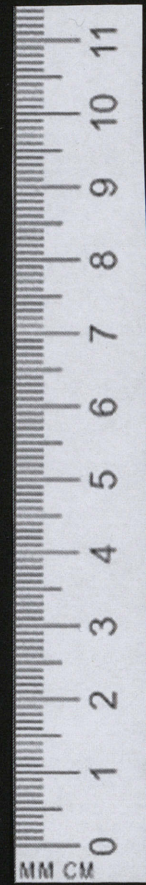


colorchecker CLASSIC



x-rite

mm





QVIN

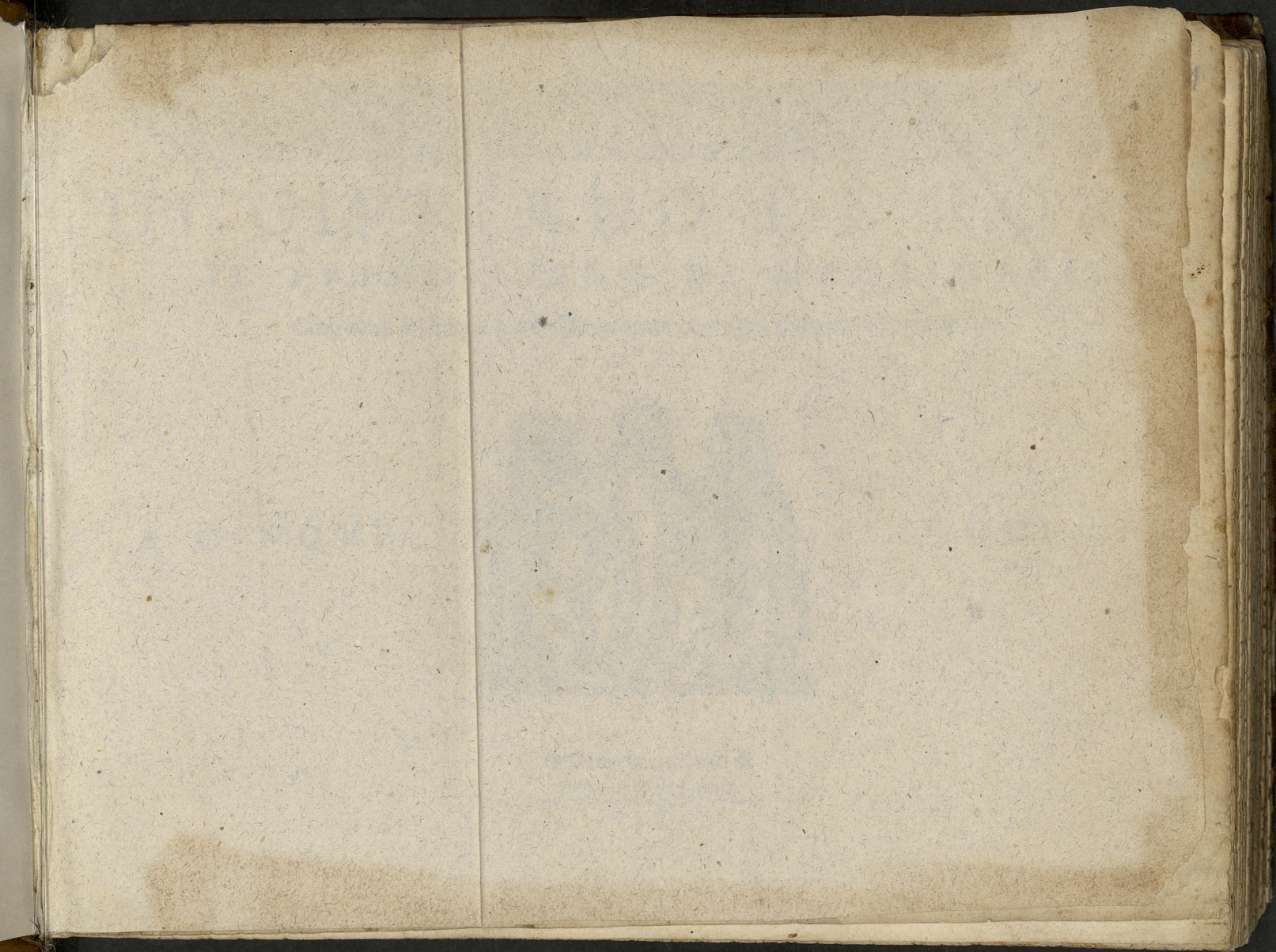
TVS *

AN TANDEM
CETERA DESUNT. CUR CETERA
OPUS, ARBITRARI



de heilige
neut sijn.
van. Die mar
piedel dar mlie
sche geelsteap.

gemach
sach



Wheylige
neutson.
sub. Die mar
eud. dar mule.

B

fram
nem

D

QVINTO
DI ORLANDO DI LASSVS
IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque uoci, Nouamente per Antonio Gardano Ristampato.

A CINQVE



VOCI

In Venetia appresso di
Antonio Gardano.

N

1 5 6 6

Prima Parte



Antai hor piango ij e non me di dolcezza del piager prendo del pianger
 prendo che del canto presi ch'ala cagion non a l'effetto'ntesi non a l'effetto'inte. si son'i miei
 sensi uaghi pur d'alterza ij indi'e mansuetudine e durezza et atti fieri et humili'e cortes
 si porto'egualmente ne mi grauan pesi Ne l'arme mie ne l'arme mie punta di sdegni spezza punta di sdegni spezza.
T Engan dunque uer me l'usa to stile l'usato stile l'usato sti le Amor madonn' il mond'e
 mia fortuna il mond'e mia fortuna ch'io non penso'esser mai se non felice se non felice Arda mora Arda mos



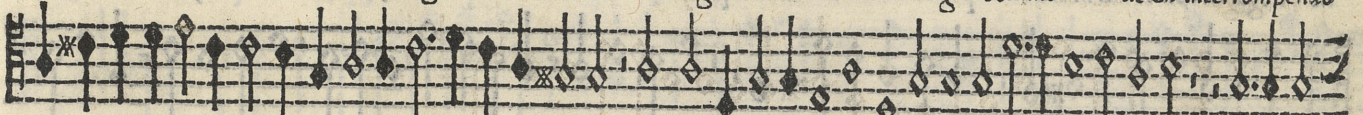
ra'o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna sotto la luna si dol'e del mi'amaro la ra-



dice si dol'e del mi'amaro si dol'e del mio'amaro la radice si dol'e del mio'amaro la radice.



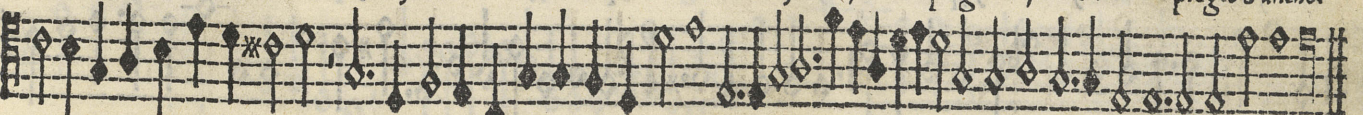
varda'l mio staot'a le uaghezze nuoue a le uaghezze nuoue a le uaghezze nuoue ue ch'interrompendo



di mia uita' il corso ch'interrompendo di mia uita' il corso m'han fati' habitator d'ombroso bosco Rendemi s'esser puo libera



libera'e sciolta l'errante mia confort' e l'errante mia confort' e fia tuo'l pregio e fia tuo'l pregio s'anchor



teco la trou' in miglior parte s'anchor teco la trou' in miglior parte ij s'anchor teco la trou' in miglior parte.

Prima parte.

3



Alma cortese Alma cortese in piu bel lemb' inuolta che potesi giamai ordir natura che potesi giamai ordir natura volgi la mente a la mia uita' oscura ij Ch'ogni sua gioia ij in gras ue dogli' ha uolta E mentrem' e per lontananza tolta per lontananza tolta La dolce uista' innanti' a cui si fura innanti' a cui si fura Pensier noioso e per' acerba e dura I miei' ardenti sospir tal' hor ascolta I miei' ardenti sospir tal' hor ascolta



tal' hor ascolta tal' hor ascolta sospir tal' hor ascolta. seconda parte. H'udirai un se si lontan risuona ch'udirai un se si lontan risuona Afflitta uoce' a pie di sette colli ch'el tuo gra' nome chiama d'ogn' intorno



Ch'el tuo grã nome chiama chirma d'ogn'intorno E qual pensier di te non li ragiona Per uile spregia'e gl'occh'o:



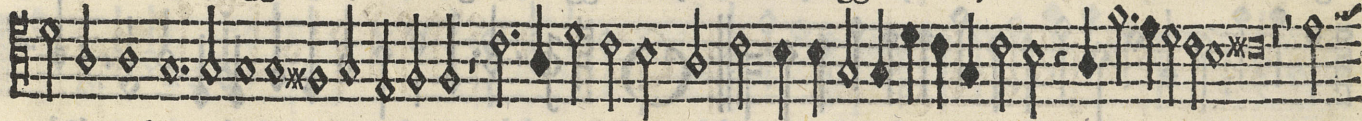
gn'hor ha molli Memoria'il pasce sol del bel soggiorno ij Memoria'il pasce sol del bel soggiorno.



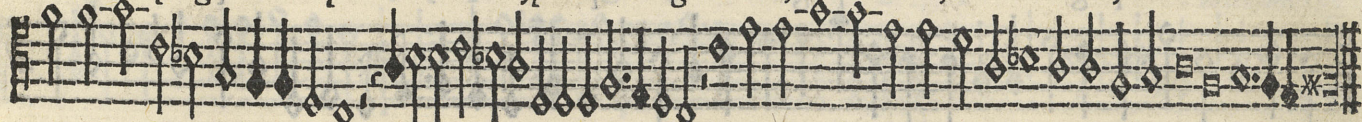
ia mi fu co'l desir si dolc' il pian to ij che condia di dolcezza ogni'agro stile



ij E ueggiar mi faceva tutte le notti tutte le notti E ueggiar mi faceva tutte le notti tutte le not:



zi Hor m'el pianger amaro piu che morte Non sperando mai'l guard'honest'e lieto honest'e lieto honest' e lieto Alz



to soggetto'a le mie basse rime ij Alto soggetto'a le mie basse rime a le mie basse rime.



Prima parte.

QVINTO

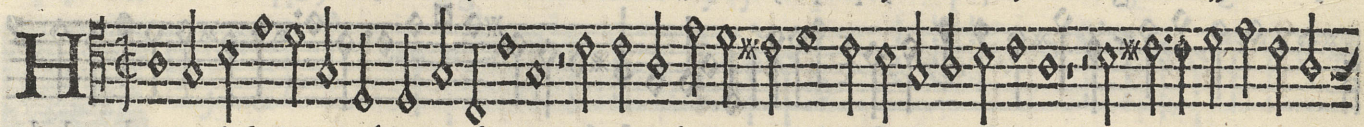
vando'l uoler che con duo sproni ardenti Quando'l uoler che con duo sproni ardenti Et
con un duro fren mi mena'e regge mi men'e regge Trapass' ad hor ad hor ij l'usata om leg ge Per
far in part'i miei spirti contenti Troua chi le paure e gl'ardimenti Del cor profondo ne la fronte leg
ge E ued' amor E ued' amor che sue'impre se corregge Folgorar ne turbati occhi pungenti Folgo
rar ne turbati occhi pungenti ne turbati occhi pungenti. seconda parte. rde come colui che'l colpo teme ch'el
colpo teme Di Gioue'irato Di Gioue'irato si ritragge'in dietro si ritragge'in die tro che gra' temenza grat



desir affrena Ma freddo fuoco e pauerosa speme De l'alma che traluce com'un uetro Tal-



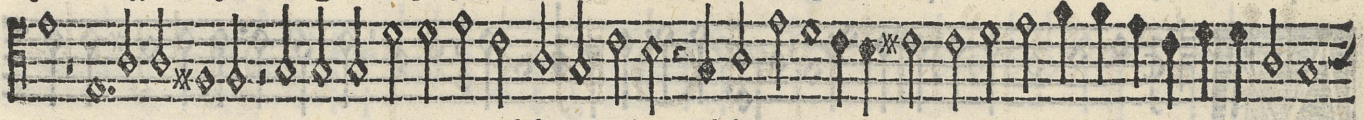
hor sua dolce uista rasserena Tal'hor sua dolce uista rasserena Tal'hor sua dolce uista rasserena.



Or qui son lasso e uoglio'esser altroue Hor qui son lasso e uoglio'esser altro ue E uorrei piu uoler e



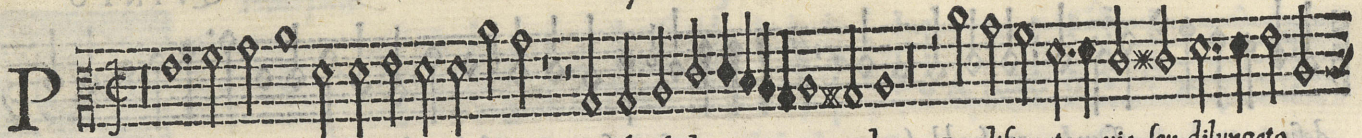
piu non uoglio e piu non uoglio E per piu non poter fo quant'io posso ij Et d'antichi desir ij



lagrime noue Prouan com'io son pur quel che mi foglio quel che mi so glio Ne per mille riuolt'anchor son mosso



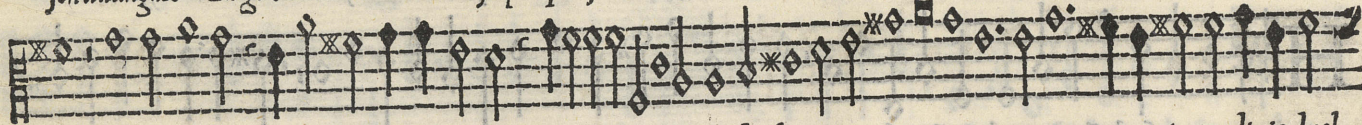
Ne per mille riuolt'anchor son mosso ij Ne per mille riuolt'anchor son mosso anchor son mosso.



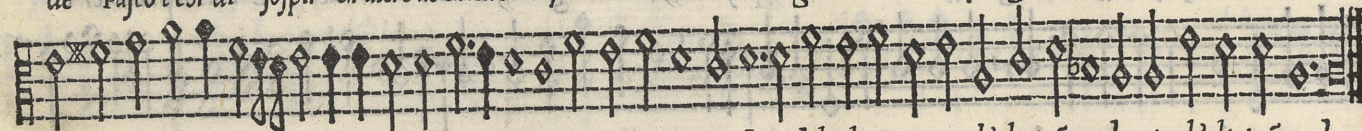
Pi che'l camin m'e chiufo di mercede m'e chiufo di mercede Per disperata uia son dilungato



son dilungato Da gl'occhi ou'era i non so per qual fa to ij riposto'l guidar don d'ogni mia fe



de pascol cor di sospir ch'altrono chiede ij E di lagrime uiuo a piangerna to Ne di cio duol



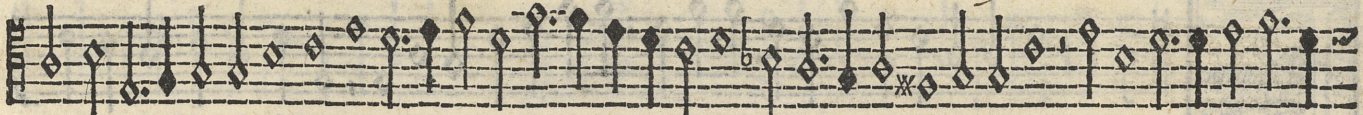
mi perch' in tale sta to E dolc' il pian to piu ch'altri non crede E dolc' il pianto piu ch'altri non crede piu ch'altri non crede.



Mentre che'l cor da gl'amorosi uermi fu con sumato e'n fiamm' amorosa' arse Di



uaga fera le uestigie sparse le uestigie sparse le uestigie sparse Cerchai per poggi solis

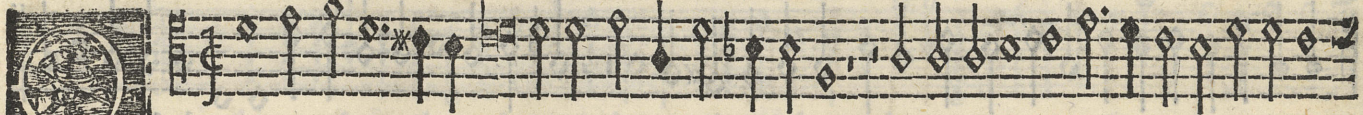


tari'et her mi Et hebbi'ardir cantan do di do lermi D'amor di lei che si dura m'ap-

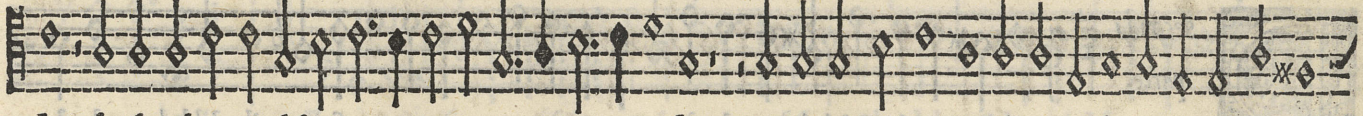


seconda Parte.

parse che si dura m'apparse mal'ingegno'e le rim'erano scarse' in quell'etate'a pensier nuouie'infermi.



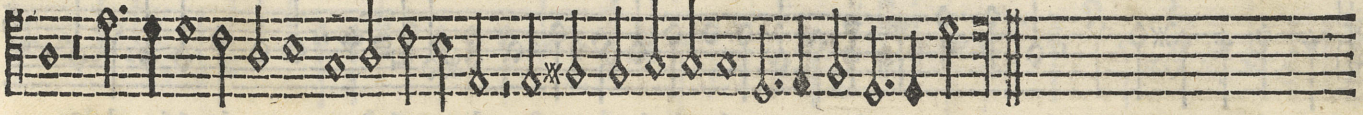
vel fuoco'e mor to e'l copre'un picciol marmo che se col tempo fos s'ito'auanzan-



do che se col tempo fos s'ito'a uanzan do Come gia'in altr'insino' alla uecchiezza Di rime'armaz-



to ond'hoggi mi disar mo Con stil canuto'haurei fatto parlando haurei fatto par lan-



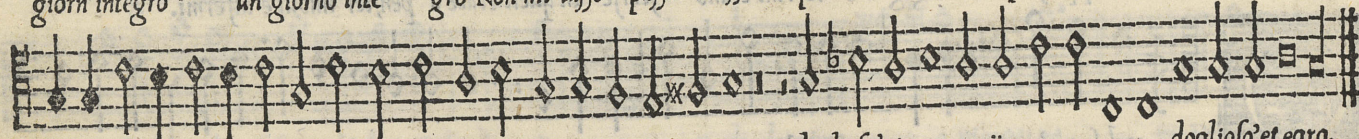
do Romper le pietr'e pianger di dolcezza et pianger di dolcezza di dolcezza. Madrigali d'Orlando A 5 0



Oi che l'iniquo' e fero mio destino e fero mio destino Qual da che nacqui anchor un



giorn' integro un giorno' integro Non mi lasso passar d'affanni priuo d'affanni priuo Non mi lasso pas-



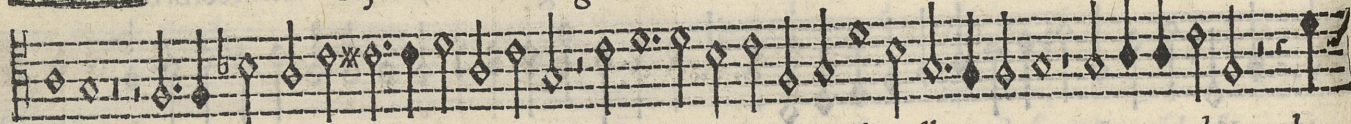
sar d'affanni priuo Per farm' hor piu che mai ij doglioso' et egro ij doglioso' et egro.



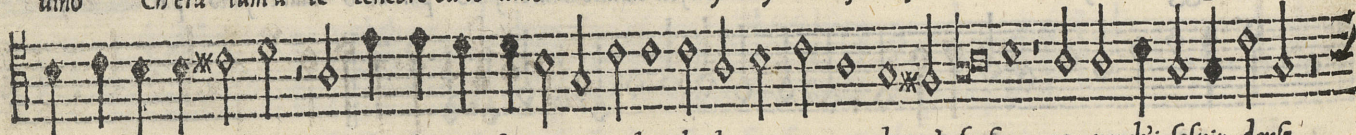
seconda
parte.



iuiso m'ha dal bel guardo diui no Diuiso m'ha dal bel guardo di-



uino ch'era lum'a le tenebre' ou'io uiuo A me medesimo son noioso' e schi uo si mi trauolge hor



quinci hor quindi e gira hor quinci hor quindi e gira colui che la ragion pon dietro' a sensi ma perch' i sospir densi



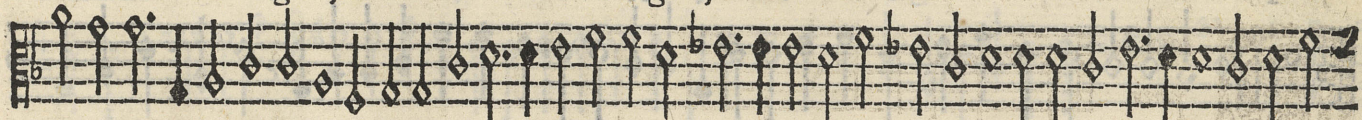
spero' allentar parlando e frenar l'ira Drizzerò i spirti accen si in quella parte doue' amor mi sprona



in quella parte doue' amor in quella parte in quella parte doue' amor mi spro na.



ia benigna fortun' e' l' uiuer lieto Mia benigna fortun' e' l' uiuer lie to e' l' uiuer lie to I



chiarì giorni e le tranquille notti E' i soauì sospir E' i soauì sospir e' l' dolce stile e' l' dolce stile che



solea risonar che solea risonar in uersì en ri me volti subitamente in doglia e pianto Odia uita mi fann



no' e bramar morte odia uita mi fann' e bra mar mor te e bramar morte e bramar morte.

Prima parte.

II

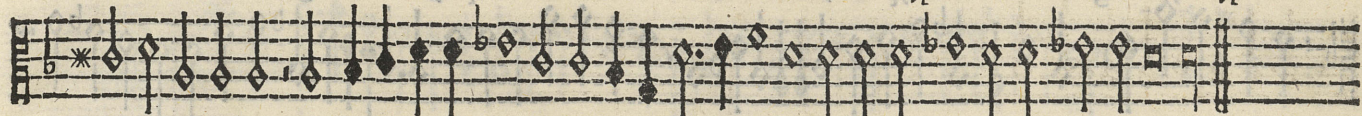
QUINTO



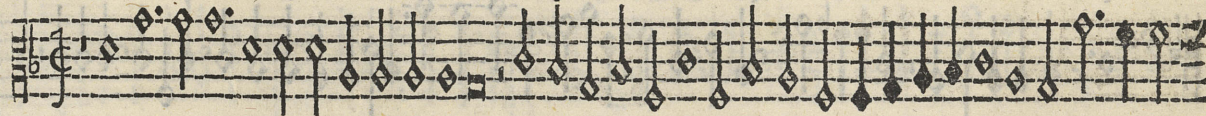
inuidia nemica di uirtute ch'ai bei principi uolentier contrasti per qual sentier cosi
 tacita intrasti Per qual sentier cosi tacita intrasti In quel bel petto e con qual arte il mute In quel bel petto e
 con qual arte il mute Da radice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quella che miei priegh'hus
 mil'e ca sti Gradi'alcun tempo Gradi'alcun tempo ij hor par ch'odi'e rifute hor par hor par ch'os
 di'e rifute hor par ch'odi'e rifi te. seconda parte. E pero che con atti'acerbi' e rei Del mio
 len pianga e del mio pianger rida Potria cangiar sol un de pensier miei de pensier miei Non perche mille



volte il di m'ancida Fia ch'io non l'ami Fia ch'io non l'ami e ch'io non spero in lei che s'ella mi spauenta



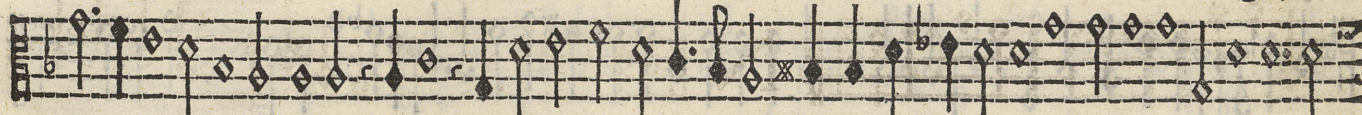
Amor m'affida che s'ella mi spauenta che s'ella mi spauenta Amor m'affida Amor m'affida.



Rudel acerba inesorabil morte inesorabil morte Cagion mi dai di mai di mai non



esser lieto Ma di menar tutta mia uita in pianto E' i giorni oscuri e le dogliose

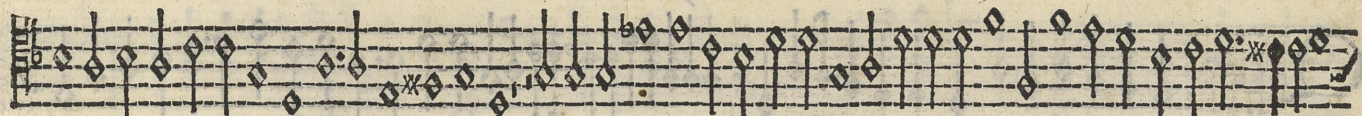


'notte i miei graui sospir sospir non uann'in rime me non uann'in rime E'l mio duro martir E'l mio



duro mar tir uince'ogni stile uince'ogni stile uince'ogni stile.

P On fren'al grādolor che ti trasporta ij che per souerchie uoglie ij
 si perde'l cielo ou'el tuo cor aspira ij Dou'e uiua colei ch'altrui par morta E di sue belle
 spoglie seco sorride ij e sol di te sospira e sol di te sospira e sol di te sospira sospira E sua fama che
 spira in molte part'āchor per la tua lingua Prega che non e stingua Anzi la uoce'al suo nome ij
 rischia ri se gl'occhi suoi ij ti fur dolci ne chari se gl'occhi suoi ti fur dolci ne chari dolci ne chari.
F Iera stella s'el ciel ha forz'in noi s'el ciel ha forz'in noi Quant'alcū crede fu sotto ch'io nacqui E fiera



cuna doue nato giacqui doue nato giacqui E fiera terra'ou'i pie mosi poi E fiera donna che cōgl'occhi suo i



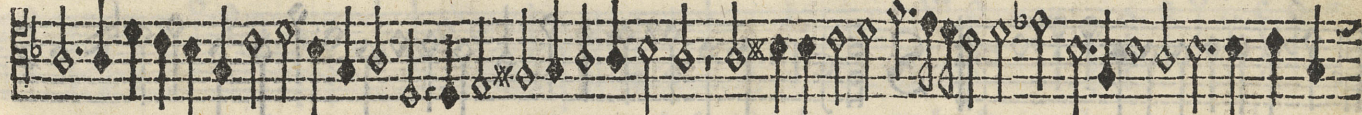
che cō gliocchi suoi E con l'arc'a cui sol per segno piacqui a cui sol per segno piacqui Fe la piag'on d'amor teco non tacqui



Che con quell'ar me risaldar la puoi. ij **M** seconda parte. A tu prendi'a diletto'i dolor



mie i a diletto'i dolor mie i i dolor mie i Ella non gia perche nō son piu duri perche nō son piu du-



ri E'l colp'e di saetta' e non di spiedo Pur mi cosola che languir Pur mi consola che languir per lei Megli'e che



gioir d'altra ij et tu m'el giuri Per l'orato tuo stral ij et io tel credo et io tel credo. ij



vando la sera scaccia' il chiaro gior no ij E le tenebre nostr' altrui fann' alba



altrui fann' al ba Miro penso so le crudeli stelle che m'hanno fatto d'insensibil terra ij



E maledico' l di ch'io uidd' il sole ch'io uidd' il sole E maledico' il di ch'io uidd' il sole che



mi fa' in uist' un huō nutrito' in selua nutrito' in selua. che mi fa' in uist' un huō che mi fa che mi fa' in uist' un huō ij



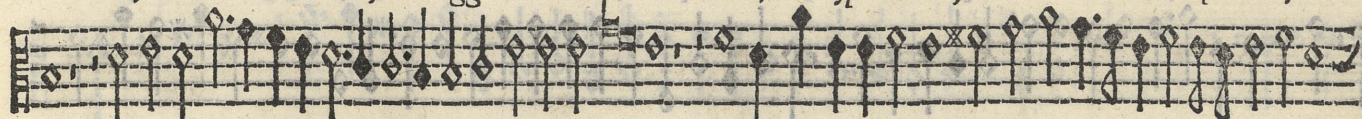
nutrito' in selua. ij 'io tal' hor muouo gl'occhi a mirar uoi muouo gliocchi a mirar uoi



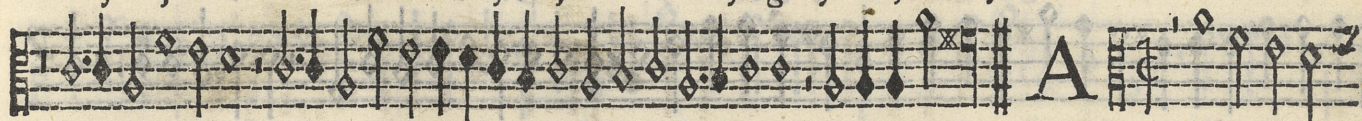
E la gratia' e belta che' l ciel ui diede Donna saggia e gentil per farne po i per farne poi



Con inchiost'r e con cart' al mondo fede Raggio di cortesia di cortesia Specchio di fe de Tempio di castiz



ta sola fra noi i sola fra noi vi scorgh' al secol nostro e sola here de



Esser fatta da Dio Esser fatta da Dio de doni suoi i de doni suoi. seconda parte. L'hor lasso



la man debil' e stan ca cade debil' e stan ca cade Et al splendor di cosi chiaro sole s'abbaglian



gliocchi ij al mirar fiss' intenti Cofi mentre la forz' al uoler manca G'occh' infermi la man e le pa



ro le Lasciano' i miei desir ij Lasciano' i miei desir Lasciano' i miei desir gelati e spenti.

Madrigali d'Orlando di Lassus A 5 P finis.



On leifus'io Da che si part' il sole da che si part' il sole E non si uedess' altri che le stel le



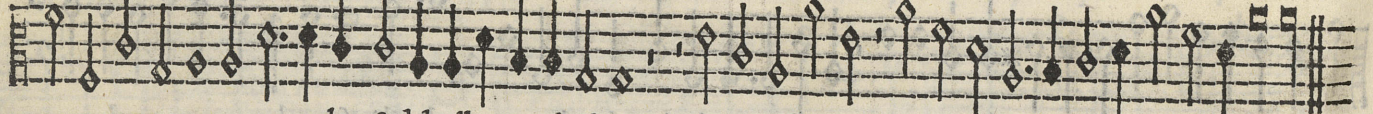
altri che le stel le sol' una not'e mai non fusse l'alba E non si trasformass' in uerde selua Per uscirmi di bracs



cia come'l giorno ch' apollo la segua ch' apollo la segua quagiu per terra Ma io faro sotterra in secca selua E'l



giorn'andra pien di minute stelle Prima ch'a si dolc' alb' arriui' il sole Prima ch'a si dolc' alb' arriui' il sole ij



Prima ch'a si dolc' alb' arriui' il sole arriui' il sole arriui' il so le ij



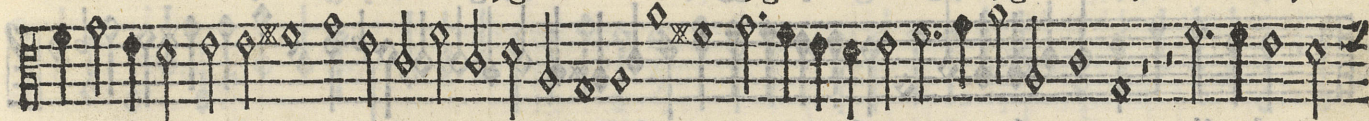
En mi credea passar mio temp' homai Come passato' hauea questi an ni'a dietro senz' altro stus



dio e senza noui' ingegni Hor poi che da ma donn'io non impetro L'usata' aita a che condotto m'hai



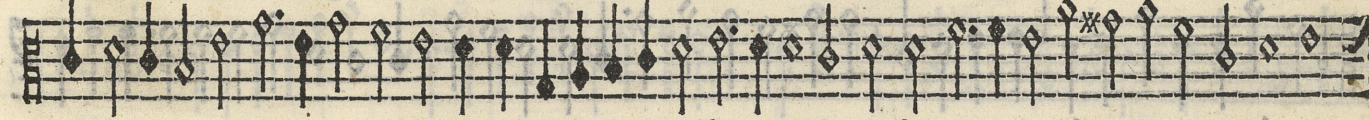
Tu' uedi' amor che tal' arte m'ingegni che tal' arte m'ingegni che tal' arte m'ingegni Non so Non so



si me ne saegni Ch'in quest'eta mi fa diuenir ladro Del bel lu me leggiadro senz' il qual non



uiurei senz' il qual non uiurei in tan ti' affanni preso lo stil c'hor prender mi bisogna c'hor prender mi biso-



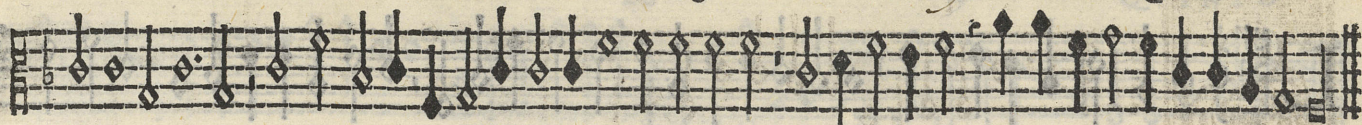
gna preso lo stil preso lo stil c'hor prender mi bisogna ch'en giouenil fallir e men uergogna



ch'en giouenil fallir e men uergogna ch'en giouenil fallir e men uergogna e men uergogna. P ij



ol'e pensoso i piu deserti campi vo misurando a passi tardi e lenti E gli occhi
 porto per fuggir intenti per fuggir intenti per fuggir intenti Oue uestigio human Altro schermo non trouo
 Altro schermo non trouo che mi scampi Dal manifesto accorger de le genti perche ne gl'atti d'allegrezza spens
 ti Di fuor si legge com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io dentr'auampi. seconda parte. I ch'io mi cred'ho
 mai che monti e piagge che monti e piagge si ch'io mi cred'homai che monti e piagge che monti e piagge E fiumi e selue
 sappian di che tempore sia la mia uita che celata altrui ma pur si aspre uie ne si seluagge ne si seluagge



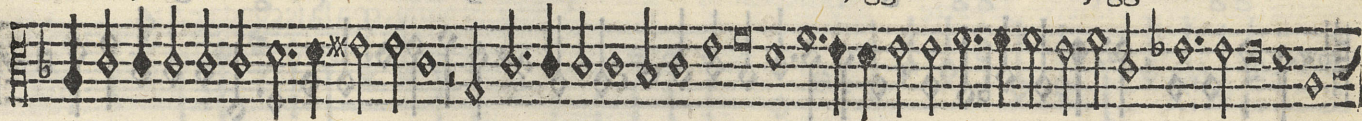
ge Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui et io con lui et io con lui.



ten d'un uago pensier che mi desuia che mi desuia Da tutti gl'altri e fami'al mond'ir solo e fami'al



mond'ir solo Ad hor ad hor a me stesso m'nuolo pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria che



fuggir deuria E ueggiola passar E ueggiola passar si dolc'e ri a E ueggiola passar si dolc'e ria che



l'alma trema per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo sospir conduce stuolo



lo Questa bella d'amor ij Questa bella d'amor nemica'e mi a nemica'e mia nemica'e mia.

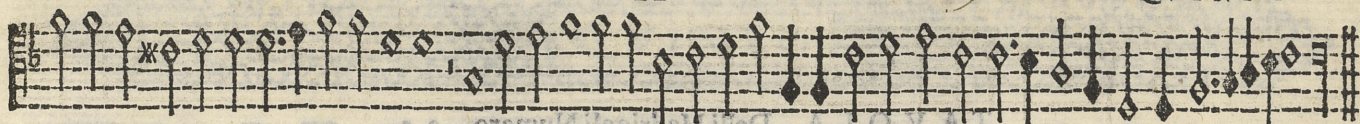
L

'Altr'hier su'l mezo giorno soua le celeste' onde c'han d'or il letto er d'or ambe le sponde er d'or ambe le sponde ambe le sponde A la bell'ombra de le bianche piume de le biache piume Del uer'augel di Gio ue

stau'io cantand' in uaghe rime nuoue stau'io cantand' in uaghe rime nuoue Et rendea gratie all'ombra

sacr'al fiume Quand'udio uoce dir ben felice' hora sei ch'itui giorni meni si tranquili e serenti a si dolce acque ad ombra si soaue ma sarai molto piu felice' al' hora felice' al' hora ch'afecolo piu bella

lo L'onde torni' a solchar di Pier la naue ij di Pier la naue E'l sacro santo' augello Del



ciel sostenghi l'un' e l'al trachiaue ij Del ciel sostenghi l'un' e l'altra chia ue.



P Erche inemica mia mi ui mostrate Perche nemica mia mi ui mostrate Ahime s'a tutte l'hore



Chiudo l'ima gin uostr' in mezz' al core. spendet' o donn' il uostr' altier' orgoglio il uostr' altier' orgoglio



Ou' amor non ha lo co E non uer me ij ch' ancor pur come soglio ch' ancor pur come soglio



Son per uoi post' in foco post' in foco La dou' io uerro meno a poco' a poco a poco' a poco Tosto nuouo-



ua pietade' in uoi non spezza in uoi non spezza Tosto nuoua pietad' in uoi non spezza. ij

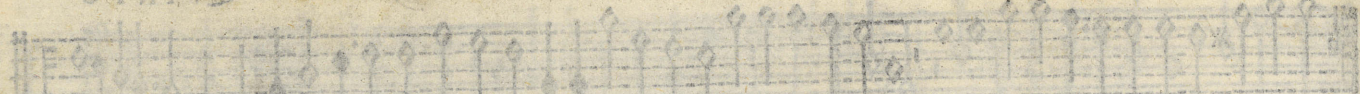
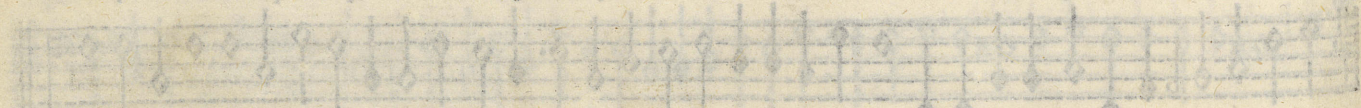
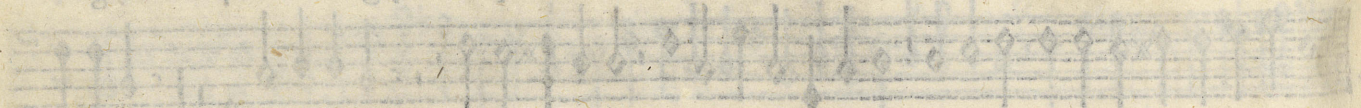
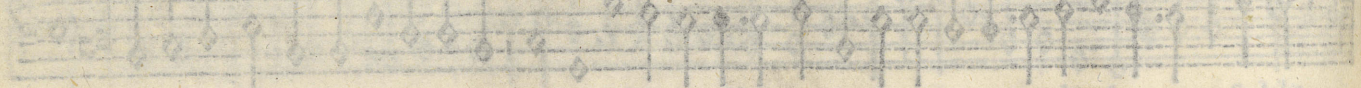


TAVOLA Delli Madrigali Numero 22

Alma cortese, con la seconda parte	3	Mia benigna fortuna e'l uiuer lieto	10
Ben mi credea passar mio tempo	18	O inuidia nemica, con la secoda parte	11
Cantai hor piango cō la seconda parte	1	Poi che'l camin m'e chiuso di mercede	7
Crudel acerba inesorabil morte	12	Poi chel iniquo, con la seconda parte	9
Con lei fuis'io da che si parte'l sole	17	Pon fren'al grā dolor che ti trasporta	13
Fiera stella, con la seconda parte	13	Pien d'un uago pensier che mi desuia	20
Guarda'l mio stato a le uaghezze noue	2	Perche sempre nemica mi ui mostrate	22
Già mi fu co'l desir si dolce il pianto	4	Quando'l uoler, con la seconda parte	5
Hor qui son lasso e uoglio esser altroue	6	Quãdo la sera scaccia'l chiaro giorno	15
L'altr'hier su'l mezzo giorno	21	S'io tal'hor, con la seconda parte	15
Mentre che'l cor, cō la seconda parte	7	Sol'e pensoso, con la seconda parte	19



Faint mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

ITOLO.

me Prima parte 16
Seconda parte 17
Terza parte 18
Quarta parte 19
minor Quinta parte 20

N Z O N.

iel Prima stanza 21
Seconda stanza 22
or Terza stanza 23
Quarta stanza 24

Dialogo a 7. 11

