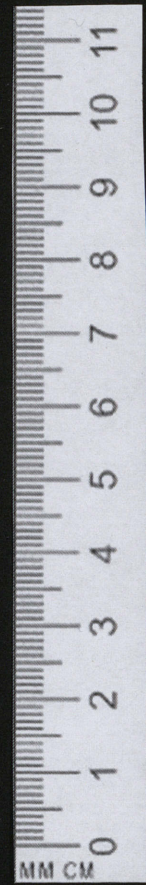


colorchecker CLASSIC



x-rite

mm





QVIN

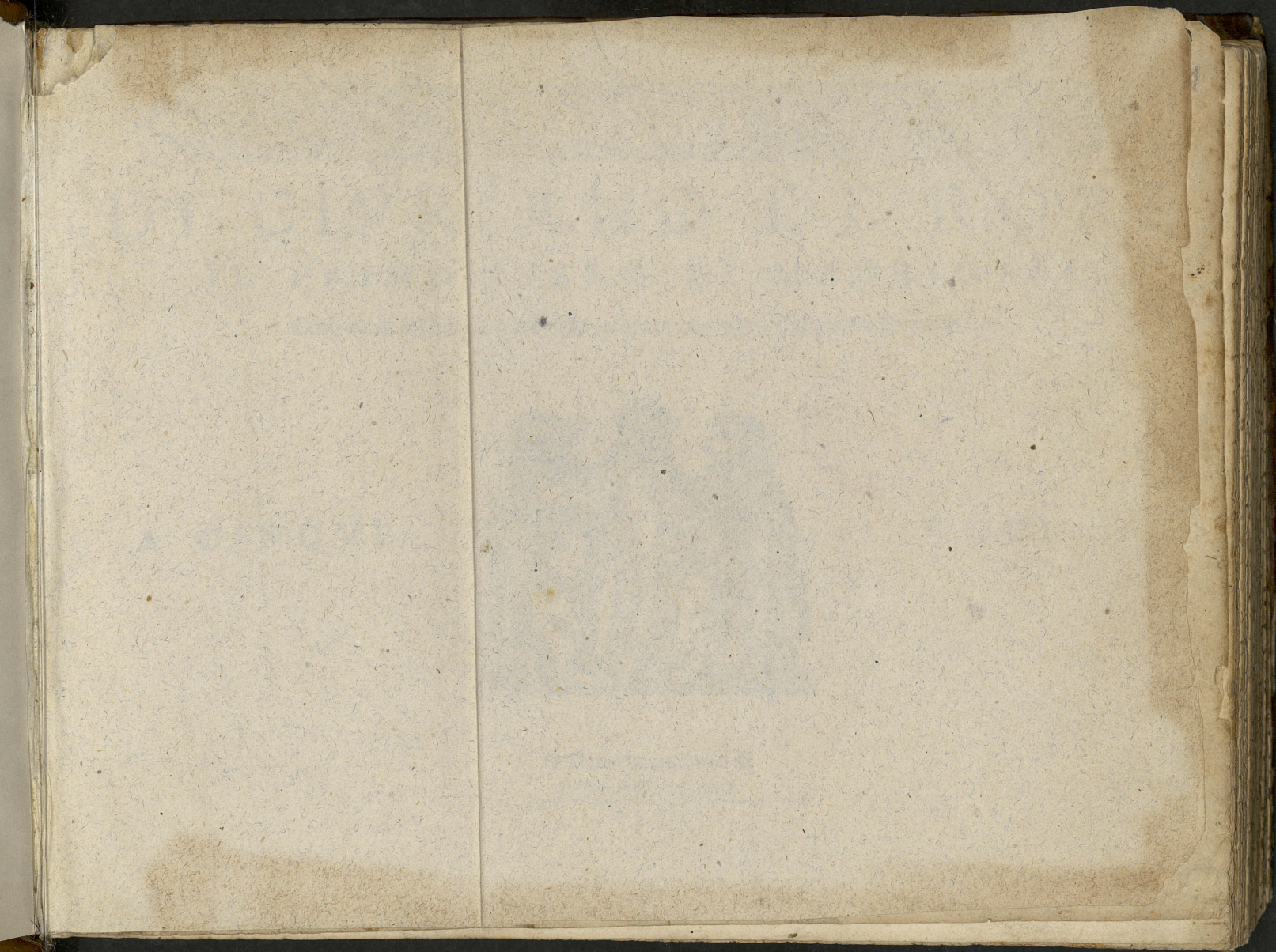
TVS *

AN TANDEM
CETRA DESVNT. CVR
OPVS. AR
GENTIVS



de heilige
neut sijn.
van. Die mar
piedel dar mlie
the geleskap.

gemach
sach



Wheylige
neutson.
sub. Die mar
eud. dar mule.

B

fram
nem

D

5 10919

D. 1

QVINTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligenza Ristampato.

G. R. C.



A CINQUE



VOCI

In Venetia appresso di
Antonio Gardano.

1563.

X

TAVOLA Delli Madregali. Numero 21 Senza le seconde parte.

Altiero fasso	11	Poggiando al ciel	5
Amor che uedi ogni pensier aperto	31	Per mezzo i boschi	3
Ben si conuiena uoi	35	Perfeguendomi amor	33
Cantai mentre ch' i arsi	1	Quand'io son tutto uolto	17
Chi uol ueder	23	Quel sempre accerbo	27
Da quei bei lumi	14	Quanto piu m'auicino	37
Far potes'io uendetta	25	Solea lontana in sonno	15
Hor ch'el ciel & la terra	3	S'io'l disfi mai	29
Hor che l'aria & la terra	36	Strane ruppi	7
Il mal mi preme	29	Tu piangi	12
La uita fugge	9		

I

Antai mentre ch' i arsi del mio foco La uiua fiamma del mio foco La uiua fiamma

ou'io morendo uisi Ben che quant'io cantai e quant'io scrisi Di madonn'e d'amor fu nul la o'

po co fu nulla o poco ma s'i begliocchi ond' il mio cor s'accese Del lor chiaro diuin almo splendor
 re Non m'haessero a torto fatto indegno col canto haurei l'interno e graue ardore haurei l'interno e
 graue ardore A gl'orecchi di tal fatto palese che pietà fora ou'alberga'ira e sdegno A gl'amor
 rosi strali fermo segno sarei A gl'amorosi strali fermo se gno sarei pieno di dolce aspro martiro
 ro pieno di dolce aspro martiro Ou' hora in liberta piango e sospiro Ahi pace in cor d'amanti
 ti non ha loco Ahi pace in cor d'amanti non ha loco co pace in cor d'amanti non ha loco.

Primaparte.

3

Q V I N T O



Or che'l ciel e' la terra e'l uento tace Et le fiere et gli augeli il sonn' affrena Et
le fier' et gli augeli il sonno affrena affrena Notte'l carro stellato in giro mena Notte'l carro
stellato in giro mena Et nel suo letto' il mar senz'onda giace Et nel suo lett' il mar senz'onda giace
veggio penso ardo piango piango e chi mi sface sempre m'e innanzi per mia dolce pena
Guerr'el mio stato d'ira e di duol piena Et sol di lei pensand'ho qual che pace Et sol di lei
pensand'ho qualche pace.



Osi sol d'una chiara fonte uiua Cossi sol d'una chiara fonte uiua Mo-
 uel dolc' et l'amaro ond'io mi pasco vna man sola mi rifa nae punge vna man so-
 la mi risana e punge Et perche'l mio martir non giun g'a ri ua mille uolte'l di moro mille
 uol tel di moro et mille nasco et mille nas co Tanto da la salute
 mia son lunge Tanto da la salu te mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Prima parte.

Q V I N T O

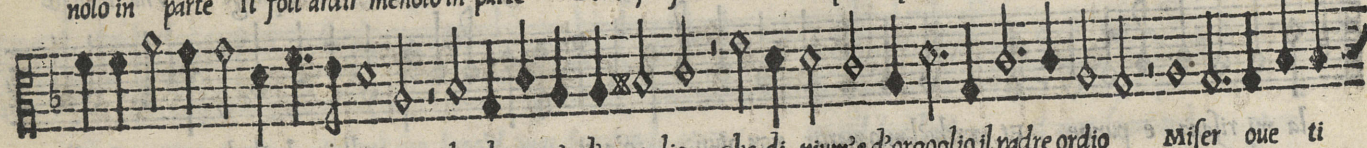
R



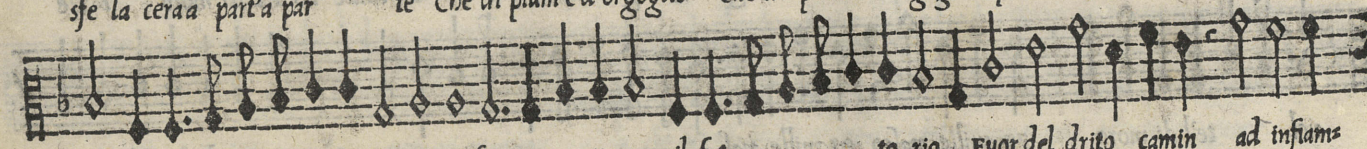
Oggiand' al ciel coll' ali Poggiand' al ciel coll' a li del desio Icaro il foll' ardir mes



nolo in parte il foll' ardir meno in parte Doue si sfe la cera a part' a parte Doue si sfe la cera Doue si



sfe la cera a part' a par te che di pium' e d'orgoglio che di pium' e d'orgoglio il padre ordio Miser oue ti



mena il fat to rio Miser oue ti mena il fat to rio Fuor del drito camin ad infiams



mar te Per sepoltura a le tue membra sparte Le belle nim phe Galathea e spie



o Le belle nimphe Le belle nim phe Galathea e spio.

6
 Seconda parte.

5
 QUINTO



Al si troua dinanzi al lume uostro Donna gentil Tal si troua dinanzi al lume uostro Donna gen-
 til ogni ardiment humano ogni ardiment humano che d'honor che d'honor et uirtute si desuia
 e che d'honor et uirtute si desuia Dinanzi a uoi Amor lasciuo et uano Per d'alie
 stra li Amor lasciuo et uano Per d'a lie stra li o do
 u'e chi mi dia per ho noraru' assai ingegno'e ingiostro o dou'e chi mi dia per honorar
 u'assai ingegno'e ingio stro assai ingegno'e ingiostro.

Prima parte.

7

Q V I N T O



Trane ruppi aspri monti alte tremanti Ruine alte tremanti rui ne
e fassi al ciel nudi e scoperti Oue a grā pena pon salir tant'er ti Nu uoli in questo fosco aer fu
manti in que sto fosco aer fumanti aer fuman ti in questo fosco aer fuman
ti superb'horror tacite sel ue e tanti Negr'anti herbofi in rot te pietr'aperti in rotte pietr'as
perti Abbandonati Abbandonati sterili deserti Ou'han paur andar le belue erranti Ou'han
paur andar le belue erranti Ou'han paur andar le belue erranti le belue erran ti.

seconda parte.

8

5

Q V I N T O



Guisa d'hò che da souerchia pena che da souerchia pena che da
souerchia pena il cor trist'ange fuor di senn'uscito fuor di senn' u sci to sen u piàz
gendo oue la fu ria il me na oue la fu ria il me na vo
piangend'io tra uoi ij e se partito nò cangia il ciel e se partito Non cangia il ciel con uos
ce assai piu piena con uoc' assai piu pie na saro di la tra le mest'ombr'udito saro di la tra le mest'
ombr' udito tra le mest'ombr'udi to saro di la tra le mest'ombr'udito tra le mest'ombr'udito.

Madrigali Primi di Cipriano A S Y



L A uita fugge et non s'arrest un'hora La uita fug ge et non s'arrest un'hora Et
 la morte uen detra gran giornate uen detra a gran giornate Et le cose presenti et le passate Mi danno guers
 ra Et le cose presenti et le passate Mi danno guer ra et le futu
 re anchora et le future ancho ra E'l rimembrar ij et l'aspettar m'accora Hor quinci hor quindi
 fi che'n ueritate se non ch'io di me stesso pietate se non ch'io di me stesso pietate
 te I sarei gia I sarei gia di questi pensier suo ra I sarei gia di questi pensier fuora.

Seconda parte.

10

5

Q V I N T O



Ornami auanti s'alcun dolce mai Heb be'l cor tristo Tornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor

tristo et poi da l'altra parte veggio al mio nauigar turba ti i uenti et poi da l'altra parte veggio al mio

nauigar turba ti i uen ti veggio fortuna' in porto

et stanchomai il mio nohier et rott' arbore et sar te et rott' arbore et fatte Ei

lumi bei che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spen ti Ei lumi bei che mirar so glio spenti

che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti.



Ltiero sasso Altiero sasso lo cui gioco spira lo cui gio co spi ra Gliatichi honor ij
 del grā po pul di marte Gliantichi honor del gran po pul di mar te Fiume che fen di Fiume
 che fendi quest'e quella par te che fendi quest'e quella par te Hor quiet'et piano ij hor pié di
 sdegn'et i ra Piaggie che'l mond'āchor ama e sospira ij consecrate da tant'e
 datai cante Memorie eterne et uoi reliquie spar te ch'ogni bon'alma con pieta rimis
 ra Parmi d'udir Parmi d'udir fuggent' a uoi d'intorno sospirar l'onde ei rami ei fiore





Ei tutt'intent' al lume diuo e santo Lei tutt'intent' al lume di uo e santo Dolc'harmonia per ogni pars



l'ascol ta Poi uolgendos'ia se si dice. Poi uolgendos'ia se si dice o stolta Perche se in terra dimorata tanto o



stolta Perche se in terra dimorata tanto Et quando gliocchi suoi qua giu decli na vedendo la pregio d'ond'e pars



ti ta vedendo la pregio d'ond'e partita si duol di tua miseria et tri sta sorte si duol di tua miseria et trista



for te El uiuer nostr'e u' fior colto da spina colto da spina Pero piange la tua non la sua morte Pero piange la



tua non la sua morte che mort'e quella che si chiama uita che mort'e quella che si chiama uita.

DA quei bei lumi ond'io sempre sospi
 ro ond'io sempre sospi ro Piove dentr'al mio cor una tal fiamma
 ch'io sento consumarm'a drām'a drāma Et l'amaro m'e dolc'empio martiro ij Luci soavi o:
 u'ha ripost'amore Ogni sua gioia e ogni mio diletto caro de'l alma mia fidato albergo se per soccor so
 de'l afflito co re se per soccorso de'l afflito core Al desia tolor' almo ricet to Giocchi d'humilz
 ta pieni uolgo et er go non sia loro disdet to il lume di quel sol che'l mond'honora ch'el mond'ho:
 norā Cagion ch'amand'e ardend'i uiua et mora ij Cagion ch'amand'e ardend'i uiu' et mora.

Prima parte.

15

QVINTO



Olea lontana in sonno consolarme solea lontana in sonno consolarme ij



con quella dolce angelica sua uista Madonna con quella dolce angelica sua uista Madon-



na hor mi spauenta et mi contrista Ne di duol ne di tema posso aitarne Ne di duol ne di tema



posso aitarne che spesso nel suo uolto ueder par me vera pieta con graue dolor mista con



graue dolor mista Et udir cose onde'l cor fed' acquista che di gioia et di speme si disars



me che di gioia et di speme si disarme che di gioia et di spe me si disarme.



Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics below are: *On ti souen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi tuoi mol li Non ti souen Non*

ti souen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi tuoi mol li Non ti souen Non

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics below are: *ti souen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi tuoi molli Et sforzata dal tempo me n'andai Et*

ti souen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi tuoi molli Et sforzata dal tempo me n'andai Et

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics below are: *sforzata dal tempo me n'andai I non tel potei dir' alhor ne uolli ne uolli Hor tel dico Hor tel di-*

sforzata dal tempo me n'andai I non tel potei dir' alhor ne uolli ne uolli Hor tel dico Hor tel di-

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics below are: *co per co sa esperta e uera per cosa esper ta e uera Non sperar di uederm'in terra mai Non sperar di*

co per co sa esperta e uera per cosa esper ta e uera Non sperar di uederm'in terra mai Non sperar di

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics below are: *uederm'in terra mai Non sperar di uederm'in terra ma i Non sperar di uederm'in terra mai Non sperar*

uederm'in terra mai Non sperar di uederm'in terra ma i Non sperar di uederm'in terra mai Non sperar

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics below are: *di uederm'in terra mai.*

di uederm'in terra mai.



vand'io quand'io son tut to uolt' in quella parte Quãd'io son tutto uolto' in quella par-
 te Oue'l bel uiso di madonna luce di madonna lu ce Et m'erima sa nel pensier la
 luce nel pensier la lu ce che m'ard'e strugge che m'ard'e strugge dent' a part' a parte I che
 temo del cor che mi si parte I che temo del cor che mi si par te Et ueggio
 pres' il fin de la mia luce de la mia lu ce vomene in guisa d'orbo vomene' in guisa d'orbo
 senza lu ce senza luce che non sa' oue si uad' e' pur si parte e' pur si parte che non sa' oue si

seconda parte.

12

Q V I N T O



ua'd'et pur si parte che non sa'oue si ua'd'et pur si parte. *si* dauanti ai colpi de la morte



Fug go ma non si ratto che'l desio ma non si ratto che'l desio Meco non uenga come



uenir sole Tacito uo Tacito uo che le parole morte Farian pianger la gente Farian pianger la gente



Farian pianger la gen te *et* i desio che le lagrime mie si spargan so le che le lagrime



mie si spar gan sole *et* i desio che le lagrime mie si spargan sole *et* i desio che le lagrime



me mie si spargan sole che le lagrime mie si spargan so le. *Zij*

I

L mal mi preme et mi spauent' il peggio et mi spauent' il peggio Al qual ueg gio si larga e
 pia na uia Al qual ueg gio si larga e piana uia ch'i son intrat' in simil frenesia ch'i son intrat' in simil frenesia
 Et con duro pensier ij teco uaneggio Et con duro pensier teco uaneggio teco uaneggio Ne so
 se guerr'o pace'a Dio mi cheggio Ne so se guerr'o pac'a Dio mi cheggio gio ch'el dano e gra ue e la
 uergogn' e ri a ij Ma perche piu languir ij di noi pur fia
 quel ch'ordinat e gia nel sommo seg gio ch'ordinat e gia nel sommo seggio ij'



Bench' i non sia di quel grãd'honor degno che tu mi fai Bench' i non sia di quel grãd'honor de gno che tu mi fai che



te ne'ngann'amore che te ne'ngann'amore che te ne'ngann' amo re che spes'occhi ben san fa



ueder torto che spes'occhio ben san faue der torto fa ueder torto Pur d'alzar l'alm'a quel celeste re



gno E'l mio consi glio d'alzar l'alm' a quel celeste regno E'l mio consi glio e di



spronar il co re e di spronar il core perche'l camin e lungo Perche'l camin e lungo el temp'e



cor to Perche'l camin e lungo Perche'l camin e lungo el temp'e corto el temp'e cor to.



Er mezz'ibosch' in hospiti e seluag gi Onde uann'a gran ris-



ch' homini et arme Onde uann'a grā risch' homini et arme vo secur' io che nō puo spauētarme Altri che'l sol



cha d'amor uiuo i rag gi cha d'amor uiuo i rag gi Et uo cantando o



pensier miei non sag gi Lei che'l ciel non poria lontana far me che'l ciel non poria lon-



ta na far me ch'i l'hone gliocchi e ueder seco parme e ueder seco parme Donn'e don-



zelle e son' abeti e sag gi e son' abeti e sag gi e son' abeti e sag gi.



Parmi d'udir la *y* ulendo i ra mi e l'ore e l'ore E le frondi et gli augei lagnarsi e



gli augei lagnarsi e l'acque mormorando fuggir per l'herba uerde fuggir per l'herba uerde e l'acque mormorando fug-



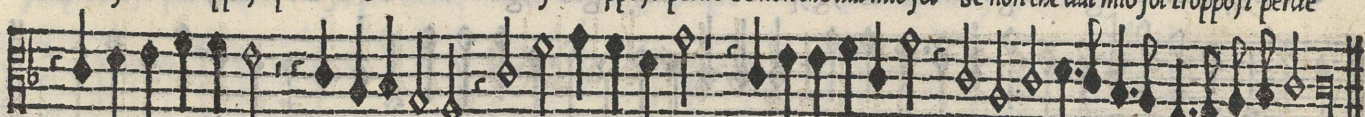
gir per l'herba uerde fuggir per l'herba uerde Raro u'silen tio un solita r'horrore D'ombrosa selua mai tanto mi



piac que un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque se non che dal mio sol troppo si perde se non che



dal mio sol troppo si perde se non che dal mio sol troppo si perde se non che dal mio sol se non che dal mio sol troppo si perde



se nò che dal mio sol troppo si perde se nò che dal mio sol *y* troppo si per de.

Prima parte.

23

QVINTO



Hi uol ueder quātunque puo natura Chi uol ueder quātunque puo natura E'l ciel tra noi e'l
ciel tra noi ueng'a mirar costei ueng'a mirar coste i ch'e sola un sol ij non pur a gliocchi mie
i Ma'l mondo cieco che uirtu non cura ij Et uen ga to sto Perche morte
fura Prima i migliori Perche mor te fura Prima i migliori e lascia star i rei e lascia star i re
Quest'aspettata al regno de gli dei Quest'aspettat' al regno de gli de i cosa bel
mortal pass' e nondu ra cosa bella mortal passa e non dura cosa bella mortal passa e non dura.



Edra s'arriua a tempo ij ogni uirtute Ogni bellezza



gni real costu me Giunti in un corpo con mirabil tempore Giunti in un corpo con mirabil



tem pre Alhor dira che mie rime son mute che mie rime son mu te L'ingegn'offeso dal souerchio



lume dal souerchio lume L'ingegn'offeso dal souerchio lume Ma se piu tarda haura da pianger



sempre Ma se piu tarda Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda ma se piu tar da



haura da pianger sempre Ma se piu tarda Ma se piu tarda haura da pianger sempre haura da pianger sempre.



Ar potess'io Far potess'io uendetta di cole i uendetta di colei che



guardand'e parlando mi distrugge che guardand'e parlando mi di strug ge Et per piu doglia poi



Et per piu doglia poi s'ascond'e fugge Celando gliocchi a me si dolci e rei Celando gliocchi a me si dol cie



rei Celando gliocchi a me si dolci e re i. Seconda parte.



Cosi gli afflitti e stanchi pensier miei Così gli afflitti e stanchi pensier miei A poco a po co

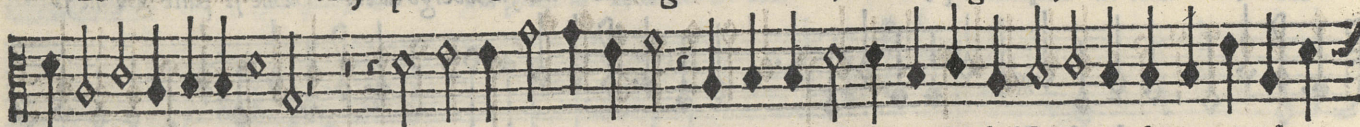


consumando fugge E'n sul cor quasi fero Leon rug ge La nott'all'or

quand'io posar dourei quand'io posar dourei L'alma cui morte del suo albergo caccia Da me si parte Da me si
 par te et di tal nodo sciolta et di tal nodo sciolta vassene pur a lei vassene pur a lei che la minac
 cia che la minac cia Merauigliomi ben s'alcuna uolta Mentre le parla et piange et
 piange et poi l'abbrac cia Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascol ta Non rompe'l sonno
 suo s'ella l'ascol ta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascol ta Non rompe'l sonno
 suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta.



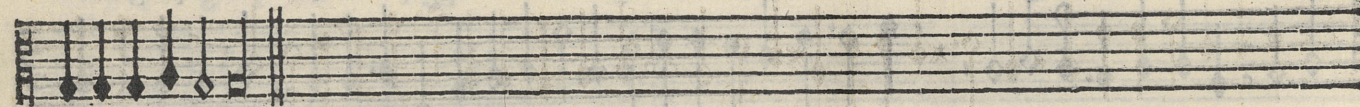
vel. sempr' acerbo et honorato giorno Mando si al cor l' imagine sua uiua Mando si al



cor l' imagine sua uiua Ch'ingegn'o stil non fia mai Ch'ingegn'o stil non fia mai che'l descriua Ch'ingegn'o stil non



fia mai che'l descriua Ma spesso a lui con la memoria torno Ma spesso a lui con la memoria torno Ma spesso a lui con



la memoria torno.

Secondaparte.



L'atto d'ogni gentil pieta te adorno L'atto d'ogni gentil pieta te ador no E'l dolce



maro lamentar ch'iudiua Facean dubbiar se mortal don n'o diua Fosse che'l ciel rasserena



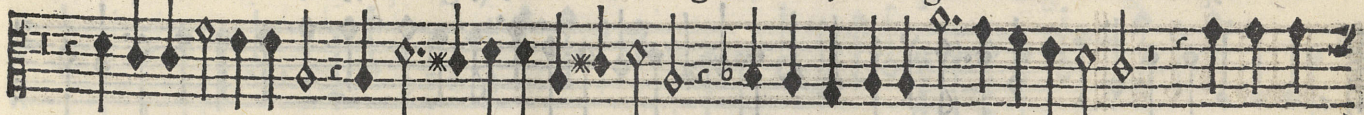
ua intorno ch'el ciel rasserena ua intorno La testa or fino et calda neue il uolto Hebeno i cigli et



gliocchi erã due stelle et gliocchi erã due stelle et gliocchi erã due stel le ond' amor l'arco non tendeu in fallo ond' a



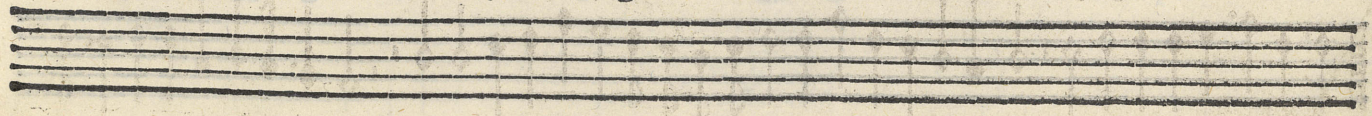
mor l'arco non tendeu in fallo Perle e rose uermi glie Perle e rose uermiglie oue l'accol to Dolor



oue l'accolto Dolor formau' ardenti uoci et belle Fiãmai sospir le lagrime cristallo Fiãmai sof



pir le lagrime cristallo Fiãmai sospir le lagrime cristallo.



Prima parte.

29

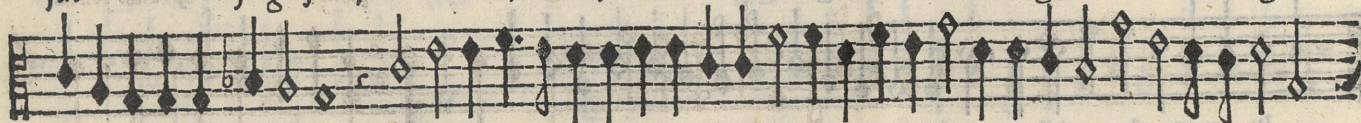
Q V I N T O



'il disfi mai s'il dis si mai fortun' a me superba sempre si mo-



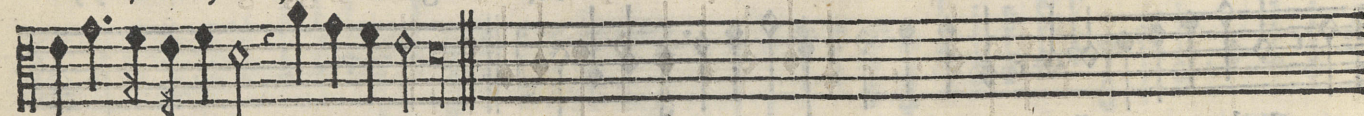
sri disdegnosae fiera s'il disfi mai ij morte crudel'z nera vengacontra di me vengacon-



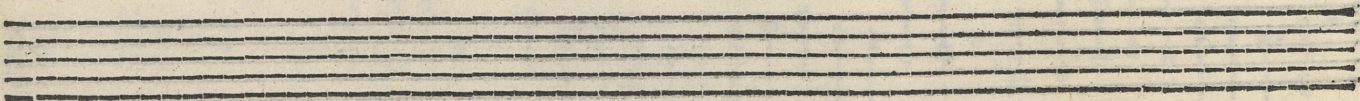
tra di me spietat' e accerba s'il disfi mai Amor a me non serba Piu sua sagitta dispietosa e altie ra



s'il disfi mai sorte fallac' e auste ra Mostras'a miei desir ne mi riser ba Mostras'a miei desir ne mi



riser ba ne mi riserba.



M

A s'io no'l dis si quell'ardente fa ce quell'ardente face ch'ogn'hor tutto m'abbruc
 cia e mi scolora e mi scolora Non senza tuo stupor et di sconfor to Non senza
 tuo stupor et di sconfor to Homai tranquilla et gia benigna in pace et
 gia benigna in pace Arriua al dolc'e desiato porto Per qual l'al ma s'affligg'e gia s'accuora Per
 qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora.

Prima parte.

31

Q V I N T O



Mor che uedi o gni pensiero aperto Ei duri passi Ei duri passi onde tu
 sol mi scorgi onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor giocchi tuoi porgi Nel fondo del mio cor gioc-
 chi tuoi por gi a te palese a tutt'altri coper to sai quel che per seguirti ho gia sof-
 fer to sai quel che per seguirti ho gia sofferto Et tu pur uia di poggio in poggio sorgi di
 poggio in poggio sorgi Di giorn' in gior no e di me non t'accorgi e di me non t'accor gi
 che son si stanco e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'erto.



En ueggio di lontano il dolce lume Benueggio di lontano il dolce lume Oue per aspre uie



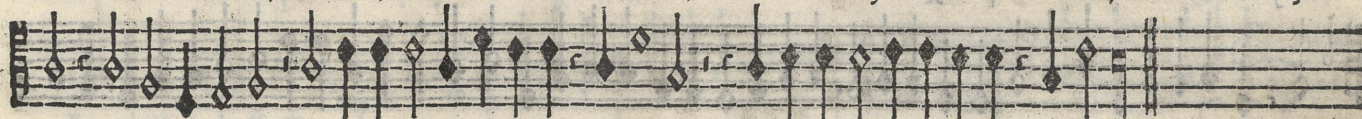
Oue per aspre uie mi spronie giri mi spronie giri Ma nonho come tu da uolar piu



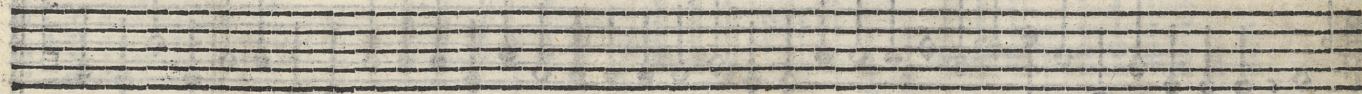
me Ma nonho come tu da uolar piu me Assai contenti lasfi i miei desiri Assai con-



ten ti lasfi i miei desiri Pur che ben desfiando i mi consume Pur che ben desfiando i mi consu-



me Ne le dispiaccia Ne le dispiaccia che per lei sospiri Ne le dispiaccia che per lei sospiri.





Erseguendomi amor al luogo usato Perseguendomi amor al luogo usato Ristretto in guisa

d'huò ch'aspetta guerra che si prouede ei pasi intorno ser ra ei pasi intor no sera

ra Di miei antichi pensier mi stau'arma to mi stau'armato vofsimi et uidi un'ombra che da lato stampar

u'il sole che da lato stampar' il sole vofsimi et uidi un'om bra che da lato stampar' il so

le et riconobbi in terra quella et riconobbi in terra quella che sel giuditio mio non erra che sel giuditio mio non erra

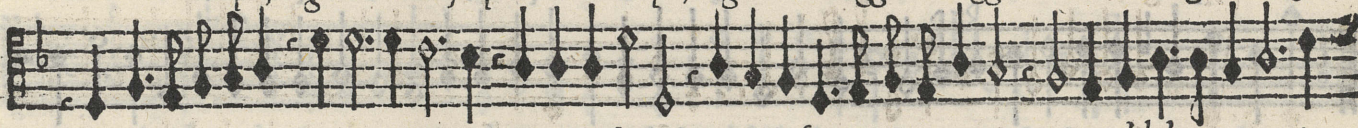
ra Era piu degna d'immortale stato d'immortale stato Era piu degna Era piu degna d'immortale stato



O dicea framio cor ij perche pauenti perche pauen ti Ma non fu prima



dentr' il pensier giunto Ma non fu prima dentr' il pensier giunto Ch'i raggi Ch'i raggi ou'io mi strug go



Ch'i rag gi ou'io mi struggo eran presenti eran presen ti Come col balenar tuon in



un punto tuon in un punto Così fu io da begliocchi lucenti Et d'un dolce saluto insem' aggiun-



to Et d'un dolce salu' insieme aggiunto Et d'un dolce saluto insem' aggiunto Et d'un dolce saluto in-



sieme aggiunto Et d'un dolce salu to insem' aggiun to Et d'un dolce saluto insem' aggiunto.

B En si conuien'a uoi Bensì conuien'a uoi così bel no me così bel nome Alma mia Rosa

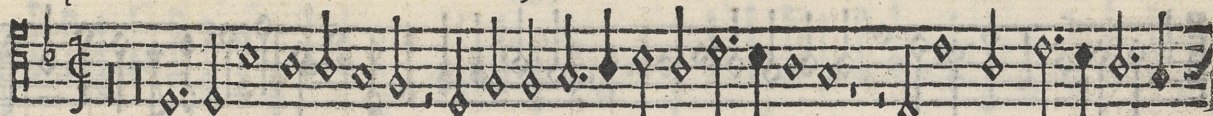
Poi che con quella belta che'l mond'honora che'l mond'honora Vincete i piu bei fiori Vincete i piu bei fiori

E i piu soauì odori E i piu soauì odori E i piu soauì odori D'odor uincete anchora D'odor

uincete anchora D'odor uincete anchora ij Dhe s'el ciel Dhe s'el ciel ue s'aggiri adhor' ad

ho ra Piu ch'ad altra giamai corte s'e pio Piu ch'ad altra giamai cortese e pio Non sprezzate

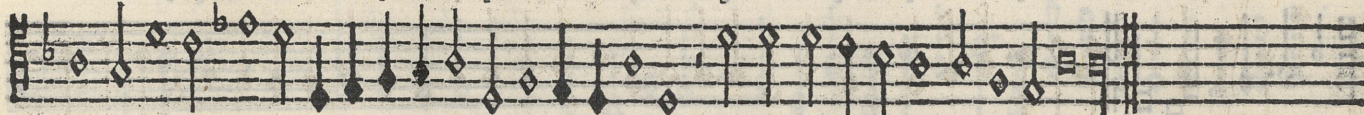
te orgogliosa il seruir mio Non sprezzate orgoglio Sa il ser uir mio Non sprezzate orgogliosa il seruir mio.



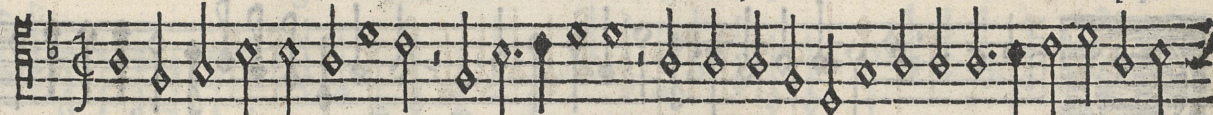
Or del'aria et la terra Per natural desti no e pioggia et gies



lo Quanto piu oltre puote Et assale et percuote Tal che'l calor si



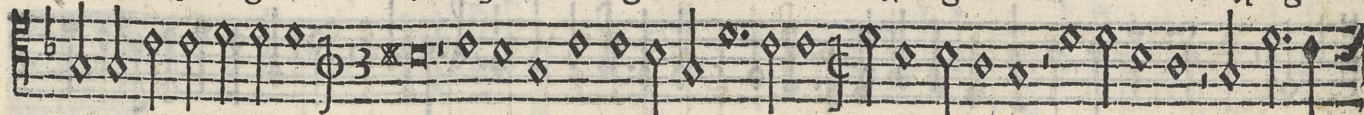
smorza sin' al cielo sin' al cie lo Tal che'l calor si smorza sin' al cielo. *seconda parte.*



Ol nel mio petto ogn'hor lasso si ser ra Piu uiuo ardente lume Piu uiu' ardente



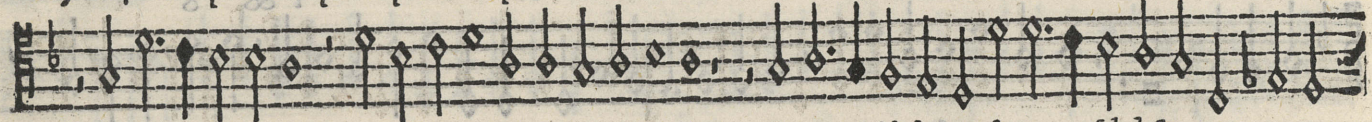
lume Ne per cangiar di ciel Ne per cangiar di ciel cangia costume Ma con si aspra guer ra Ma con si aspra guer



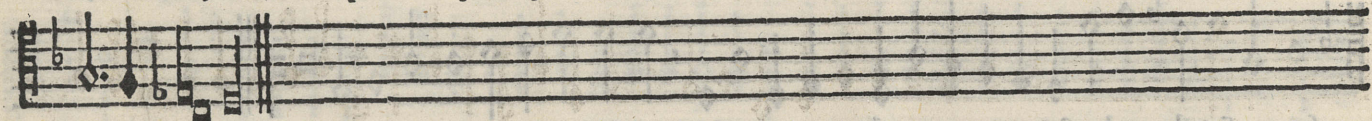
ra Ma con si aspra guer ra Merce d'una empia fe ra l'alma sface l'alma sface che morte



sol desio per trouar pace per trouar pace che morte sol desio per trouar pa ce per trouar pace

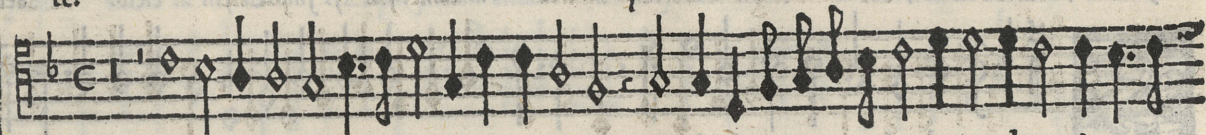


che morte sol desio per trouar pace per trouar pace che morte sol desio che morte sol desio per trouar



pa ce.

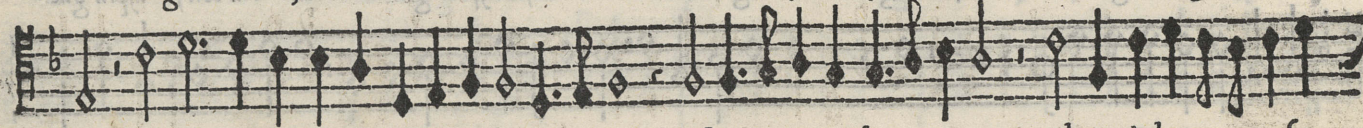
Prima parte.



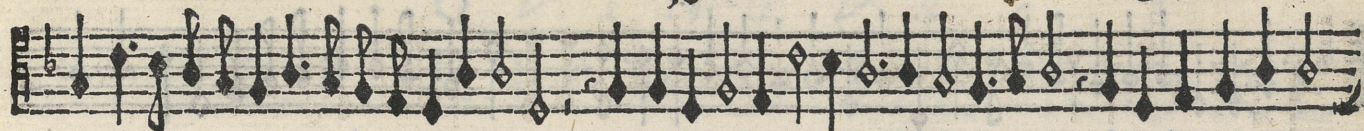
vanto piu m'auicin' al giorn'extremo Quanto piu m'a uicino' al giorn'extre-



mo al giorn' estre mo che l'huma na miserta suol far bre ue piu ueggio'l temp'anc



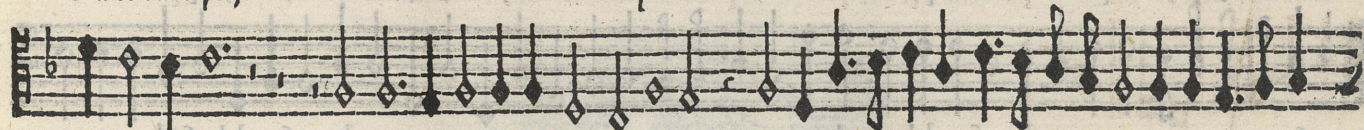
dar piu ueggio'l tempo andar ueloce et leue uelo ce et le ue E'l mio di lui spes



rar fal la c'et scemo El miodi lui sparar fallace et scemo I dico a miei pensier



I dico a miei pensier non molto andre mo D'amor parland' homai non molto andre mo D'amor



parland' homai che'l duro et greue Terreno incarco come fre sca ne ue si ua



struggen da onde noi pace hauremo onde noi pace hauremo onde noi pace haure mo.

seconda parte.

P



Erche con lui cadra quella speranza che ne se uaneggiar fi lungamente



perche con lui cadra quella speranza che ne fe ua neggiar si lun gamente



E'l riso e'l pianto e' la paura e' l'ira si uedrem chiaro poi si uedrem chiaro poi come



souen te per le cose dubiose altri s'auanza come souente per le cose dubiose altri s'auanz



za Et come spesso indarno si sospira Et come spesso indarno si sospira Et



come spesso indarno si sospira indarno si sospira Et come spesso indarno si sospira Et come spes



so indarno si sospira Et come spesso indarno si sospira TA.

FINIS.

ITOLO.

me Prima parte 16
Seconda parte 17
Terza parte 18
Quarta parte 19
minor Quinta parte 20

N Z O N.

iel Prima stanza 21
Seconda stanza 22
or Terza stanza 23
Quarta stanza 24

Dialogo a 7. 11

