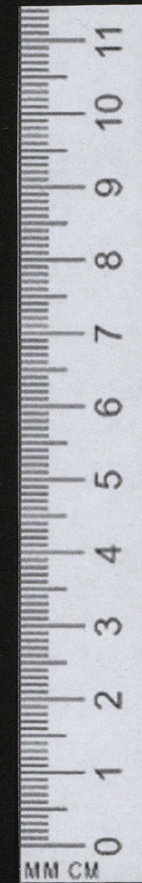


colorchecker CLASSIC



x-rite

mm





QVIN

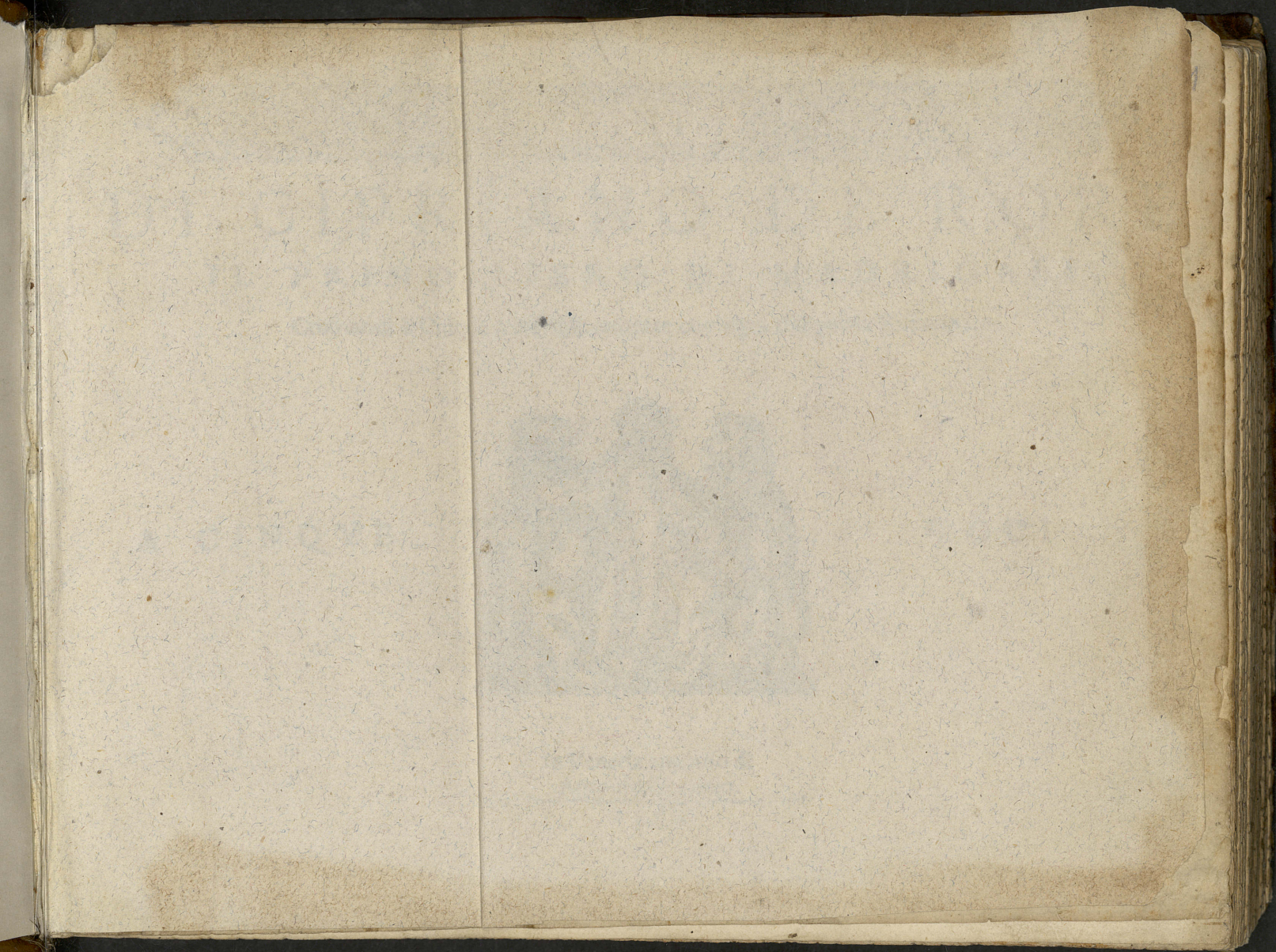
TVS \*

AN TANDEM  
CETERA DESUNT. CUR CETERA  
OPUS, ARBITRARI



de heilige  
neut sijn.  
van. Die mar  
piedel dar mlie  
the geelsteap.

gemach  
sacke



Wheylige  
neutson.  
sub. Die mar  
eud. dar mule.

B

fram  
nem

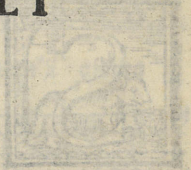
D

QVINTO

# DI GIACHES DE VVERT

## IL SECONDO LIBRO DE MADREGALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.



A CINQUE



VOCI

In Venetia appresso  
di Antonio Gardano.

1564.

R

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR  
IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE.

Duca di Parma & Piacenza, Mio S. offeruandiss.



On stato non poco pensoso, Illustriss. & Eccellentiss. Signor mio, ritrouandomi tanto obligato alla cortesia & benignità sua grandissima, considerando che doue cercar potessi da una parte fuggire l'odioso nome di ingrato, non mi fusse da l'altra parte giudicata per cosa leggiera, & temeraria il donar' a V. Eccellenza cosa de si poco momento, in ricompensa de cot'ati singolari beneficij, & grandi honori riceputi dalla ineffabil cortesia, & benignità sua, a non esserli sdegnata di tenerme un mio figliuolo a battesimo, con ogni amoreuolissima dimostratione. Ma si come fu sempre cosa, appo tutti buoni laudatissima, il fuggire l'ingratitude, facendo almeno segno per quanto dalla benignità de cieli all'huomo uien concesso, con quel poco ch'è nel poter suo, piu tosto che tacendo, mostrare à non tenerne conto, ne memoria; mi son risoluto di donarle & lasciar uscire sotto l'Illustriss. & felicissimo nome suo, questi miei Madrigali, che hora uengono in luce; il qual dono (benche sia minimo, rispetto gl'infiniti oblighi che tengo uerso di lei) son certo che secondo la innata sua cortesia, & singular generosità del nobilissimo animo suo, hauera piu tosto riguardo, al desiderio mio grandissimo che ho di honorarla, che al ualore di questo mio così piccolo dono. Ho preso adonque ardire di presentarle queste, tali qualli elle si sieno, fatiche mie, pregandola humilmente, che ricompensando ogni lor mancamento, con la sincerità del desiderio & affection mia, benignamente le riceua, insieme con l'animo mio deuotissimo (secondo il poco poter mio) di seruirla & honorarla sempre, alla qual con ogni riuerenza inchinandome bascio le mani, pregando l'Eterno Iddio, che con somma felicità & contento, ogni suo desiderio perpetuamente prosperi & adempi.

Di V. Eccellenza Diuotiss. Seruitore

Giaches de Vuera

Officina di Antonio Garbano



## Prima Parte.

I

17

QVINTO



'Alba cui dolci et pargoletti amo ri di ligustri di giglie bianchi fio ri  
 Cingean il crin d'intorno Lieta portand'a le campagn' il giorno Lieta portand'a le campagn' il giorno  
 L'alba ch'il puro latte candida uin se con le neu'ntatte con le neu'ntatte vincea di  
 lum'e fea parer men bel le L'alba di giac cio e bianco marmo fuore Ma dentro tutta  
 fuoc'e tutt'ardo re tutta fuoc'e tutt'ardore Con gliocchi di zafir' anzi di sole Dicea queste paro  
 le Dicea queste parole Dicea queste parole.



## Seconda Parte.

2

## Q V I N T O



Lmo pastor ij.

mentre la gregg'errando la gregg'errando sen ua liet'a me liet'



a me

liet'a me quando piu n'ard' il ciel fra queste piagge amene vien'a goder vien'a goder le mie lus



ci serene

Qui te di dolce nod'amo

re stringa

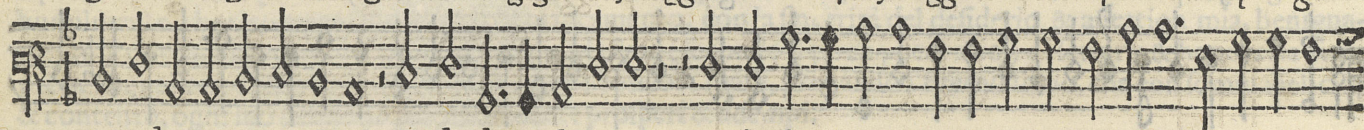
amore strin ga

E le guancie dipina



ga Dolce uergo

gna Dolce uergogna che seluaggia e dura nimpha seluaggia e dura nimpha dura nimpha gia



l'impedio tanta uentura

Quid'ardente desio

Quid'ardente desio

che sembr'in part' il molto fuoco mis



o Ripieno

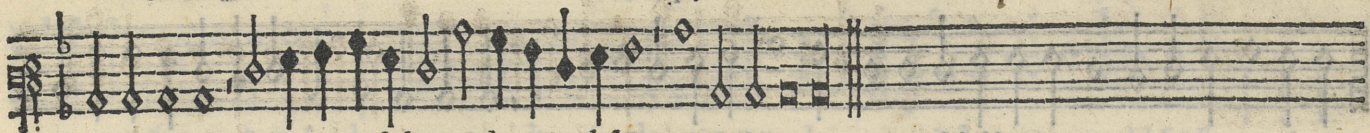
e'intent' a tuadolce salute

Godi tanta belta

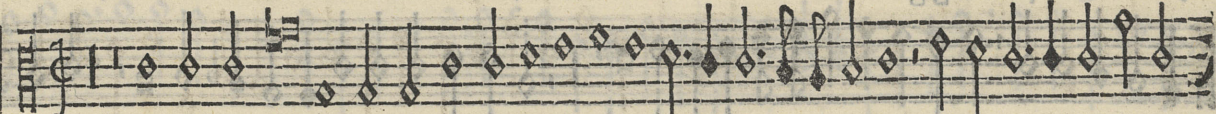
Godi tanta belta

Godi tanta belta

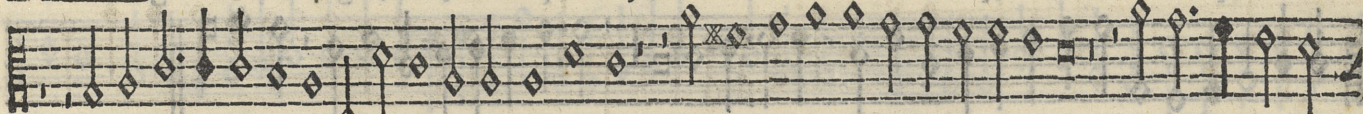
tara



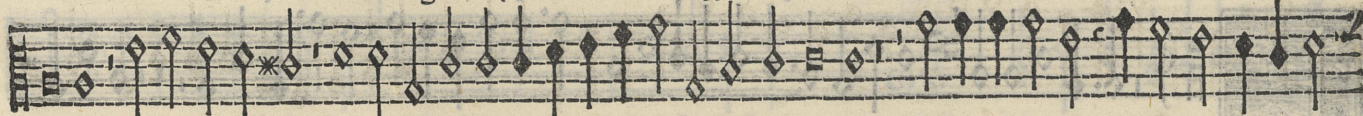
ta uirtute Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtute.



ionto m'ha amor Gionto m'ha amor fra bell'e crude brac cia chem'ancidon' a torto



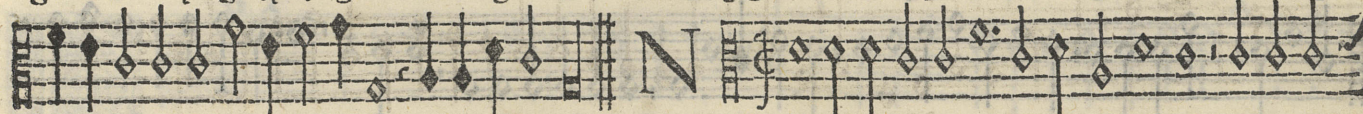
chem'ancidon' a tort' e s'io mi doglio Doppia'l martir Doppia'l martir onde pur come foglio il megl' e ch'io mi



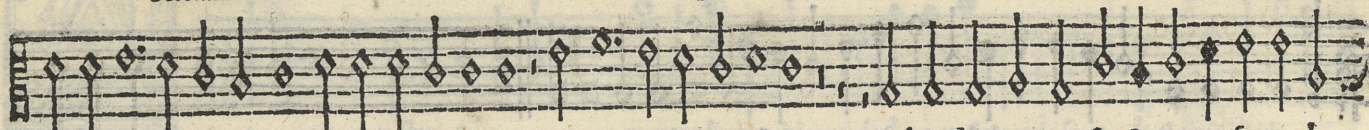
mora amand'e taccia che poria quest'il Rhen qual hor piu aggiaccia Arder con gl'occhi e rompr'ogn'aspro sco



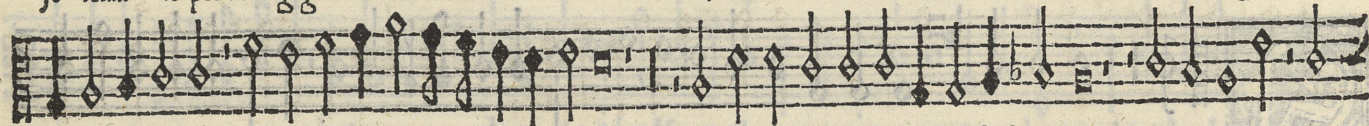
glio e rompr'ogn'aspro scoglio Et ha siequal a le bellezz'orgoglio Et ha siequal a le bellezz'orgoglio a le bel



lezz'orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia. seconda Parte vlla posso leuar io per mio ingegno nulla posa



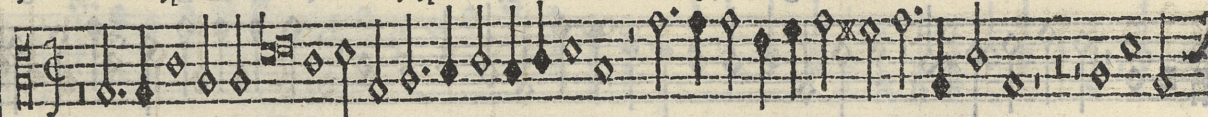
so leuar io per mi'ingegno Del bel diamante ond'ell'ha'l cor si duro L'altr'e d'un marmo che si mou'e spiri che



si mou'e spiri che si mou'e spi ri ne d'ell'a me per tutt' il suo disdegno Torra giamai ne



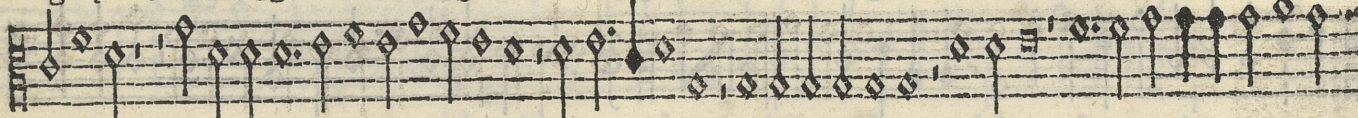
per sembiant' oscuro Le mie speranz' ei miei dolci sospiri ri Le mie speranz' ei miei dolci sospiri. Prima Parte.



Ar potess'io uendetta di cole i che guardand'e parlando mi distrugge E per piu



doglia poi s'ascond'e fugge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge Celando gliocch'a me si dolce re i Cofi gl'afflitti



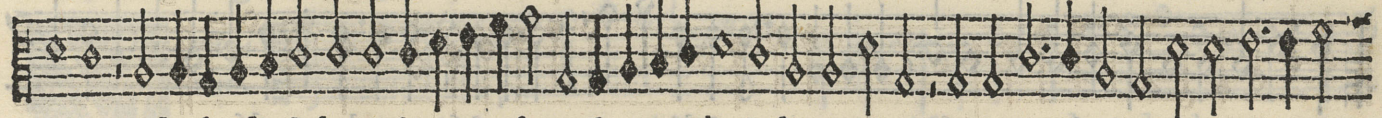
e stanchi Cofi gl'afflitti e stanchi spirti miei A pocc'a poco consumando sugge E'n sul cor quasi fiero leon rugge.



La not' albor quand'io posar deurei quand'io posar deurei. *seconda Parte.* 'Alma cui morte del su'albergo caccia



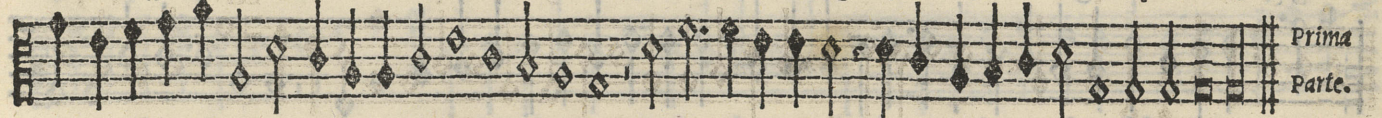
L'alma cui morte del su'albergo caccia Da me si parte e di tal nodo sciolta vassene pur a lei che la minaccia



cia e di tal nodo sciolta vassene pur a lei vassene pur a lei che la minaccia Marauigliomi ben Marauigliomi



ben Marauigliomi ben s'alcuna uolta Mentre le par'e piang'e poi l'abbraccia Non romp'il sonno suo Non



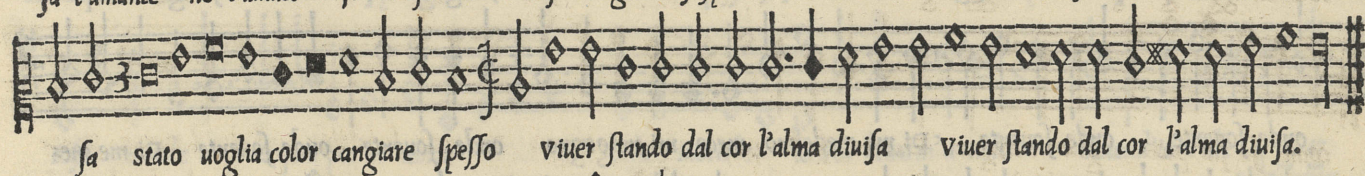
Prima Parte.

romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta Non romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta.

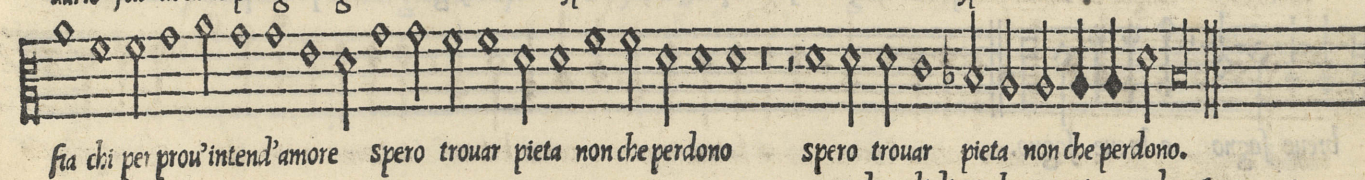
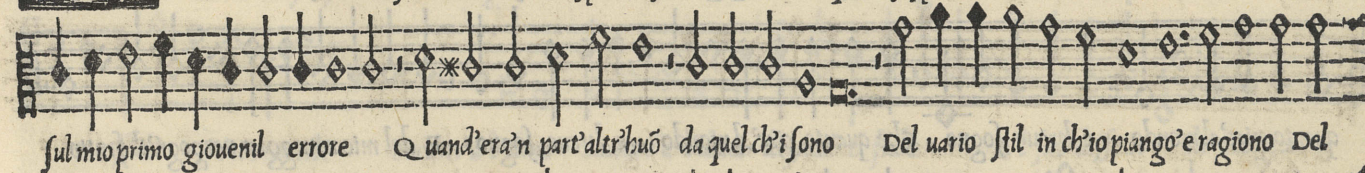


**D**ura legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obli qua seruar conuiensi pes

ro ch'ell'aggiunge pero ch'ell'aggiunge Di ciel in terra' uniuersal antiqua Hor so come da se' il cor si disgiunge E  
 come sa far pace guerr'etregua E come sa far pace guerr'etregua E coprir suo dolor quãd'altr'il punge E co-  
 prir suo dolor quand'altr'il punge E so com'in un punto si dilegua E poi si sparge per le guãciel' sangue se paura o  
 uergogna auien ch'il segua se paura o uergogn' auien ch'il segua auien ch'il segua. **S** seconda Par. O come sta tra  
 fior'ascofo languie so come sta tra fior'ascofo languie Come sempre fra due si uegg'e dorme Come senza languir si  
 mor'e languie so de la mia nemica cercar l'orme so de la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarla e so in qual gita



Prima  
Parte.



Madregali di Giaches vuert secondo A 5 S

Seconda Parte.

QVINTO



A ben ueggi'hor si com'al popol tutto Fauola fui gran tempo Fauola fui gran tempo



onde souente onde souente Di me medesimo meco mi uergogno onde souente onde souente Di me me-



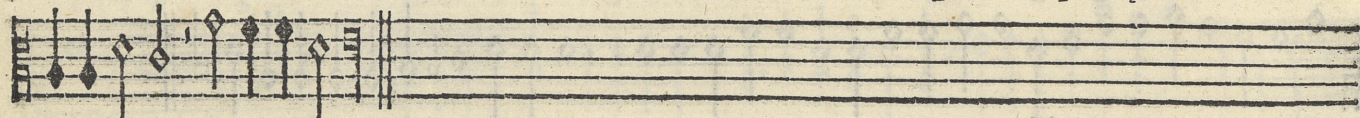
desimo meco mi uergogno E del mio uaneggiar uergogn' il frutto E'l pentirsi el conoscer chiaramente che



quanto piac' al mondo e breue sogno che quanto piac' al mondo e breue sogno E del mio uaneggiar uergogn' il frutto



E'l pentirsi el conoscer chiaramente che quanto piac' al mondo e breue sogno che quanto piac' al mondo e



breue sogno e breue sogno.



## Prima Parte.

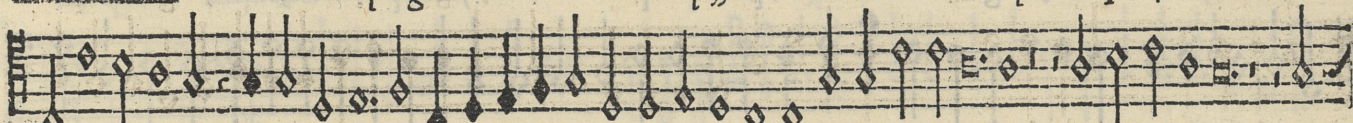
9

17

QVINTO



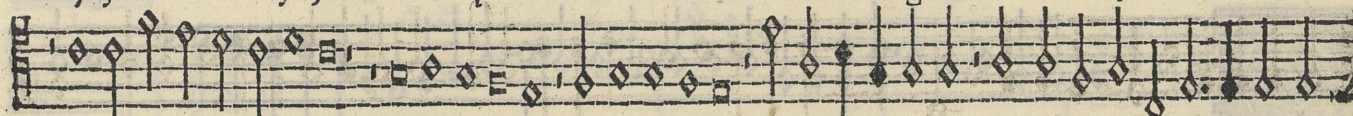
Vo piangen do i miei passati tem pi i quai pos'in amar



cosa mortale i quai pos'in amar cosa mortale senza leuarmi a uolo hauend'io l'ale Per



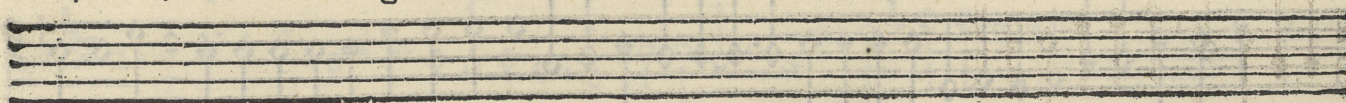
dar forse di me non bast'esem pi Tu che ued' i miei mali indegn'et em pi Re del cielo

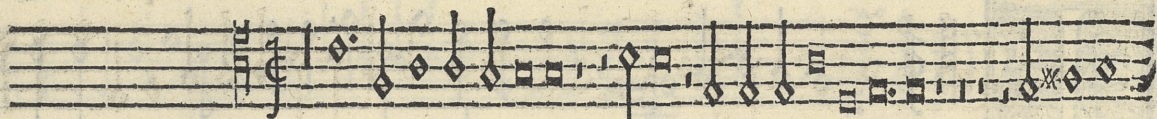


inuisibil' e'immortale soccorr'a l'alma soccorr'a l'alma desuiat' e frate E'l suo diffetto di tua grat'as



dempi E'l suo diffetto di tua grat'adempi E'l suo diffetto di tua grat'adempi.

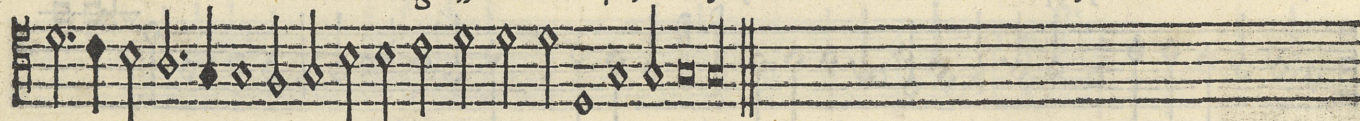




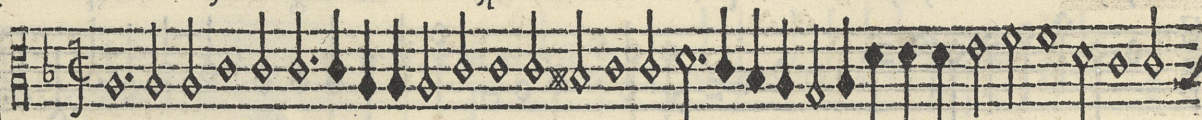
I che s'io uiss' in guerra. Mor' in pac' et in porto almen fia la partita honesta Et al mo-



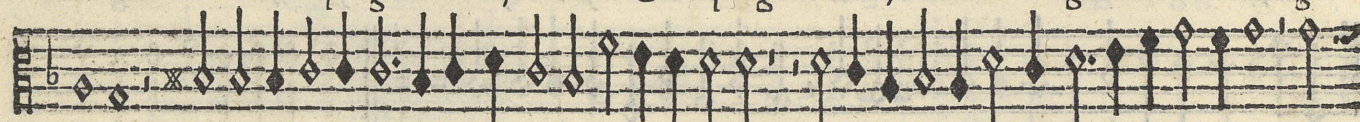
rir et al morir et al morir degn'esser tua man presta Tu sai ben ch' in altrui Tu sai ben ch' in altrui non



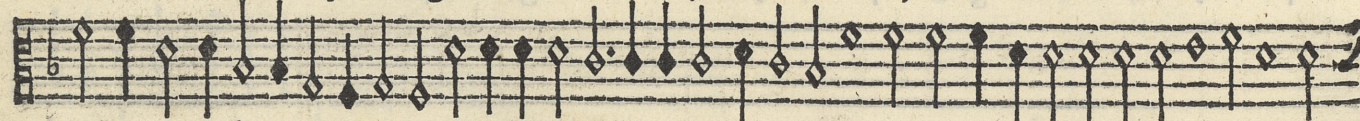
ho spe ran za Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza.



val dopoi giorni nubilosi e breui Qual dopoi giorni nubilosi e breui s' allegr' il mond' al chiar' e longo



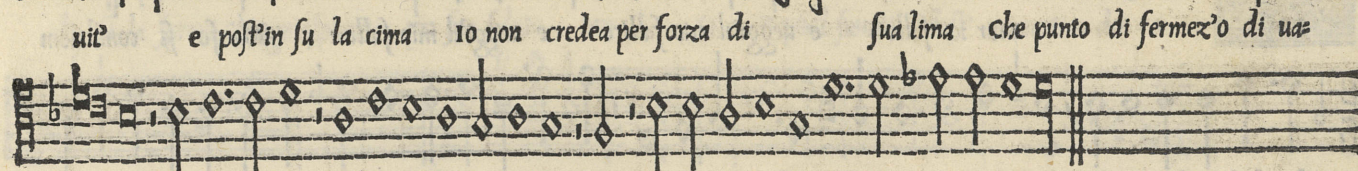
sole E'n uece di pruine ghiacci' e neu' s'orna di frondi s'orna di frondi d' herb' e di uiu le o



qual in mez' a le tempeste greui Nau' affidarsi al diuin raggio suole Tal nel uostr' apparir celesti heroi Tal nel



Prima  
Parte.



Seconda Parte.



A hora' inanzi' ogni diffes' e tar da Da hora' inanzi' ogni diffes' e tar



da Altra che di prouar Questi preghi morta li amore sguarda Non prego gia Non prego gia



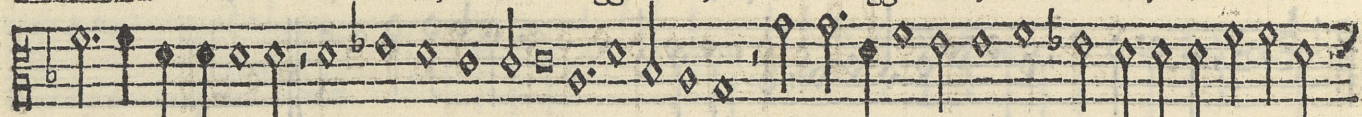
Non prego gia ne puot' hauer piu loco che misuratament' il mio cor ar da il mio cor arda Ma che sua



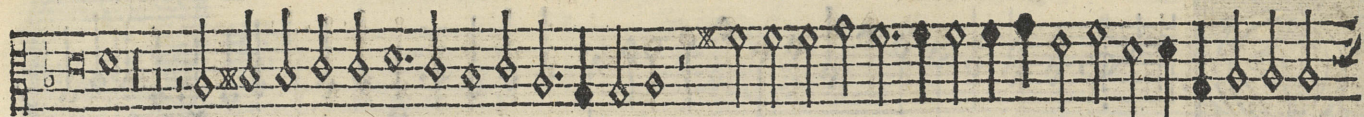
part' habbia costei del foco del foco Ma che sua part' habbia costei del foco habbia costei del foco. Prima Parte.



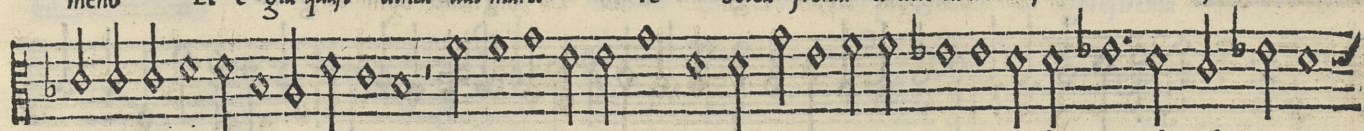
Mor io fallo e ueggi' il mio fallire e ueggi' il mio fallire Ma fo si com' huom



ch' ar' el foc' ha' n' seno che' l' duol pur cresce e la ragion uie' meno che' l' duol pur cresce ch' el duol pur cresce e la ragion uien



meno Et e gia quasi uinta dal martire solea frenar il mio caldo desire caldo desire Per



non turbar il bel uiso sereno Non posso piu di man m'hai tolt' il freno Non posso piu di man m'hai tolt' il fren



no E l'alma disperand' ha pres'ardire E l'alma disperand' ha pres'ardire. Seconda Parte.



Ero s'oltra suo stil'ella s'auenta s'oltra suo stil'ella s'auen ta Tu'l fai che si l'accen-



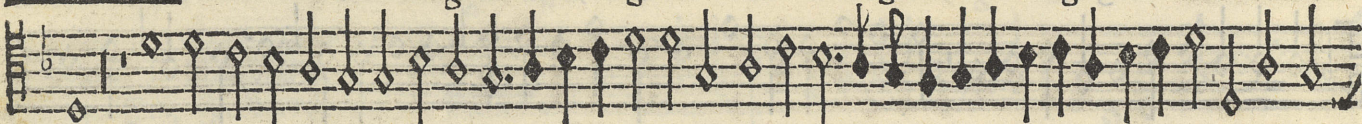
die si la sproni ch'ogn'aspra uia per sua salute ten ta E piu'l fann'i celest' e rari do ni c'ha'n



se madonna hor fa almen ch'ella'l sen ta E le mie colp'a se stessa a se stessa perdoni.



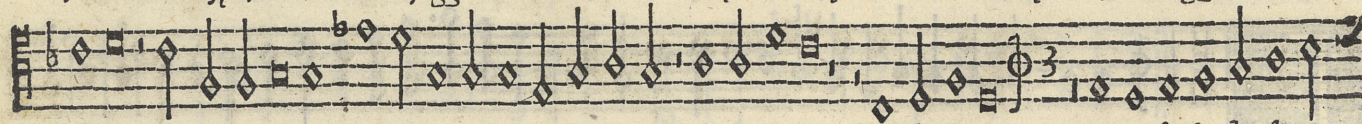
vand'io mi uolg'indietr'a mirar gl'anni Quand'io mi uolg'indietr'a mirar gl'ans



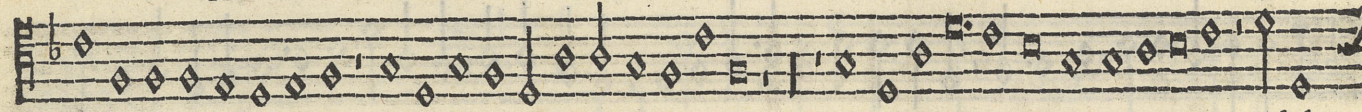
ni Quand'io mi uolg'indietr'a mirar gl'an ni C'hanno fuggend' i miei pen-



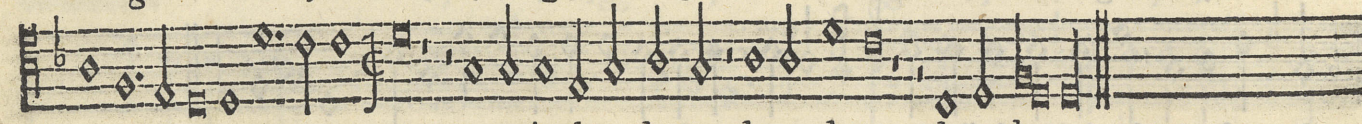
sie ri sparsi C'hanno fuggend' i miei pensieri spar si E spent' il foc' ou' agghiacciand' i



arsi ou' agghiacciand' i arsi E finit' il riposo pien d'affanni pien d'affanni Rotte la fe de gl'amor-



ros' inganni Rotte la fe Rotte la fe de gl'amoros' inganni L'una nel ciel e l'altr' in terra starsi e l'altr'



in ter ra star si E perdut' il guadagno de miei danni de miei danni.

Seconda Parte.

15

17

Q V I N T O



I mi riscuoto e trouomi si nudo ch'io port' inuidia ad ogni estrema sorte  

 Tal cordoglio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso e paur' ho di me  

 stesso o mia stella o fortuna o fato o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet in  

 basso stato messo o mia stella o fortuna o fat' o morte o per me sempre dolce giorn'e cru:  

 do come m'hauet in basso stato mes so.



Anta

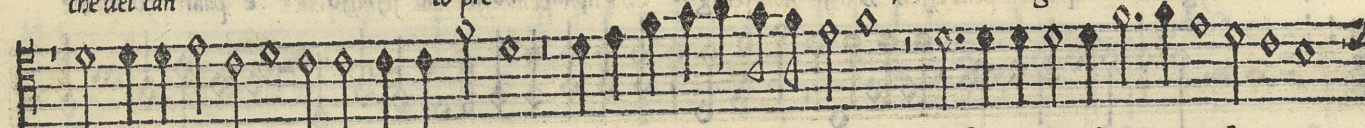
i hor piango et non men di dolcezza Del pianger prendo



che del can

to pre

si ch'a la cagion non a l'effetto intesi



non a l'effetto intesi

son i miei sensi

uaghi pur d'altrezza

za

ind'e mansuetudin'

e durezza



ind'e mansuetudin'

e durezza

Et atti fieri

et humil' e cortesi

et humil' e cortesi

Poi'



Pegualmente

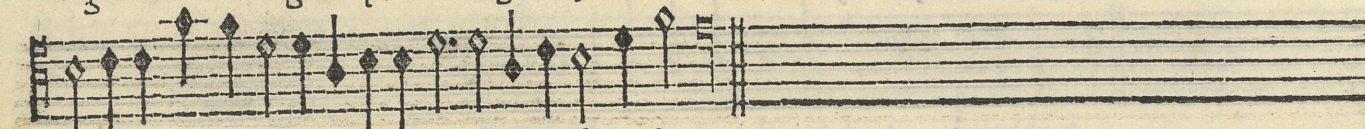
ne mi grauan pesi

ne mi grauan pesi

Ne l'arme mie punta di sdegni spezza

Ne l'arme mie

Ne l'arme mie



punta di sdegni spezza Ne l'arme mie punta di sdegni spezza.





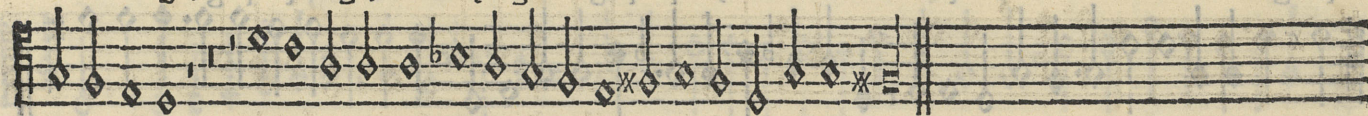
Engan dunque uer me Tengan dunque uer me l'usato sti le Amor madonn'il



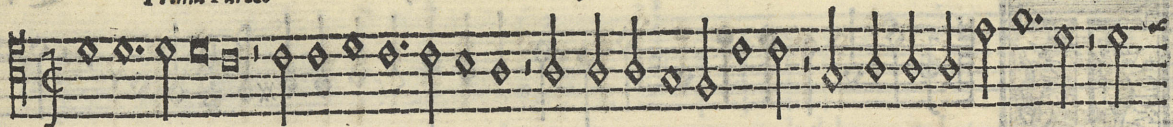
mond'e mia fortuna Ch'i non pens'esser mai se non felice Ch'i non pens'esser mai se non felice Ard'o mora



o languisca o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna si dolc'e del mi'amaro



la radice si dolc'e del mi'amaro la radice amaro la radice.



vperbi colli e uoi sacre ruine Ch'il nome sol di Roma Ch'il nome sol di Roma ans



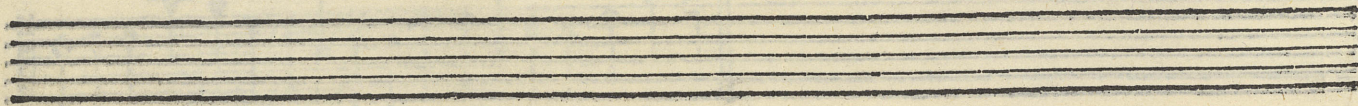
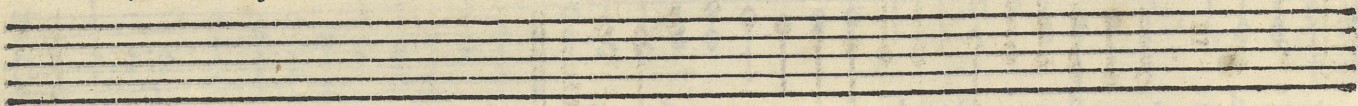
chor tenete Hai che reliquie miserand' hauete Hai che reliquie miserand' hauete Di tant'anim' eccels' e



pellegrine Theatri archi colossi opre diuine Trionsal pompe glorios' e liete Trionsal pompe glorios' e lies



te E'n poco cener pur conuersi sete E'n poco cener pur conuersi sete E fatt' al uulgo uil fauola al fine.



Seconda Parte.

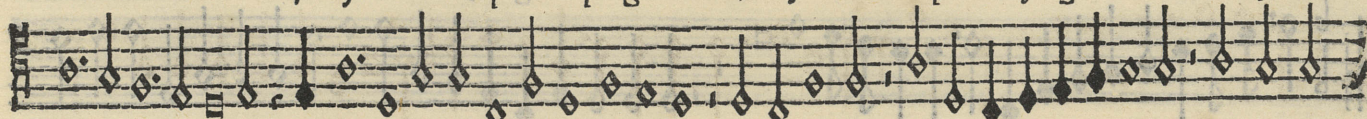
19

17

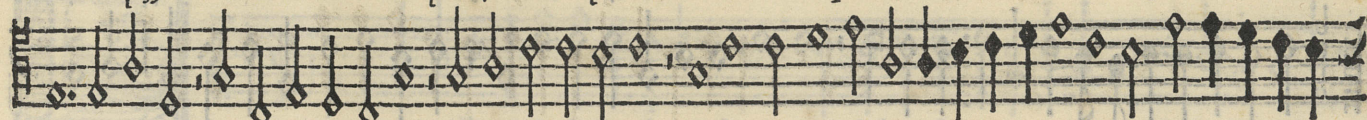
Q V I N T O



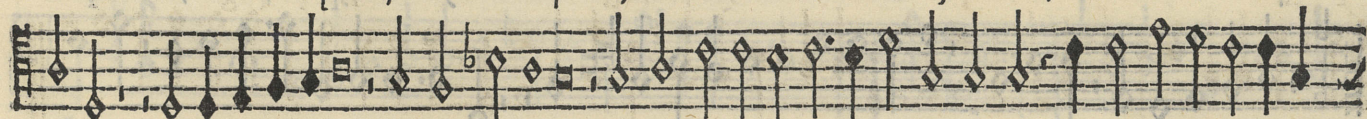
osi se ben col temp'un tempo guerra cosi se ben col temp'un tempo guerra Fanno l'opre fa



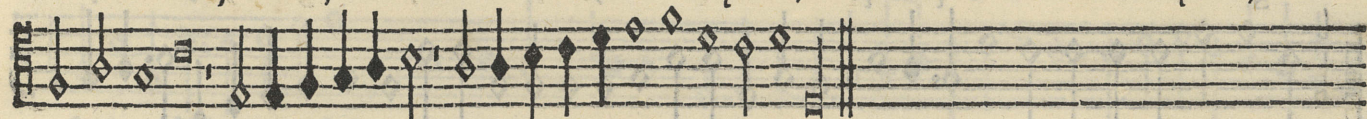
mos' a passo lento Ei nomi'e l'opr'al fin il temp'atterra viuro dunque viuro dun que fra miei marz



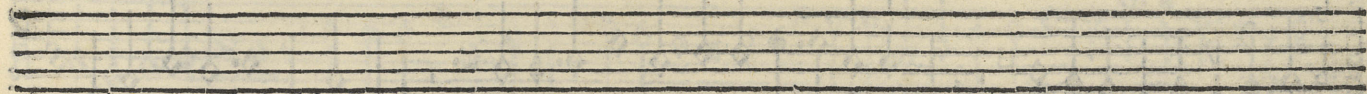
tir contento che s'il tempo da fin che s'il tempo da fin a cio ch'e'n terra Dara fors'ancor fin al mio tormen-



to Dara fors'ancor fin al mio tormento che s'il tempo da fin a cio ch'e'n terra che s'il tempo da fin a



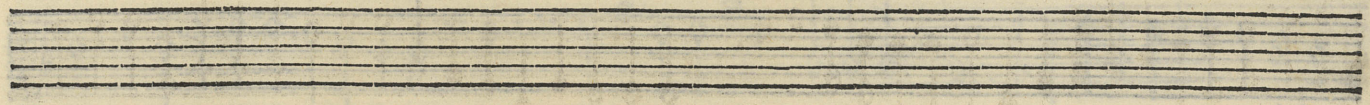
cio ch'e'n terra Dara fors'ancor fin Dara fors'ancor fin al mio tormento.





I e debil' il fil' a cui s'atte ne La grauosfa mia ui ta che s'altri non l'as  
 ta Ella fia tosto di suo cors'a riuu Pero che doppo l'empia  
 diparti ta che dal dolce mio bene Feci sol una spen'E stat' in fin' a qui  
 cagion ch'io uiua Dicendo perche priua sia de l'amata uista Mantient'anima tri sta che sai  
 s'a miglior temp'ancho ritorni Et a piu lieti giorni o s'el perduto ben mai si racqui  
 sta Questa speranza mi sostenn' un tem po Hor uien mancand'e tropp'in lei m'as

tem po Hor uen mancand' e tropp' in lei m'attem po e tropp' in lei m'attempo.



Prima Parte.

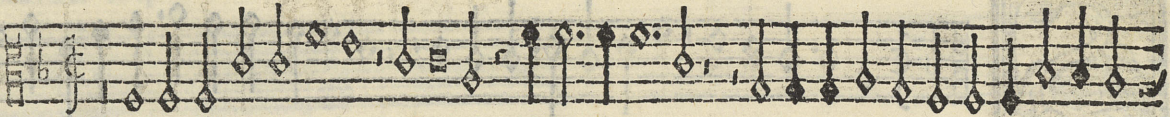


A uerginell' e simil' a la rosa ch' in bel giardin su la natiua  
 spi na Mentre sola e sicura si riposa Ne gregge ne pastor se l'auicina L'aura  
 soau' e l'alba ruggiadosa L'acqua la terra al suo fauor s'inchina al suo fauor  
 s'inchina Giouani uaghi e donn' innamorate Amano hauern' e sen' e tempie orna te.

MA NON SI TOSTO TACET.



Ia uil a gl'altri sia uil a gl'altri e daquel sol ama ta A cui di  
 se A cui di se fece si larga copia Ah fortuna crudel fortuna'ingrata Trion fan gl'altri  
 e ne mor'io d'inopia e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser puo che non mi sia piu grata Dunqu'io posso lasciar  
 Dunqu'io posso lasciar Dunqu'io posso lasciar mia uita propria Ah piu tost'hoggi manchino i di miei i  
 Ch'io uiua piu s'amar non debbo le i Ah piu tost'hoggi manchino i di miei Ch'io uiua  
 piu s'amar non debbo lei.



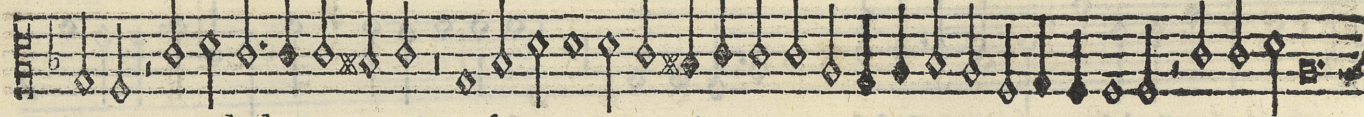
ccend'icor a l'arme a l'arme a l'arm'a l'arme e uibri nuda La sanguinosa spad



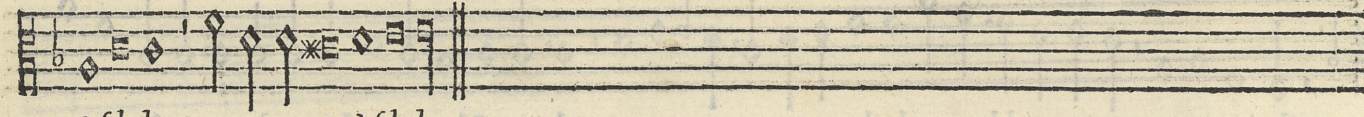
el fiero Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bellona Bellona il pass'a l'alma pace chiuda



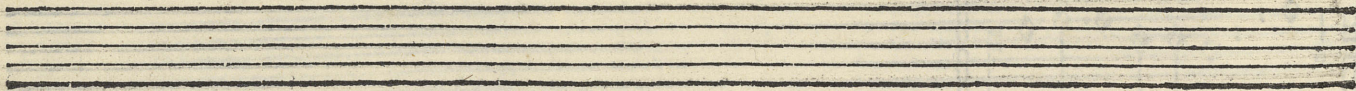
salga uaga di sangu'armat'e cruda salga uaga di sangu'armat'e cru da Gente da quest'e da quell'altra



parte E cedendo natura a la fier'arte Trionfi morte Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta



s'escluda ogni pieta s'escluda.





sesta Parte A 6.



25 7

Ccend' i cor a l'arme a l'arm'a l'arm'a l'arm'e uibri nuda La sanguinosa spada

el fiero Marte el fiero Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bellona Bellona il passo a

l'alma pace chiu da salga uaga di saugu'armat'e cruda Gente da quest'e da quell'altra parte E

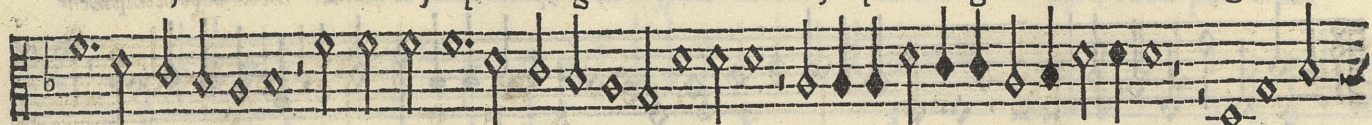
cedendo natur'alla fier'arte Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta s'escluda.



He nel mezzo del fum'al ferr'al foco che nel mezzo del fum'al ferr'al foco A l'horribil to-



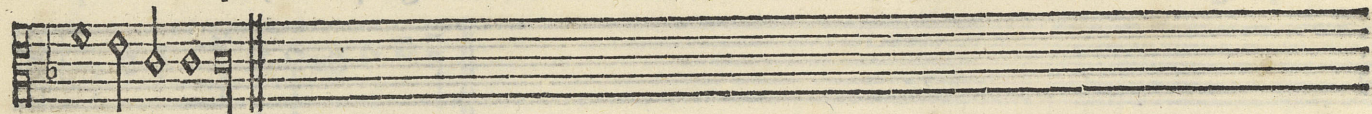
nar delli strumenti che morta fan parer la gente uiua che morta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'a-



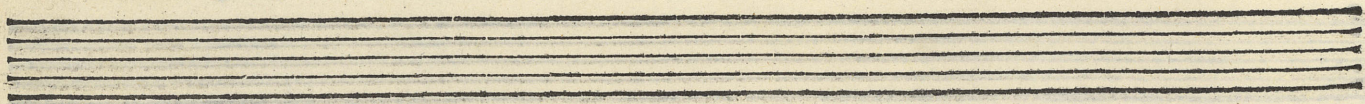
mor habb'il suo loco uoglio ch'amor habb'il suo loco Ne fia mai che de begliocchi lucenti Ne fia mai E del mi' in-



tern'ardor non parl'o scriua E del mi' intern'ardor non parl'o scriua E del mi' intern'ardor E del mi' intern'ardor



non parl'o scriua.



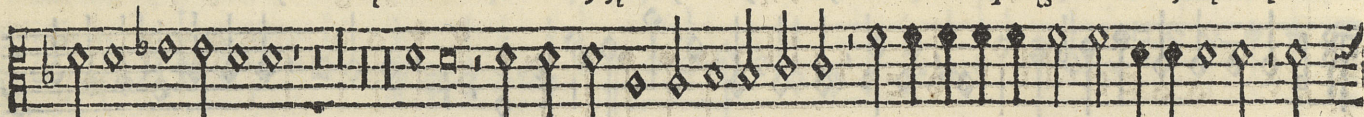


He nel mezzo del fum'al ferr'al foco A l'horribil tonar delli strumenti che mor-  
 ta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'amor habb'il suo loco Ne fia mai che de begl'occhi lucen-  
 ti E del mi'intern'ardor E del mi'intern'ardor non parl'o scriua E del mi'intern'ardor E del mi'in-  
 tern'ardor non parl'o scriua.

Empty musical staves for accompaniment.



El tempo che rinoua' i miei sospiri Per la dolce memoria di quel giorno Che fu principio a



si lunghi martiri Amor gli sdegn' il pianto e la stagione Ricondotto m'hauean' al chiuso loco



u'ogni fascio'l cor lasso ripone con breue gioco vid' un uittorioso e sommo duce Pur



com' un di color ch' in Campidoglio Trionfal carro' a gran gloria conduce io che gioir di tal uista non soglio



Per lo secol noioso in ch' io mi trouo voto d'ogni ualor pien d'ogn' orgoglio Quattro destrier uie piu che



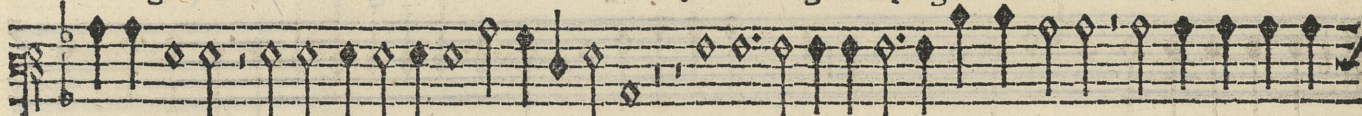
neue bianchi sopr' un carro di fuoc' un garzon crudo con arco' in man' e con saette' a fianchi



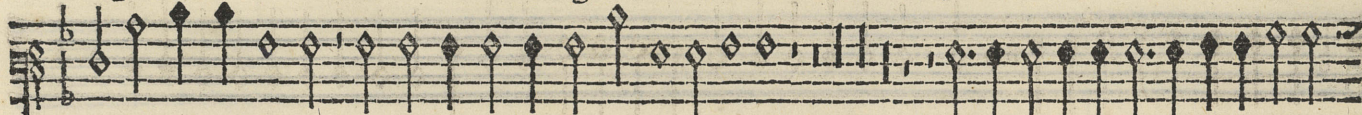
El tempo che rinoua' i miei sospiri Per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a



si lunghi martiri Amor Iui fra l'herbe gia del pianger fioco vinto dal sonno uid'uz



na gran luce E dentr' assai dolor con breue gioco vid' un uittorioso e sommo duce Pur com' un di coz



lor ch' in campidoglio Trionfal carro' a gran gloria conduce L'habito' altiero' inusitato e nouo



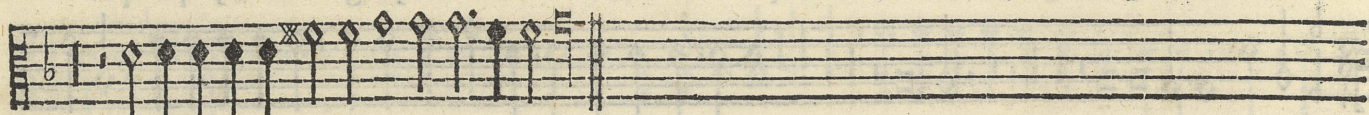
Mirat alzando gl'occhi graui e stanchi ch' altro diletto ch' imparar non prouo Contra le quai non ual el



mo ne scudo sopra gl'homer' hauea sol due grand' ali Di color mill' e tutto l'altr' ignu

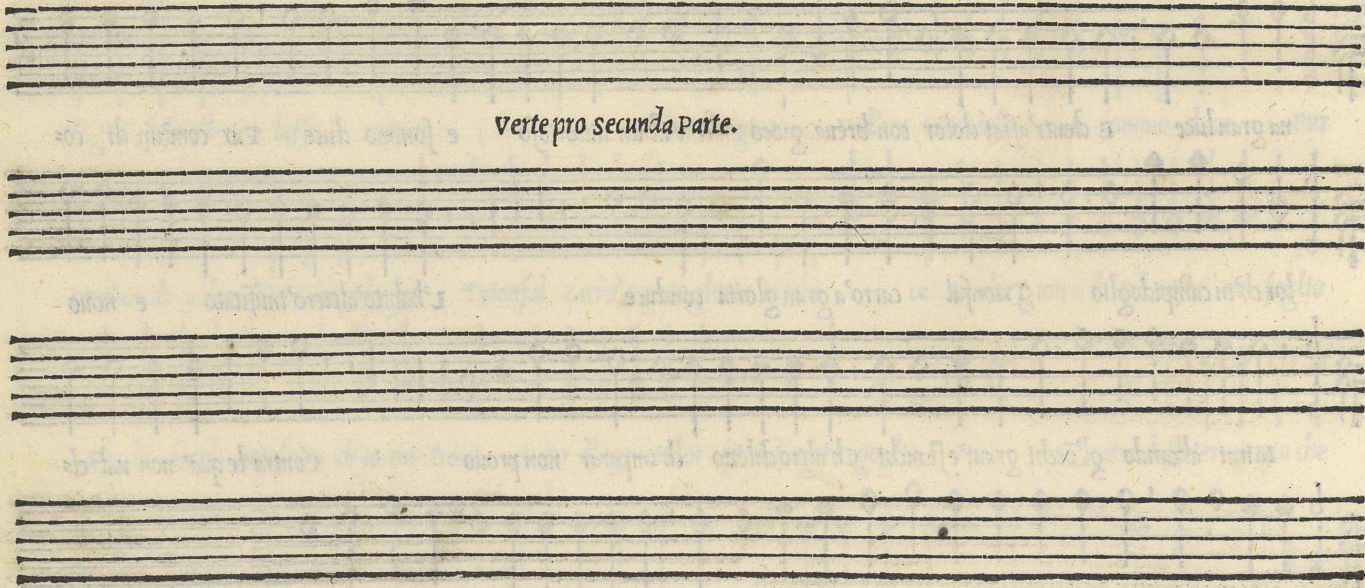


D'intorno' innumerabili mortali D'intorno' innumerabili mortali Parte presi in battaglia e parte uccisi



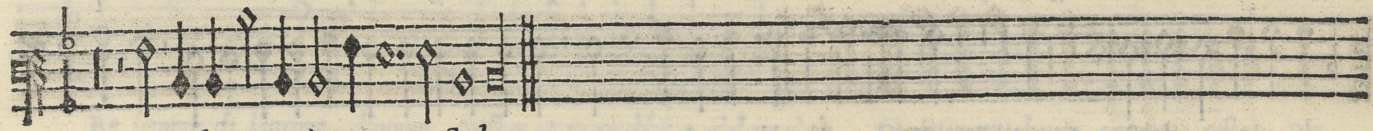
Parte feriti da pungenti strali.

verte pro secunda Parte.





do D'intorno' innumerabili mortali D'intorno' innumerabili mortali Parte presi' in battaglia e parte' uccisi



Parte feriti da pungenti strali.

verte pro secunda Parte.

Madregali di Giaches vnert secondo A 5 x finis.



Ago d'udir nouelle' oltre mi misi Tanto ch'i fui ne l'esser di quelli uno ch'anzi temp'ha



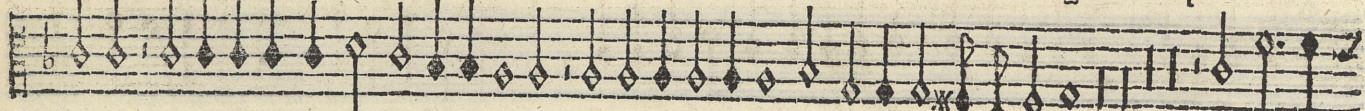
di uir' amor diuisi Nessun ui riconobbi e s'alcun u'era Di mia notitia' hauea cangiato uista Per mort'o



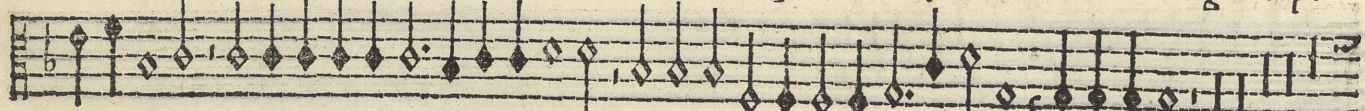
per prigion crudel' e fera vn'ombr' alquato men che l'altre trista Mi si fe' ncontr' e mi chiamo per nome Dicendo On



d'io merauigliando dissi hor come Conosci me ch'io te non riconosca Et ei De legami ch'io port'e l'aria



fosca Contend' agl'occhi tuoi ma uer' amico Ti son' e teco nacqu' in terra Tos ca gran temp'e



ch'i pensaua vederti qui fra noi che da prim'anni Tal presagio di te tua uista daua E fu ben uer





Agod'udir.

All'hor mi strins'a rimirar s'alcuno Riconoscesti nella folta schiera Del

Re sempre di lagrime digiuno Nessun ui riconobbi e s'alcun'era Di mia notitia hauea cangiato uista Per

mort'o per prigion crudel' e fera questo per amar s'acquista questo m'auien per l'aspre some De les

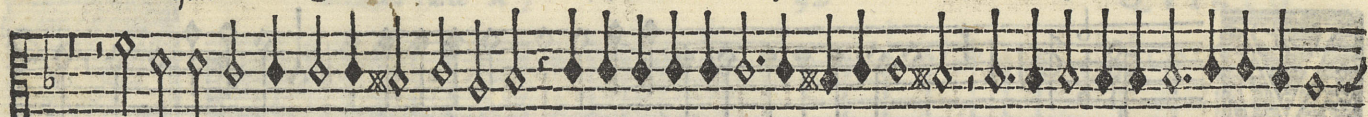
gami ch'io port'e l'aria fosca Contend'a gl'occhi tuoi ma uer'amico Ti son'e teco nacqu'in terra Tosca Le

sue parol'e'l ragionar antico scoperson quel che'l uiso mi celaua E cosi n'ascendem'in luog'aprico E

comincio

E fu ben uer

Xij



O figliol mio qual per te fiamm'e accesa io non l'intesi allhor ma ben si fisse sue parole mi trouo nella te



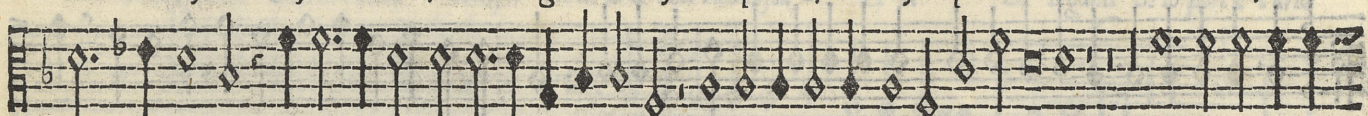
sta che mai piu sald' in marmo non si scrisse E per la nou'eta d'ardite presta Fa la ment'e la lingu'il dimandai



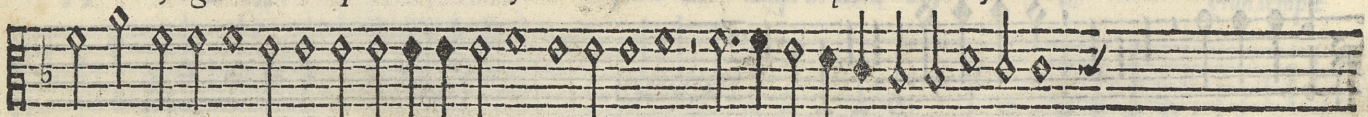
Dimmi per cortesia che gent'e questa rispose Quest'e colui che'l mondo chiam' amore



Mansueto fanciull'e fiero ueglio Ben sa che'l prou'e fiati cosa piana Anzi mill'anni'e'n fin' ad



hor ti sueglio Ei nacque d'otio e di lasciua' humana Nodrito di pensier dolc'e soau Qual'e morto da



lui qual con piu graui Leggi mena sua uil' aspr'et accerba sotto mille catene e mille chie



O figliol mio qual per te fiamm'accesa Di qui a poco tempo tu'l saprai Per te stesso e



sarai d'elli Tal per te nodo fasti e tu no'l sai E prima cangerai uolt'e capelli che'l nodo di ch'io parlo



si discioglie Dal collo e da tuoi piedi ancor ribelli Ma per empir la tua giouenil uoglia Diro di noi e prima



del maggiore che cosi uita'e liberta ne spoglia Quest'e colui che'l mondo chiam' amore Mausuetto fans



ciul e fiero ueglio Ben sa ch'l prou'e fiati cosa piana Anzi mill'anni'en fin ad' hor ti sueglio Ei nacque



d'otio e di lasciua humana Nudrito di pensier dolc'e soau Fatto signor e Dio da gente uana



ui Quel ch' in si signoril' e si superba vista uien prim' e Cesar ch' in Egitto Cleopatra lego tra fior' e l'hera



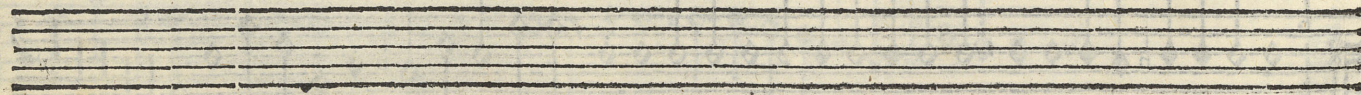
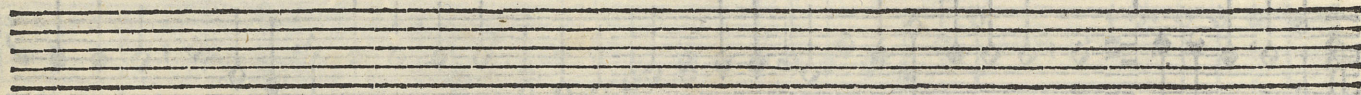
ba Hor di lui si trionfa et e ben dritto se uins' il mond' et altr' ha uinto lui che del suo uincitor si glori'l



uitto che debb'io dir che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di varro E di lacciuol'

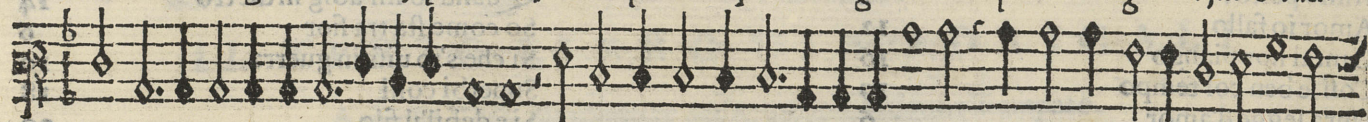


innumerabil' carco Vien catenato Giove innanzi al carro.

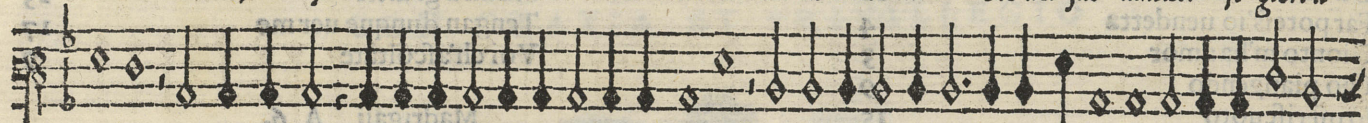




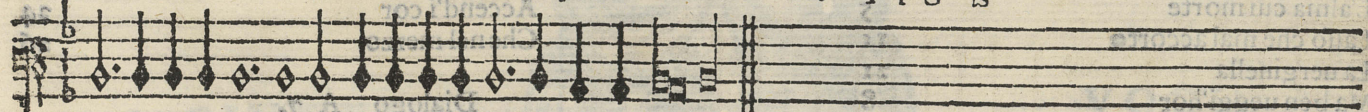
Quel ch' in si signoril' e si superba vista uien prim' e Cesar ch' in Egitto cleopatra lego tra fior' e l'her-



ba Hor di lui si trionfa et e ben dritto se uins' il mond' et altr' ha uinto lui che del suo uincitor si glori' il



uitto che debb' io dir che debb' io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di uarro E di lacciuol' in-



numerabil carco vien catenato Gioue' innanzi' al carro.

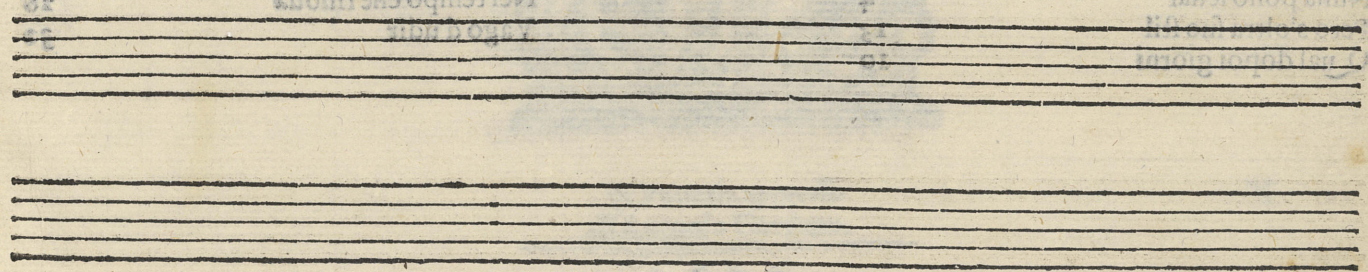


TAVOLA delli Madrigali.

Almo pastor	2
Amor io fallo	12
Cantai hor piango	16
Così se ben col tempo	19
Dura legge d'amor	6
Da hora' innanzi	12
Far potes'io uendetta	4
Gionto m'ha amor	3
I uo piangendo	9
Io mi riscuoto	15
L'alba cui dolci	1
L'alma cui morte	5
Lasso che mal accorto	11
La uerginella	21
Ma ben ueggi'hor	8
Ma non si tosto	22
Nulla posso leuar	4
Pero s'oltra suo stil	13
Qual dopoi giorni	10

Quand'io mi uolg'in dietro	14
So come sta tra fior	6
Si che s'io uifs'in guerra	10
Superbi colli	18
Si e debil'il filo	20
Sia uil a gl'altri	23
Tengan dunque uer me	17
Voi ch'ascoltate	7

Madrigali A 6.

Accend'i cor	24
Che nel mezzo	26

Dialogo A 7.

Nel tempo che rinoua	28
Vago d'udir	32

ITOLO.

me Prima parte 16  
Seconda parte 17  
Terza parte 18  
Quarta parte 19  
minor Quinta parte 20

N Z O N.

iel Prima stanza 21  
Seconda stanza 22  
or Terza stanza 23  
Quarta stanza 24

Dialogo a 7. 11

