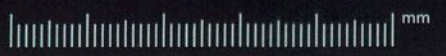


colorchecker CLASSIC



x-rite



MS 6304

2

①

Carnell Vintcent

1899 - 1924

qui m'ont serva comptat Callana

1927

157
157
—
14

Carroll's Vintners

1891

the most famous company in the world

1891

1891

1891

Chapitre

Preface

Altana

2^e Annuaire - fiancailles du voyageur avec Vienne. femme Lepel
Le malade du Calais Douo. (maladie, promenade) a l'homme
Premier pour d'heur.

Vente en Marché.

Carle Fulkioni

Un homme au Calais Vieux

L'homme de l'Esprit

L'empereur - 1788

Midi - Lebelles, ma Cour

Le Calais dans le Calais - 1788.

Le Ruis - Le Camp. Le Canard. Le Laitre L'Est

La Justice de la Cour Eden de la Justice de Vienne

Un acte de l'empereur - l'Esprit. Le Marché. Le Ruis - Emper

Chaque de la loi (Procureur, Le Doyen & l'Esprit)

Le Doyen - St. Francois. Doyen

Carle Fulkioni. Leja de l'empereur et St. Francois Colate.

Le Antiquaire

Le Doyen. Nikandz de la Cour. Rev. M. de la Cour. Tartary

Comité Vinture. Val de la Cour. Image

Le Doyen

D. Carl.

Le Doyen
Le Doyen

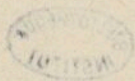
Vente en York.
Le Doyen
de Doyen



Q Voulez par nos. Vous o vent, Chap. Low Cab, Dalmatie
de l'Espagne de Rome. Le yacht...

Le Salon d'Or et de Chambre de l'Hotel.
de Malgache - le Caite

Le Monde. Vous en de la 10. Ghez l'industrie. Le monde sur l'ellone
Philosophie de Rome



Palais a Jardin

Palais d'Artois a Jardin

Palais Royal a Jardin

Palais Capetien a Jardin

Palais Bourbon a Jardin

Jardin public

Jardin Eden

Jardin des Bourbons

Jardin des Tuileries - p. 2 m. ut. m. e.

Palais Mougou

Palais de Justice

Palais de la Couronne au Jardin des Tuileries

Palais de la Couronne au Jardin des Tuileries

Palais de la Couronne au Jardin des Tuileries

Palais de la Couronne au Jardin des Tuileries

Palais de la Couronne au Jardin des Tuileries

Palais de la Couronne au Jardin des Tuileries

Palais de la Couronne au Jardin des Tuileries

Palais de la Couronne au Jardin des Tuileries

Palais de la Couronne au Jardin des Tuileries

Palais de la Couronne au Jardin des Tuileries

Palais de la Couronne au Jardin des Tuileries

Palais de la Couronne au Jardin des Tuileries

Palais de la Couronne au Jardin des Tuileries

Palais de la Couronne au Jardin des Tuileries

Presence
a l'heure
et de

Mansu
Mansu
au Palais



235
318
1870

Jeune et maitre
tant maitre

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]

Letter to [unclear]



L. Allane

(4)

T. C. / Sue l Allane

2 Le bell' Ure

3 D'une Lettre

4 Cara Takem

5 Vidute J. Vmapu

6 D'un Carat

7 Soule Chm. de

8 Le Galat Carminet

9 de Vindue Vinde

10 talapp Vinde
de Car

T. H. 1 Vinde Moncel

122 Caron et Galat

132 Vinde de Sou

144 4 x Michel Vinde

16 5 Vinde Lison

166 Le Marcher de Sou

P. Allane

T. E. P. Allane

24 Vmde menou
Lard & Salt
Vmde chysin
& Indian vmlu
Vmde

Egypt
Arabian

Ska

(5)

n. 146

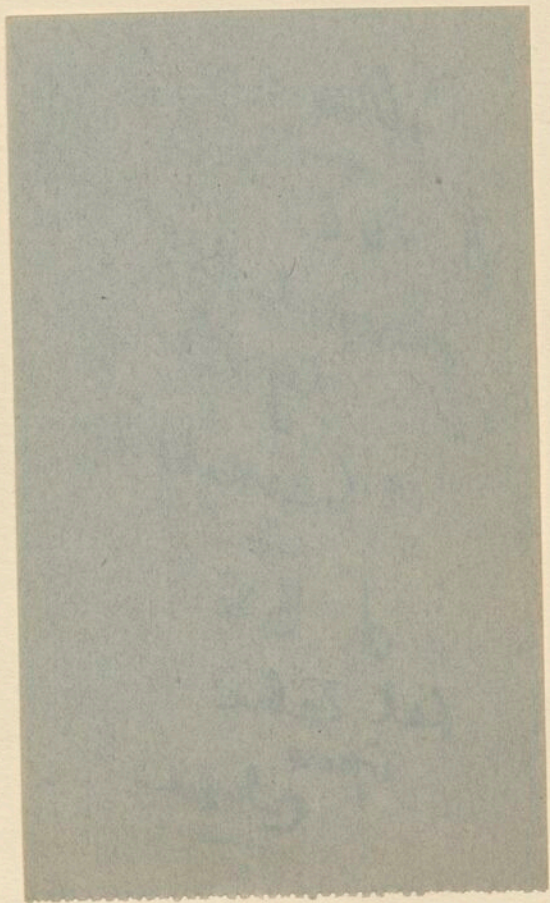
Jumel de
1905

à Carnot

d. 36

del Tabie

Opus
curiae



Atlas

(6)

Etendue qui tend
au centre / globe
des points sur
objets / chos

— avec la force
mette en don
cette
mille (ata
sofante
P. S. v. P.

au 10th place
un rapport
le 1^{er} mai
Bureau
le mal
ja deux
mes
Nous
pour nous
C'est la

Le mardi 21 Jour

(7)

Comme au fond d'un newspaper
de ne vouloir, le del. Pas, c'est
le del. Collera le journal
cher. — la police
vraie source un peu
Celle de votre marche
à ma mère

Faint, illegible handwritten text on a rectangular piece of paper with a scalloped right edge, pasted onto a larger sheet of aged paper.

a la rive avec un bras de lingé mouillé, comme un éponge-
ment de mouchoirs trempés de pleurs.

8

*
**

On mène ici une vie d'ombres heureuses, dans la plus belle
des lumières...

*
**

Ce matin, sur le blanc rideau de mousseline ensoleillée
voile la fenêtre, je vois se dessiner en noir le feuillage des gly-
cines qui l'enguirlandent au dehors, et, parfois, se détache et
tombe une de ces empreintes, avec la feuille dont elle était
l'ombre.

* * *
**

La rame du gondolier semble creuser, dans l'eau, la tombe
du silence et le pleurer de ses larmes.

*
**

*
**

Aujourd'hui, jour de la Toussaint, toutes les cloches de
Venise sonnent dans un ciel d'un gris argenté, dans un ciel de
perle, mais de perle sans orient, de perle morte...

HENRI DE RÉGNIER.

১৯১১

Gen. Battista Scarpelle (9)
né 19. Ju 1682
hab. Ville du Salome e S. Geyrou
Jules Tatin
mort man 1784



Concetto né à lui 15 Oct 1697, le
même année que Lupto, mort 20 an 1764
hab. Via S' Jean ca. S. San Gio
h. S. Jean Gormelle

Rosalba ?

Joseph Sappetata né en 1702
hab. à S. Jean par
à Conchello S. Rocco ca. S. Jean
Gormelle

Teoplo né à man 1696. Côte S. Domenico
h. Cellule
man - H. G. 1770

Cher Monsieur,

je n'avais personne pour
vous le faire porter et j'ai travaillé
même tellement à faire que je
travaillais jusqu'à 1 h le matin pour
me relever à 6 h !

Mille bons souvenirs

Comment allez-vous ?

Paul Allane (10)
Le jeune Venise menace

Le Impal Allane v-
Calat d.

Un homme qui
dans le nuit, que
le cul d'argente

Canon fare

hinter
Syeat



1u Annuaire
art de

Handwritten text on a dark rectangular slip of paper, possibly a label or note, pasted onto a larger sheet of aged paper. The text is illegible due to fading and the dark background of the slip.

Guar. re e v. m. 1712

11

Le Guar. eccles. re 1712
maius Tupro



Abbat. 1^o piano della casa

S. 443 Campo delle Matrone

sub. la Madonna delle Grazie

quasi la Canonica, cioè la

« In fine par. S. Cavigliano »

Lo stile è romanico

la chiesa in stile -

Qui non è certo di stile

Saraceno,

è l'ultima capella
del Camp.
capella "S. Cavigliano"
S. Cavigliano

Handwritten text on the left side of the page, possibly a date or reference number.

2156 a. 2. 2f (Dec) =

48. 90



Vertical handwritten text on the right side of the page, possibly a list or notes.

n

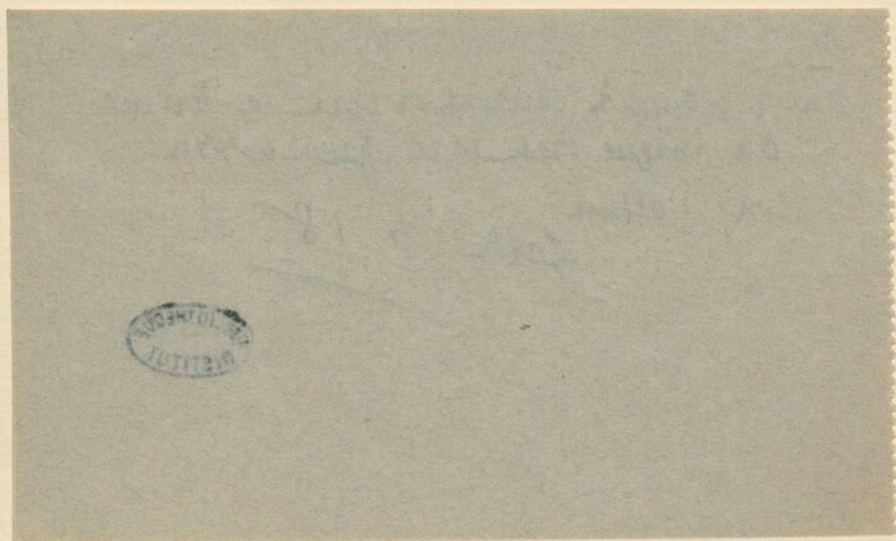
(12)

Du: le tyard soustent is une le dame
au marque reb de penobotta

lms d allun

Carroll p 18





Tracy to Lick
& to Dame Run

13

No. 10 mile, to public house on
Walden
Gutter



1906

Answer still same
& goods Reproduction

1909 Cause all way to
Lent &
Dance

- Peter Labfume
with 2 Hyman and
Arthur Chapin

Top. 3 ans sur terre
Sont sur l'ancien & sous les ans
à l'air
font l'acier sur le fer
à l'air
à l'air

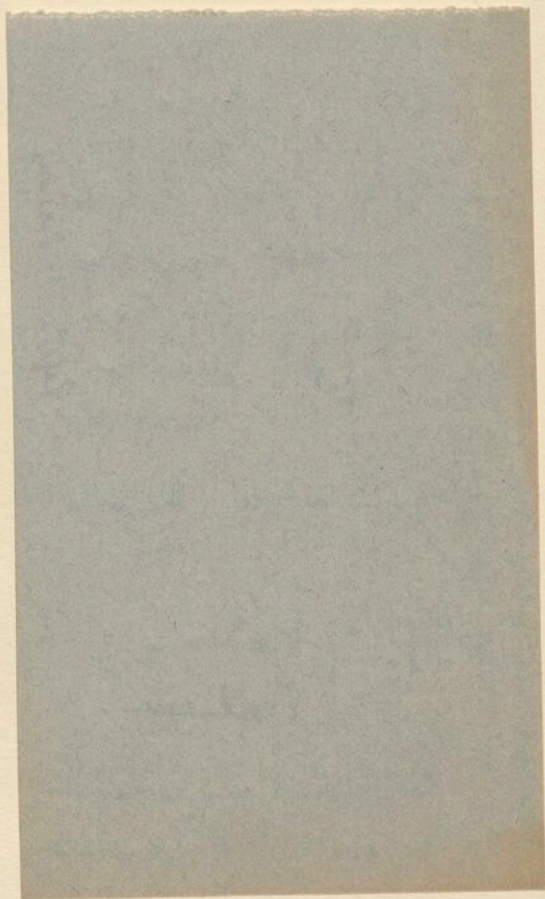
Adonne fait mélanger le premier impaire
les 3 ans il canon & un pair
l'acier
sont e mem & un tel terre
concorder les
le pour main
le terre au plus
le impaire

into cones (14)

1911 - Carmichael
 1912 - the Rara
 Carmichael, Capella
 Patti - Longford
 1912 - and on Ripolo
 1915 - Indian
 Tonkine
 Le Comte me comm
 @ Tontouli - Landre

Travel on Jan in
 Vinn
 with some
 P. Vinn
 P. Vinn

P. Vinn
 P. Vinn



15

Le Rose 1-

S. Carmichael

Le Rose eché

Le Rose n. 1

Cal. No. 1

Le

Le



C. Rose 1-

Robertson

Le Rose 1-1

Le Rose 1-1

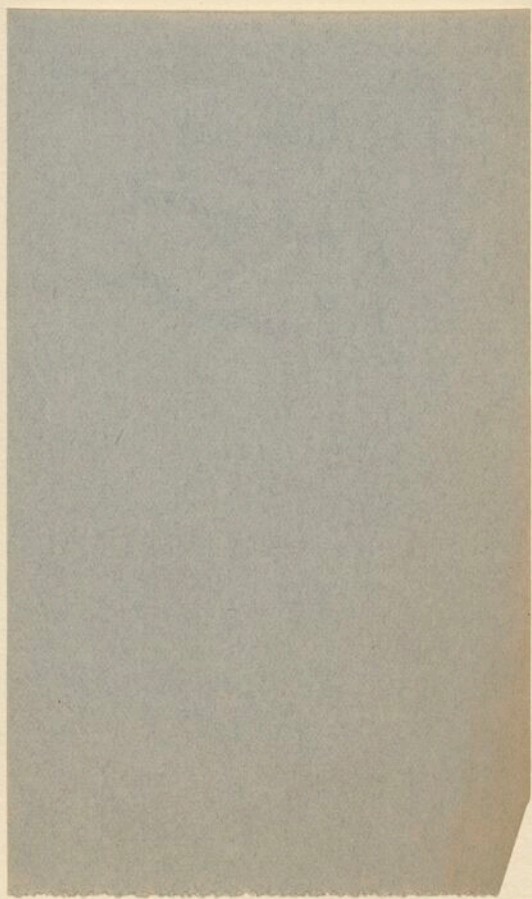
Comment
n. 221

4912



6 under 4, 2
16 master
L. Bureau

16



So

2

qu
f

Sept

September 1899

Goldbe Normandie 1901

~~1898~~

1902

{ Danu

Wasson? pel de 1902

Mar

1903

Vittoria Galle

Goldbe

1904

Laie
Calat
repart
Nurena

Goldbe 1907. Calat Vomic

Sept

Goldbe Suisse

1906

Wasson? pel de 1907
Sud de Chom. S

18

1-30 Oct + note

1909

Zukone
a 24. 1908

pen de 1907
pen de 1907
a 24. 1908

23

Amel 1919

1911 Zukone au Goldbe Labou

10 mai - 4 Juin

1912 - Zukone. mar T. Vanduy. Dr. Baynaud
Labou (1912)

10 Goldbe Suisse

1913 Calat Vomic

Goldbe

18
Vidit

1928

hd Depne

1912 10-30 Oct
24. 1912

quelquid n'ait
d'arriver

Vidit 1912

2.10.1909. Le Danu
Labou. Le Galle vms
d'arriver

1 annee de l'Etat
de l'Etat
de l'Etat

Tamus, Vanduy, all
Tomas, 1909

1909. Le alle Sae Labou



1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906



Handwritten notes at the bottom left, possibly a signature or date.

Handwritten notes at the bottom right, possibly a signature or date.

Handwritten notes on the right edge of the page.

L'Alliance & l'union, unie par la main
et le vin

1908 3. Cal au Val de Vigne

18

Amie ~~prose~~ - La Salou Doris - le maître
Grenou Ligon, première promenade
L'Inchard mal, le Vin de l'Europe XIII. Cal. de Gont.
Melrose - l'intimité au Vin, le ne... 1907

Jeune de 1909

du Val de 50 Gode
en 1909 - mai
en 1911. and mal
au genre a l'ou
en 1912 16 mai
in 1902 12 Gode

La Car Luloni a la ~~l'union~~
nombre a Sala Vms

Le Jaba au Sala Vms, Canton 1909

Grenou au Val de L'Amis. au Val de 1909
L'Amis. au Val de 1909

Seigneur Luloni les deux

Amie pue et Calone Vinde m l'un y est l'ou
L'Ala Vinde m l'un y est l'ou

Autre Sala - Carmet, m. m., l'ou - Cal m. de Sala de Paradi

Jar m. l'ou - l'ou - l'ou - l'ou - l'ou - l'ou
C'est l'ou - l'ou - l'ou - l'ou - l'ou - l'ou

Amie Vinde m l'un y est l'ou

Vin de l'ou

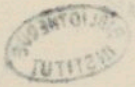
Du anepi. ho l'ou

Vin de l'ou, Vin de l'ou, Vin de l'ou
l'ou l'ou l'ou l'ou l'ou l'ou

l'ou l'ou l'ou l'ou l'ou l'ou
l'ou l'ou l'ou l'ou l'ou l'ou



[Faint, mostly illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page]



[Marginal markings on the right edge, including several 'X' symbols and other faint marks]

Objets Vendues

- 2 ~~1~~ ^{de bois} Ecutoire de cuivre sur plateau au plumier et bonnet
- 2 Ecutoire de cuivre sur plateau de cuivre (Eys Bulleux)
- 3 ~~4~~ 3 Bidet miroir locale, cadre noir et or
- 4 ~~5~~ 4 Miroir cadre laque rouge octogone
- 5 ~~6~~ 5 Miroir cadre laque jaune, ornementé rouge. Suspendu au couloir
- 6 ~~7~~ 6 Miroir long, appliqué, cadre d'ivoire, placé grâce d'un figure de musicien italienne
- 7 ~~8~~ 7 Bidet miroir triangulaire, cadre laque rouge, ornementé doré
- 8 ~~9~~ 8 Miroir encadré laque rouge, suspendu, cadre blanc
- 9 ~~10~~ 9 Miroir bois laque rouge sur fronton
- 10 ~~11~~ 10 2 miroirs, encadré de bois naturel style de l'empereur.
cadre gravé, suspendu de l'autre
- 106. ~~12~~ 106. Miroir; cadre bois sculpté et peint. Suspendu de l'autre (voir N° 37)
verre, faïence, porcelaine
- 11. ~~13~~ 11. 2 personnes de la Comédie Italienne, Olympe et
Catalon. Faïence de Bassano
- 12 ~~14~~ 12 Dessin de la soupçie représentant de l'autre faïence
de Bassano
- 13 ~~15~~ 13 Vase, faïence de Bassano, pendant
- 13 ~~16~~ 13 Miroir faïence de Bassano
- 14 ~~17~~ 14 Manoir de couteaux
- 15 ~~18~~ 15 Support de fourchette
- 16 ~~19~~ 16 Table de soucoupe, porcelaine de Vence, fond blanc, décor rouge



17. Tasse, porcelaine blanche, décor bleu, Seine de
Chinoiserie

18 verre, décor de chinoiserie blanc et or

19 2 pièces de verrerie

20 petite coupe de verre (moderne)

21 2 bouteilles fond noir peinte d'or (moderne)

22 3 verres à boire. Siquet gravé or

23 2 vases en porcelaine, dit "lattimer"

Coffrets de Godet

24 Coffret, fond marbre, Siquet chiné noir

25 Coffret fermé, rouge Siquet noir et or

26 Coffret boîte, fond jaune, Siquet chiné

27 Coffret boîte, fond marbre, turquoise

28 Coffret, marbre, décor tout XVI

29 Coffret, laque noire, Siquet noir et or

30 Nid Godet à deux, cadon fermé

31 1 boîte boîte fermée

30 1 Coffret noir Siquet or

32 1 grande boîte peinte

33 1 boîte peinte

34 un coffret peinte

Cover

35 2 coffrets fermés et plus

36 1 coffret fermé avec tout fermé



- 17. 1 bottle, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 18. 1 stem, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 19. 1 fruit, *Phytolacca americana*
- 20. 1 whole capsule of seed (magnified)
- 21. 1 detached fruit with pedicel (magnified)
- 22. 1 stem, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 23. 1 whole *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 24. 1 bottle, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 25. 1 bottle, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 26. 1 bottle, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 27. 1 bottle, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 28. 1 bottle, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 29. 1 bottle, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 30. 1 bottle, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 31. 1 bottle, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 32. 1 bottle, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 33. 1 bottle, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 34. 1 bottle, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.
- 35. 1 bottle, *Phytolacca americana*, stem, leaf, fruit, etc.



✓ 44
 ✓ 45
 ✓ 46
 ✓ 47
 ✓ 48
 ✓ 49
 ✓ 50
 ✓ 51
 ✓ 52
 ✓ 53
 ✓ 54
 ✓ 55
 ✓ 56
 ✓ 57
 ✓ 58
 ✓ 59
 ✓ 60

37. ~~glauconque~~, code or, seque mytho - 3
logue grave

38. minor, code non. fleur

39. Grand minor zoville code doré

40. merque bou point

41. lunette cadet point

42 2 chaire rouge, cannelé d'acier

42 1 chaire rouge head d'acier

43 1 chaire rouge id

43c - Tendeur bod et cuir

~~42~~

44. brod de point, plateau rouge soudure
d'acier et d'acier

45. 7 lasser ou gelé de laque rouge ferd or

46 1. muselle en cuir cubu pour l'ame, p'heret J. Villane

47 1 pelh ancien tout xvi

48) 2 lasser tendeur papier

Mellit

49c Encognus laque
rouge et or



49 1 Encognus laque rouge

50 1 Commode laque rouge, et or

27. Handwritten notes at the top of the page, including the number '2' on the left margin.

28. Handwritten notes in the middle section of the page.

29. Handwritten notes in the lower middle section of the page.

30. Handwritten notes in the lower section of the page.

31. Handwritten notes in the lower section of the page.



32. Handwritten notes in the bottom left area of the page.

33. Handwritten notes in the bottom right area of the page.

- ✓ 50. Un grand bureau, laque jaune
- ✓ 51 un petit meuble bois naturel
- ✓ 52 Un petit meuble, possible couleur
- ✓ 53 Une commode sons laque jaune possible fleur a papillon
- ✓ 54 Un petit bureau laque noir
- 55. 2 grand plateau moderne table

- 56 - 2 grand in couleur Domeneo Dupelo
- 57 1 gran. table petit bureau (1) Dessin à l'Empire X 2 copies
- 58 2 bureaux (moderne 1X)
- 59. 2 couleur bois noir

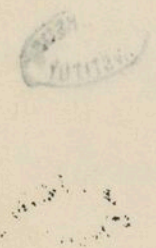


Plateaux

- 60 1 Plateau (grand petit bureau)
- 61. 1 plat rouge d a
- 62 1 Plateau noir au (grand)
- 63 1 Plateau noir pied onna plateaux
- 64 1 Plateau rouge carrelé
- 65. 2 Plateaux table à l'Empire

20. The ground beneath, (Lepidoptera)
 21. The first matter, but natural
 22. The first matter, fossils, etc.
 23. The common one, first found, fossils
 24. The first matter, fossils, etc.
 25. The ground beneath, fossils, etc.

26. The ground beneath, fossils, etc.
 27. The first matter, fossils, etc.
 28. The ground beneath, fossils, etc.
 29. The first matter, fossils, etc.



30. The ground beneath, fossils, etc.
 31. The first matter, fossils, etc.
 32. The ground beneath, fossils, etc.
 33. The first matter, fossils, etc.
 34. The ground beneath, fossils, etc.
 35. The first matter, fossils, etc.

- 66. 1 flou noir chimodieu 1
- 67 3 pelch plates rouge de, m. u. a. y. u. u. s. c.
- Jullane
- 68 1 flou / sune de'or
- 69 1 flou fleur
- 70 2 plates de car de l'ile de m. u. l. l. e.
- 71. Un talles a la que chim. d.
- 72 1 talles a la que m. u. l. l. e. d. p. u. r.

73. Deux plant de Vincke
ancient

longue me
u. u. u. . 6 n
6 2 u. p. o. p. e

pausse de m. u. u. u.
d' u. p. r. e. n. u. u.
m. a. t. u. e. r.

groupe de
Salam.
Nymph.
d' Salva.



7

66. 1 fl oz champagne
 67. 3 half pints top of wine
 68. 1 fl oz brandy
 69. 1 fl oz brandy
 70. 2 fl oz brandy
 71. 1 pint brandy
 72. 1 gallon brandy

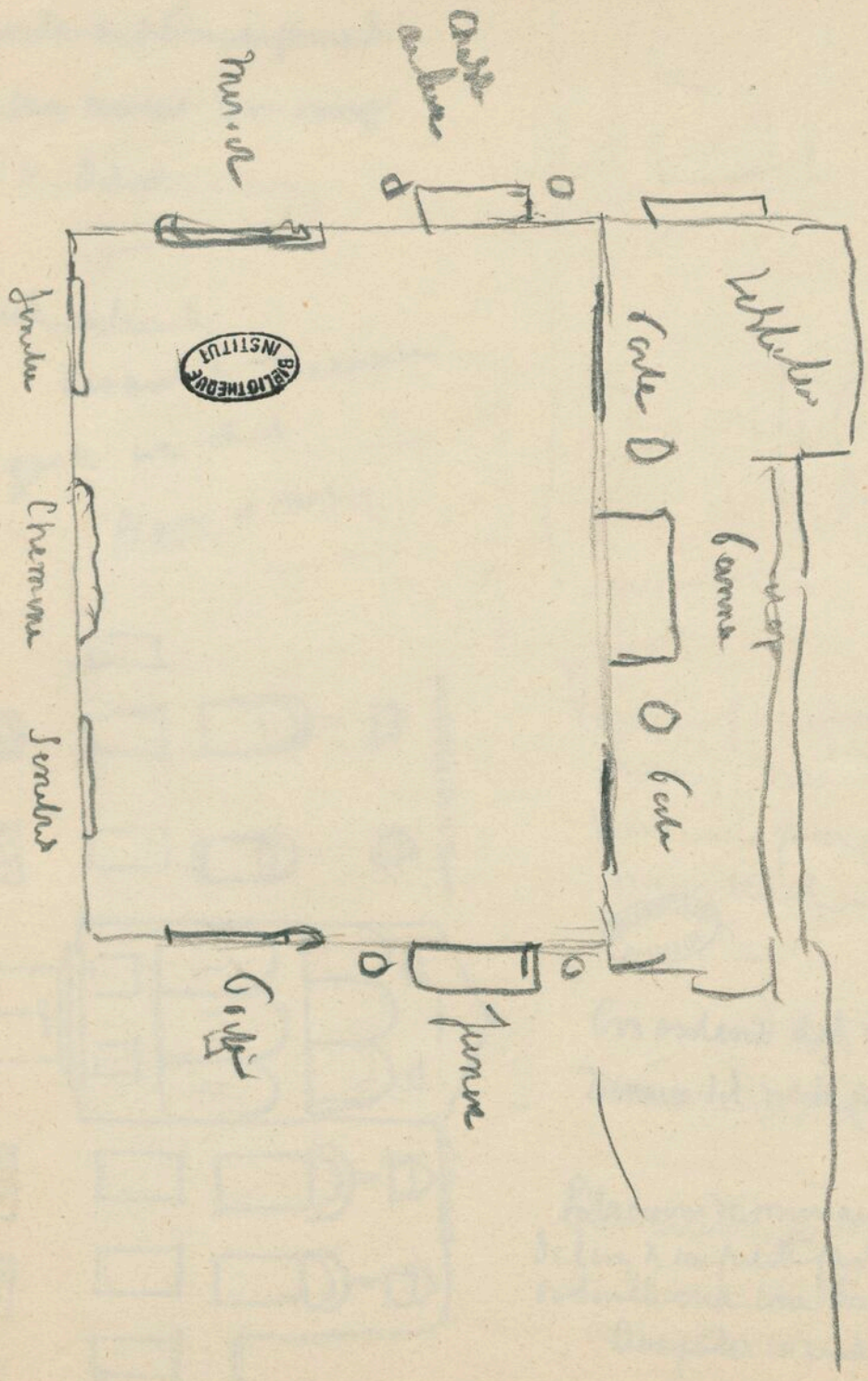
1/2 pint
 1/2 pint
 1/2 pint

73. 1 pint brandy
 74. 1 pint brandy

1/2 pint
 1/2 pint
 1/2 pint

1/2 pint
 1/2 pint
 1/2 pint



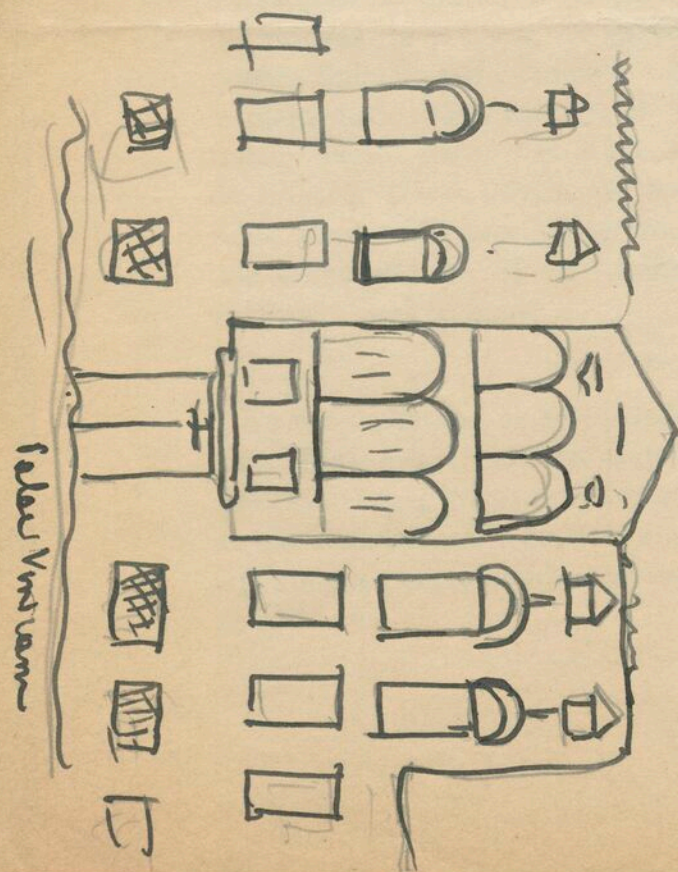
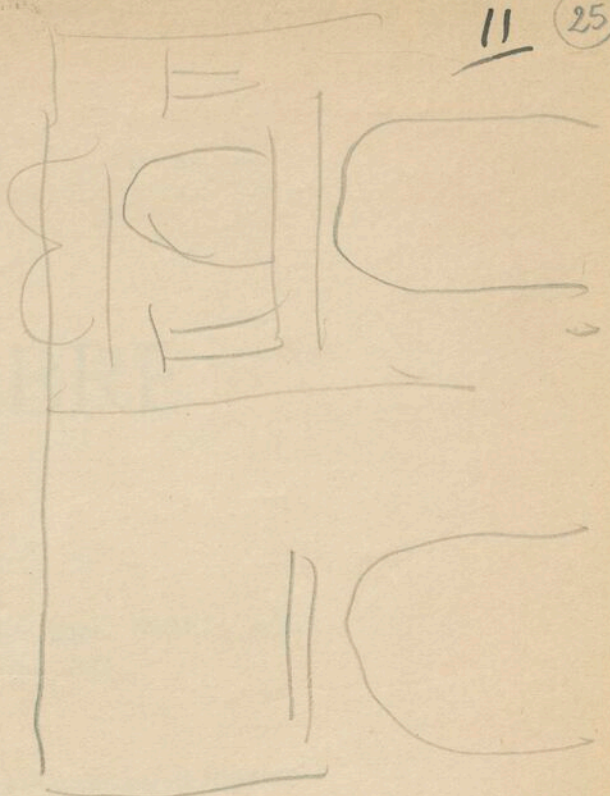




John W. ...

On vous a peut-être le ne
S'arrête on s'arrête à jamais
On s'arrête on s'arrête on s'arrête
Ses Oidumary

but ardent
à venir à Thozelle
qui parle en chat
clame à mort

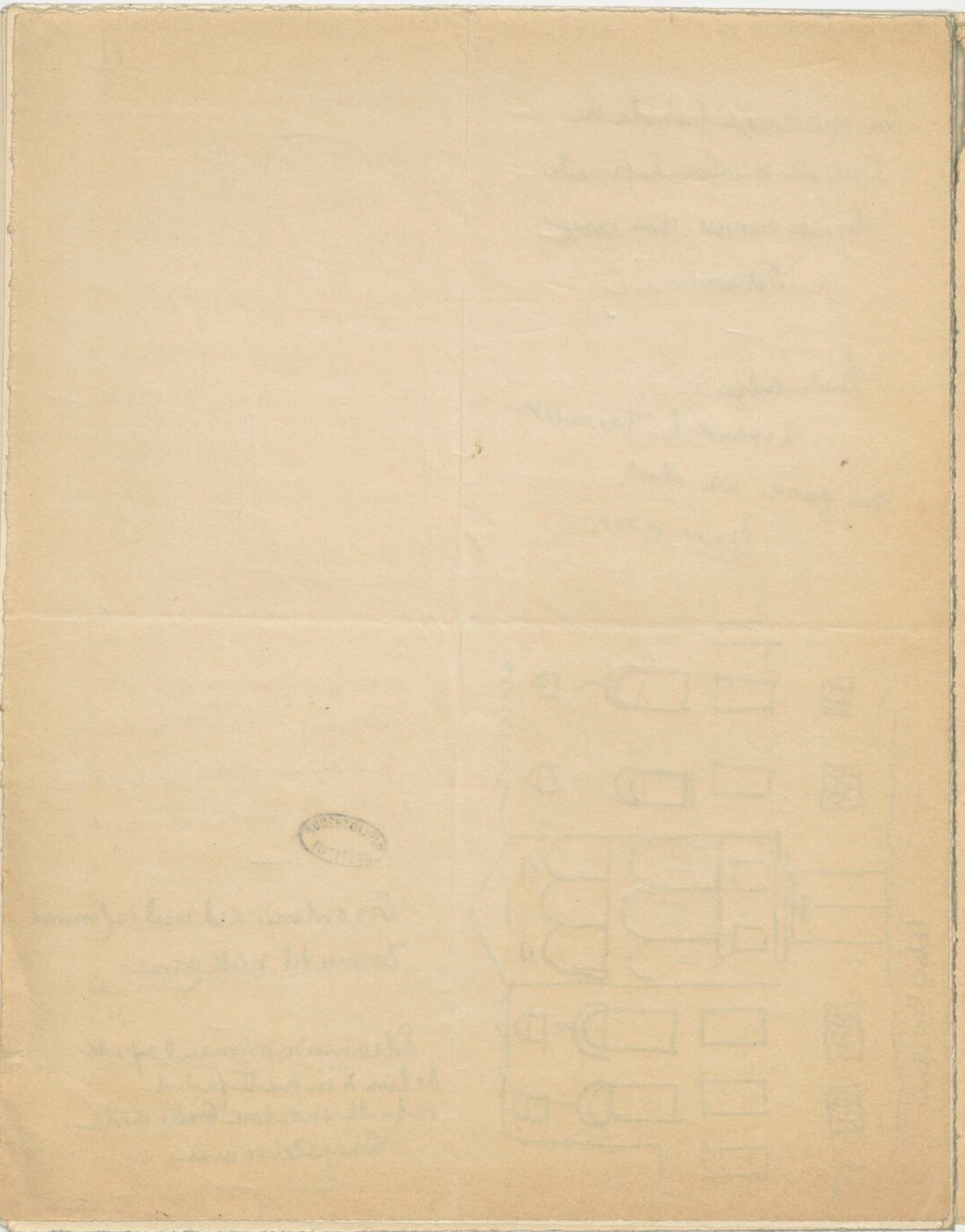


Vente par plusieurs
champs, mais arde
vend une propriété sur
nouvelle manœuvre



On entend del nord de l'ouest
Dessine del nord de l'ouest

Entre nous de nous au la poste
de l'un à ce poste par un
on s'arrête on s'arrête on s'arrête
Aucun de nous au la poste
Aucun de nous au la poste



Faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side of the paper, appearing as ghostly lines and shapes in the upper right quadrant.



Faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side of the paper, appearing as ghostly lines and shapes in the lower-left quadrant.



L'ART LIBRE

FEUILLETS

Dans le ciel encore gris du matin, mais dont le gris s'éclaire et se fendille, une cloche sonne, fêlée.

A Dezenzano, j'habite une chambre cocasse. Le lit énorme s'étale sous une ample moustiquaire. Aux fenêtres, pendent des rideaux de guipure. Le papier de tenture, à fleurs dorées, imite un riche lampas. Une étrange fresque orne le plafond. Son fond est bleu et sa bordure est faite d'entrelacs blancs, mauves et bruns. Elle encadre une figure de brigand. Il est debout, au bord d'un lac, près d'une ruine. Il est coiffé d'un bonnet rouge et porte à la main une torche allumée. Il est terrible... J'aime l'hôtel, c'est l'imprévu dans le banal.

Un beau paysage ne se regarde pas seulement ; il se sent. Ainsi, même tournant le dos à la fenêtre, la pensée que c'est Vérone qui s'y encadre me donne une impression de joie et de beauté. Il est très doux aussi, enfermé dans une humble petite chambre, de savoir toute Venise autour de soi!

Après tant de séjours, Venise me donne autant de plaisir, mais me suggère moins d'images.

Au crépuscule, dans une allée du jardin Eden, sur le sable encore clair, de sombres, de molles plaques de mousse semblent les pas mêmes de la nuit.

Les lieux où l'on a beaucoup vécu et que l'on a beaucoup aimés prennent une sorte de personnalité. Les rapports où l'on est avec eux sont sujets à toutes les nuances de la passion. Les sensations s'y changent en sentiments.

Une longue promenade sur la lagune vous laisse une sorte d'étourdissement ébloui, un balancement jusque dans l'esprit où les pensées oscillent, et qui persévère même dans le sommeil.

L'argent donne tout ce qui semble aux autres le bonheur.

Les siècles, comme la mer, usent et polissent les marbres et les mots.

Nous ne respectons peut-être les morts que pour le courage qu'ils ont eu de vivre.

HENRI DE RÉGNIER.

Septembre Novembre 1909.



afane d'apuy luyto une luyache ventonne
de g' d'ne et une gondole, la porte qui est ad
fondre et une pelle de muran

Je nuy ai dit adieu, teau sous ou ma bulle
Et est plume d'amour, de d'ice et de cyper



Je nuy ai dit adieu, teau sous ou ma bulle
Et est plume d'amour, de d'ice et de cyper
Ou je nuy ai dit adieu, teau sous ou ma bulle
Et est plume d'amour, de d'ice et de cyper

6304
2

Je nuy ai dit adieu, teau sous ou ma bulle
Et est plume d'amour, de d'ice et de cyper
Ou je nuy ai dit adieu, teau sous ou ma bulle
Et est plume d'amour, de d'ice et de cyper
Ou je nuy ai dit adieu, teau sous ou ma bulle
Et est plume d'amour, de d'ice et de cyper
Ou je nuy ai dit adieu, teau sous ou ma bulle
Et est plume d'amour, de d'ice et de cyper

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

