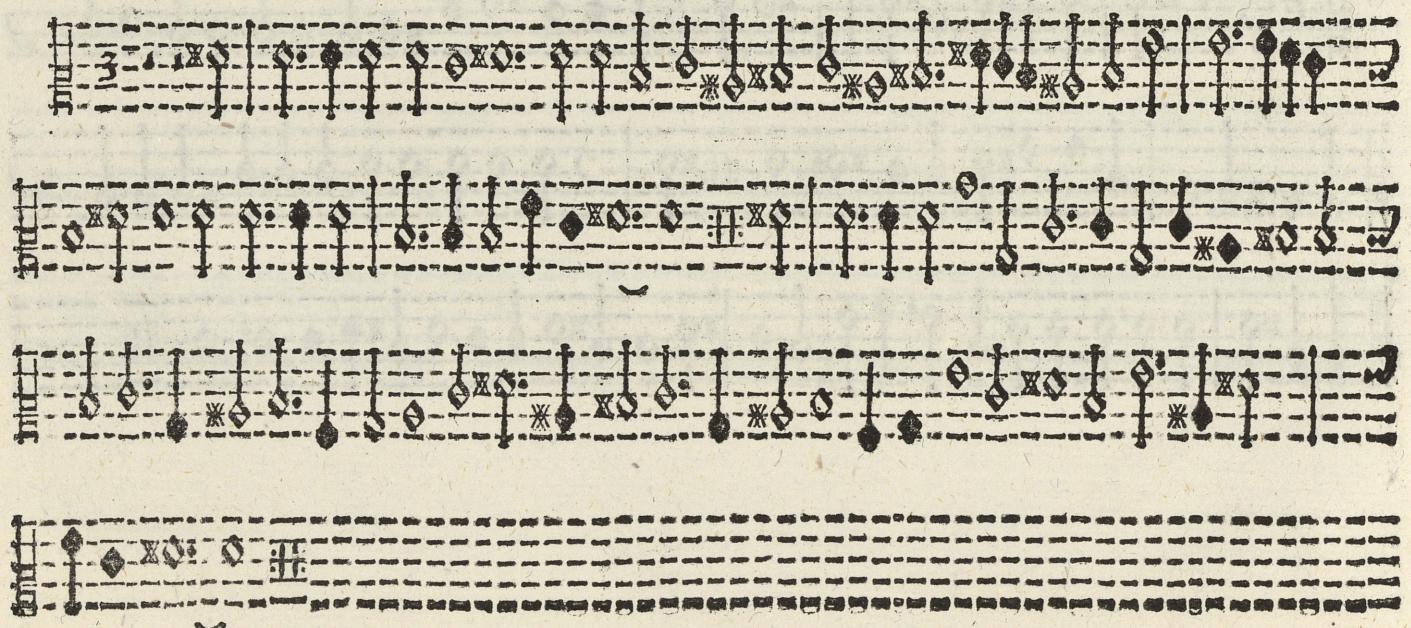
Tenore 28



Corrente Decima Terza a cinque istromenti al Itagliana.

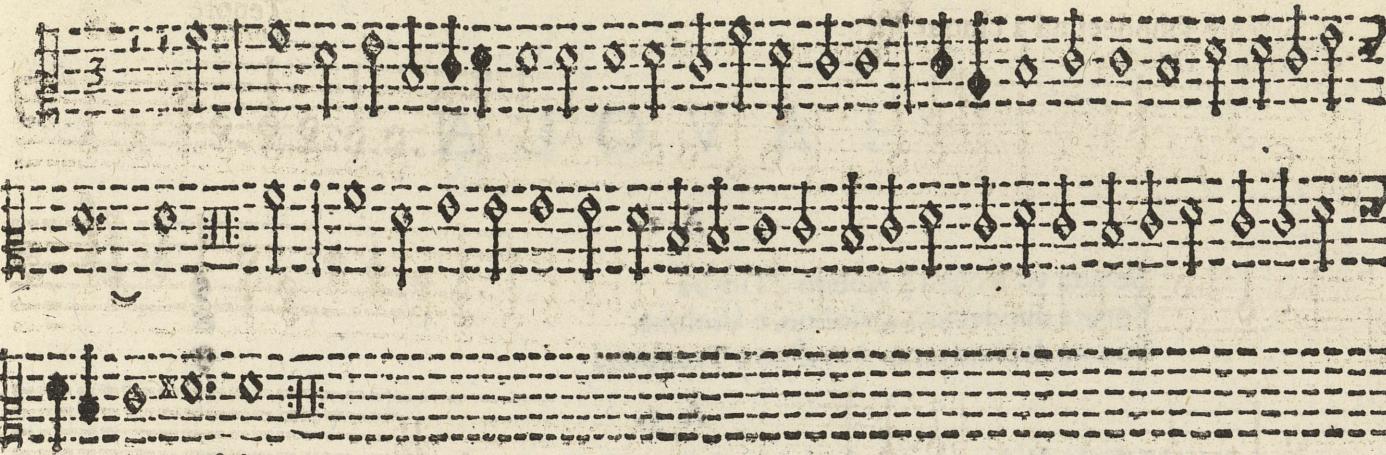


Corrente Decima quarta a cinque istromenti al Itagliana.



Corrente Decima quinta a cinque istrumenti al Itagliana.

29



Corrente Decima Sesta a cinque istrumenti al Itagliana



# TAVOLA

A 2.

- Sonata undecima à violino è Tiorba
- Sonata duodecima à violino, e Violone
- Sonata decima terza à violino e Trenbone

5  
6  
8

A 3.

- Sonata decima quarta à tre due violini, e Basso
- Sonata decima quinta à tre due violini e Basso
- Sonata decima sesta a tre due violini e Basso
- Sonata decima Settima a tre due violini e Tiorba

9  
11  
12  
13

A 4.

- Sonata ouer Canzone decima ottava a quattro
- Sonata ouer Canzone decima nona a quattro
- Sonata ouer Canzone vigesima a quattro
- Sonata ouer Canzone vigesima prima a quattro

15  
16  
17  
18

A 5.

- Sinfonia Prima a cinque stromenti
- Sinfonia Seconda
- Sinfonia Terza
- Sinfonia quarta
- Sinfonia quinta
- Sinfonia sesta

19  
30  
31

A 6.

- Toccata prima a sei instrumenti, quattro violini e due Bassi
- Toccata seconda

22  
23

Corrente a quattro strumenti in stil francese per ballare qual si ponno sonare à violin solo

- Corente prima 24
- Corente seconda
- Corente terza
- Corente quarta

- Corente quinta
- Corente sesta
- Corente settima
- Corente ottava

Corrente a cinque istruimenti al Itagliana quale si ponno sonare a due violini lasciando l'akre parti

- Corente nona 27
- Corente decima
- Corente undecima
- Corente duodecima

- Corente decima terza
- Corente decima quarta
- Corente decima quinta
- Corente decima sesta.

IL FINE.



A B C D E F G H I

Sous lez oors de la pelle  
Sous lez oors de la pelle  
Sous lez oors de la pelle  
Sous lez oors de la pelle

Sous lez oors de la pelle  
Sous lez oors de la pelle  
Sous lez oors de la pelle  
Sous lez oors de la pelle

Sous lez oors de la pelle  
Sous lez oors de la pelle  
Sous lez oors de la pelle  
Sous lez oors de la pelle

Sous lez oors de la pelle  
Sous lez oors de la pelle  
Sous lez oors de la pelle  
Sous lez oors de la pelle

L'occulte science à l'effigie mortelle du

duc d'Occitaine bon poète a loins 100

Croire des biens et croire des mal

